

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES  
CARRERA DE SOCIOLOGIA

**Tesina**

**DE LA ESQUINA A LA MURGA**

**Recreando La Gloria**

Autora: María Belén Renedo. Registro 11911

Directora: Dra. Nora Llaver

Co-director: Lic. Sergio Onofrio

Mendoza, mayo 2014

# INTRODUCCIÓN

---

La presente tesis se orienta al estudio de una experiencia de Educación Popular (en adelante EP). Este tipo de educación lleva adelante procesos que intentan transformar la realidad de los sujetos y a los sujetos mismos en tanto partícipes activos de su educación.

Esta experiencia se desarrolla en el barrio “La Gloria” desde hace diez años, donde frente a la falta de espacios y oportunidades un grupo de jóvenes, decide conformar en la Biblioteca Popular Pablito González una murga. De manera que frente a la terrible crisis económica, social y cultural provocada por el neoliberalismo y a la profunda crisis de representación política que diagnosticaba una sociedad cada vez más individualista, segmentada y fracturada, la respuesta fue colectiva, cultural y educativa.

Así, *Los Enviados del Momo*, o simplemente *Los Enviados* como ellos se definen, expresó desde su origen un proyecto cultural, educativo y de transformación cuya propuesta se puede sintetizar en la necesidad de constituirse en una forma de organización social para resistir al embate de los graves problemas sociales en el barrio.

Definimos nuestro tema de estudio como: “La experiencia de Educación Popular como espacio de participación social y concientización de jóvenes: el caso de la murga “Enviados del Momo”.

El objeto de estudio, que es la murga, está conformado por jóvenes. Esto nos llevó a plantearnos la necesidad de analizar un “objeto teórico” complejo si los hay en el campo de las ciencias sociales, tal como, las juventudes de nuestros tiempos.

¿Cuál es la mirada que nuestra sociedad construye sobre las y los jóvenes? ¿Cuáles las representaciones que los definen, etiquetan, ‘encorsetan’? ¿Son las mismas para toda la población juvenil? ¿Se puede hablar de jóvenes en general, o es preciso dar cuenta de aquello que la clase social, el sexo, el género, la edad, el lugar donde se vive; imprime y adscribe?

De ahí que como objetivo general nos propusimos:

- Indagar sobre los procesos de concientización y participación social de los /las jóvenes de la Murga *Enviados del Momo* a partir de los aportes de la Educación Popular, tomando en consideración el contexto social que las/os atraviesa.

Y como Específicos:

- Analizar vulnerabilidades y problemáticas que presenta la situación de los/las jóvenes a la Murga *Enviados de Momo*.
- Captar los procesos de concientización y problematización de las y los jóvenes respecto del mundo en que viven y de su situación en particular- a partir de las herramientas de EP que brinda la murga.
- Explicar de qué manera la experiencia de Educación Popular promueve la participación social del grupo.
- Exponer cuáles son los supuestos y características de la EP en la experiencia en estudio y cómo se articulan en el contexto barrial en estudio.

A lo largo de cinco capítulos iremos desarrollando los objetivos propuestos.

En el primer y segundo capítulo expondremos el Marco Teórico que nos permitió analizar los distintos aspectos que el estudio de la experiencia de la murga requería.

El primer capítulo está destinado, principalmente, a comprender la situación de crisis a partir de las medidas neoliberales y el modelo que se impuso fuerte y brutalmente en nuestro país en los años 90. En dicho período se modificaron estructuralmente las condiciones sociales y económicas de la población dejando marcas profundas en el tejido social y un amplio margen de vulnerabilidad social en toda la población. Veremos en especial las consecuencias que este modelo trajo aparejadas en la situación de los jóvenes. Como respuesta a esta situación la sociedad elaboró formas propias de organización para satisfacer las demandas sociales que fueron surgiendo frente a una Estado ausente. Nuevas formas de organización y participación con un componente territorial muy fuerte. De ahí la necesidad de focalizar en la murga.

