



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

TESIS: PANORAMA DE LA MÚSICA PARA FLAUTA EN URUGUAY.

UNA MIRADA SOBRE LA INTERACCIÓN ENTRE COMPOSITOR E INTÉRPRETE EN EL PROCESO CREATIVO DEL REPERTORIO PARA FLAUTA SOLA Y FLAUTA CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS.

Tesista: Natalia Bibbó

Directora: Mgter. Beatriz Plana

Co-directora: Mgter. Patricia García

PROGRAMA DE CONCIERTO TESIS

La auto-reflautación de Bloñilco (1977)

– Juan José Iturriberry

Flauta – Duración 9'30"

Opuestos (1986)

– Eduardo Fernández

Flauta – Duración 6'45"

El tanguito del Entrevero (1995)

– Renée Pietrafesa

Flauta – Duración 5'30"

Hálito (2002)

– Silvia Suárez

Flauta – Duración 9' – Estreno

Burka (2012)

– Sofía Sheps

Flauta con medios electroacústicos – Duración 7'20"

Minifalda roja (2013)

– Alejandro Barbot

Piccolo – Duración 10'

... y sin embargo... seguirá soplando... (2014)

– Camilo Rodríguez

Flauta – Duración 7'

Duración total: 55'05"