

SIMPOSIO “RUBÉN DARÍO Y LOS CLÁSICOS”

En el marco del Congreso Internacional “Rubén Darío (1916-2016). De Metapa a Cosmópolis”, con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en agosto de 2016, el Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas organizó y participó en el simposio “Rubén Darío y los clásicos”.

Inspirador y máximo representante del Modernismo literario hispánico, Rubén Darío constituye una de las figuras más descollantes de la lengua castellana. En el plano puramente estético, su estilo aristocrático y ceñido a la perfección formal, la inagotable riqueza de su léxico con el que supo ampliar la semántica de nuestra lengua y su excepcional técnica para crear plásticas imágenes en la poesía, avalan largamente la prominente posición que ocupa hoy en la historia de la literatura universal. Desde el punto de vista del desarrollo de la cultura hispanoamericana, con Darío a la cabeza, un conjunto de escritores impulsó la primera manifestación de nuestra “independencia intelectual”, así como también la augural modernización de nuestras letras. El siglo transcurrido desde su muerte constituye entonces la ocasión propicia para volver sobre su figura y las inagotables riquezas estilísticas, temáticas y culturales que aún se hallan inadvertidas en su obra.

Rubén Darío es una figura continental, pero también trasatlántica pues su labor incide tanto en América como en Europa. Tamaña dimensión abre desde luego múltiples perspectivas que no solo están contenidas en su poesía y prosa – campo en el que su renovación fue más amplia que en la poesía pues supuso la de la narrativa, el teatro, la crónica, el ensayo, y un largo etcétera–, sino también como hombre promotor de

cultura, en la creación de revistas, grupos intelectuales, como partícipe de polémicas o en su acendrado nomadismo, que movilizó los espacios culturales de las muchas naciones en las que residió. Los variados temas y perspectivas contenidas en la poesía y prosa de Rubén Darío, entre las cuales descuellan el exotismo, los escenarios mitológicos, el erotismo, la reflexión existencial, la relación con las artes en general (pintura, música, escultura) e incluso, la crítica política, abren las puertas a una diversidad de abordajes a su pensamiento, los cuales han estado presentes en los numerosos simposios del Congreso: Literatura, Filosofía, Historia, Arte, Mitología, Ocultismo y Crítica Social.

Las instituciones que estuvieron a cargo de su organización fueron: la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), el CETHI (Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos, UNCuyo), el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (UNCuyo), la ADEISE (Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa, UNCuyo), el CELIM (Centro de Literatura de Mendoza, UNCuyo), el Grupo de Estudios de la Crítica (UNCuyo), el Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (UNCuyo), el Instituto de Literaturas Modernas (UNCuyo), el Centro de Estudios Filosóficos Medievales (UNCuyo), la Academia de Humanidades (UNCuyo) y la Secretaría de Extensión Universitaria (UNCuyo).

Se desempeñaron como autoridades de Congreso el Decano de la Facultad de Filosofía y letras, Dr. Adolfo Cueto; como Presidente Honorario el Dr. Pedro Barcia; como Presidente Ejecutivo la Dra. Elena Calderón de Cuervo (UNCuyo); como Secretaria Académica la Dra. Mariana Calderón de Puelles.

Así mismo, la organización contó con un nutrido comité de especialistas y con la presencia del Embajador de Nicaragua, Dr.

José Luis Villavicencio, y con el Arq. Rubén Katz Darío, nieto del mismo Rubén Darío y responsable de una colección de fotografías y libros del poeta.

La formación clásica de Darío, junto con sus nutridas lecturas del mundo antiguo, han permitido y permiten aún cientos de investigaciones en torno a la relación de sus obras con los autores clásicos. Entre ellos, se destaca la presencia de Homero, los trágicos, los elegíacos, Horacio, Virgilio y Ovidio. El Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas dio a conocer una muestra variada de estas lecturas con la participación de casi todos sus miembros en su simposio en el que, si bien la especialidad se concentró en las letras antiguas, el acceso y análisis de los textos darianos gozó de una renovada visión y una crítica actualizada.

Mariana Calderón de Puelles
Universidad Nacional de Cuyo