Indagaremos también en este capítulo acerca de las formas en que se construyen las identidades de las y los jóvenes, la capacidad de intervención de los distintos actores y las estrategias que despliegan en sus prácticas sociales, a partir de entender el término

*identidad como un proceso en construcción, dinámico, no esencialista y como producto de atribuciones procesadas en la interacción social.*

En el segundo capítulo haremos un recorrido por la EP, el contexto histórico de surgimiento, los conceptos principales y sus características, tomando fundamentalmente el enorme legado de Paulo Freire en su obra -teórica-práctica-, así como los aportes de otras/os autores.

La educación popular, en tanto proyecto político, se propone trabajar para desocultar la opresión y dismantelar un orden social que impide la liberación de los pueblos. Consideraremos entonces cómo la EP en el espacio de la murga y en el barrio se constituye como herramienta para la concientización y problematización de los sujetos y sus realidades.

El tercer capítulo nos aproxima a la lógica de investigación propuesta, y la metodología de trabajo utilizada. Se trata de un abordaje cualitativo que nos lleva a acercarnos a la realidad social de estos jóvenes, a través de sus propias palabras y conociendo-observando-explorando la experiencia. Daremos cuenta entonces de sus propias miradas desde su propio entorno y tal como ellas/os mismos la viven, en este caso la murga en el barrio La Gloria.

Hemos propuesto un estudio de caso sobre la murga en su contexto. Para poder indagar sobre los procesos de concientización y participación social hemos utilizado herramientas cualitativas de recolección de datos como la observación participante en el barrio, en eventos y ensayos de la murga; y entrevistas en profundidad a distintos integrantes de la misma. Contamos también con material escrito y audiovisual provenientes de distintas fuentes, como revistas del barrio, afiches, notas y videos de internet realizados por organismos de la UNCuyo que fueron de gran utilidad.

En este capítulo expondremos las dimensiones y categorías de análisis que serán desarrolladas en los capítulo 4 y 5.

Proponemos el cuarto y quinto capítulos para analizar e interpretar los abundantes datos recogidos. Conforman así el resultado de nuestra investigación.

En el cuarto capítulo analizaremos bajo la *Dimensión Político Colectiva* aspectos de la Murga para dar cuenta de los procesos de organización que la convierten en un espacio político alternativo a las tradicionales formas de hacer política, como los partidos y los sindicatos. Este espacio se constituye desde los intereses de las/os jóvenes que forman parte de la murga para participar y hacer sentir su voz desde lo cultural y social.

Esta dimensión incluye una categoría sustantiva que hemos denominado *Espacio Autónomo de Producción Cultural*, representada por La murga. Para mostrar la dinámica, formas de construcción y de expresión tomamos características propias de los procesos de resistencia en los momentos de producción social/cultural. Se trata de *estrategias* manifiestas para la producción social *No adaptación / Anunciación y Denuncia*, operacionalizadas mediante los indicadores en nuestra investigación: *movilización y organización / participación*.

En nuestro quinto y último capítulo abordaremos en la Dimensión Política para la Producción de Subjetividades, las características y cambios en las ideas, pensamientos, representaciones sobre los que ha influido la murga produciendo cambios que han impactado en la configuración subjetiva y en la construcción/reconstrucción de identidades de las/os propios sujetos.

Para ello es que formulamos una categoría relevante *Construcción /Resignificación de Identidades*, que se propone dar cuenta del trabajo sobre sí mismos, los obstáculos que deben superar, las necesidades que surgen, los momentos de ambivalencia y dualidad y los mitos a derribar, entre otros aspectos que juegan en la configuración subjetiva. También acá mostramos la producción subjetiva bajo la denominación *Estrategias de Resistencia* para ver los modos como los sujetos crean y recrean una praxis de resistencia frente a la opresión y estigmatización. Las estrategias son: *De la conciencia colonizada al reconocimiento de sí, Enuncian su propia voz, Construcción colectiva del conocimiento y Dialogicidad*.

Entre estas dos grandes dimensiones existe un vínculo constante y recíproco, mediante procesos de construcción y reconstrucción, que va desde lo objetivo a lo subjetivo persistentemente, por lo tanto la escisión realizada obedece sólo a fines de facilitar el análisis de los aspectos que nos interesaba abordar.

Cierra nuestro estudio las conclusiones a las que hemos arribado en el abordaje de un caso tan interesante a lo largo del cual hemos aprendido y reaprendido con quienes han/hemos compartido esta experiencia.

# MARCO TEÓRICO

---

## CAPÍTULO 1

### ***1.1. Contexto socio-histórico. Una mirada al pasado para entender el presente***

#### **Los años 90**

Realizaremos una mirada general sobre el período de crisis estructural de la década de los noventa con el objetivo de comprender la problemática social por la que atravesaron amplios sectores de la sociedad argentina. En dicho período se modificaron las condiciones sociales y económicas de la población; como respuesta a esta situación la sociedad elaboró formas propias de organización para satisfacer las demandas sociales que fueron surgiendo frente a una Estado ausente.

El *neoliberalismo* es una corriente de pensamiento político y económico que define al mercado como regulador esencial de la actividad económica; con esto limita la intervención del Estado.

El ciclo neoliberal en la Argentina tuvo su inicio con la dictadura militar que asaltó el estado en marzo de 1976; su política económica comenzó a modificar el aparato productivo basado en el mercado interno, realizando una apertura económica y una reorientación hacia el mercado externo.

Estas políticas fueron acentuadas en la década del 90 bajo el argumento de la ineficiencia del estado de modo que se fueron tomando distintas medidas que provocaron su desmantelamiento y concretaron así la implementación de un modelo *neoliberal*.

El auge del ciclo neoliberal se produjo durante la presidencia de Carlos Menem y se basó principalmente en las recomendaciones de política económica del llamado Consenso de Washington, del FMI y del Banco Mundial.

El decálogo de medidas para la superación del modelo "estatista" y el avance en el camino del crecimiento según el Consenso de Washington se centró en:

1. Achicamiento del **déficit fiscal** a no más de 1 ó 2 puntos porcentuales del PBI. Por ser el déficit el origen de los desequilibrios y estar vinculado a la ineficiencia y corrupción instalada en el aparato estatal.
2. Disminución del **gasto público** eliminando subsidios diversos y concentrando la gestión estatal social en educación primaria y salud para los más desprotegidos. Se abre paso así al arancelamiento educativo, particularmente en la Universidad, y al desarrollo de la medicina prepaga. Es una concepción mercantilizada de la educación, la salud y otros derechos asignados históricamente al gasto del Estado.
3. Acrecentamiento de la **recaudación impositiva** con base en la ampliación y generalización de la base imponible, particularmente de los impuestos indirectos. Disminución de los mínimos no imposables en el caso de impuestos directos.
4. Establecimiento de **tasas de interés** positivas como forma de atraer capitales y evitar la fuga, incrementando la tasa de ahorro interna y favoreciendo la inversión.
5. Fijación de **tipo de cambio** estable y alto para favorecer las exportaciones que sustenten el financiamiento del sector externo (dependiente de insumos y capital), y al mismo tiempo dar seguridad a los inversores.
6. Eliminación de barreras arancelarias y para-arancelarias, favoreciendo la **apertura comercial**. Implica un proceso creciente de desprotección de la producción local en el marco de una exposición mayor con la producción externa.
7. Favorecer una legislación de **Inversiones Externas** atractivas para inducir la radicación de capitales y tecnología.
8. Asentar la estrategia de acumulación en la **Iniciativa Privada** y por ello inducir la privatización de las empresas públicas.
9. **Desregular** la economía, particularmente el mercado de trabajo, para eliminar las "distorsiones" que impusieron a través del tiempo las demandas de los trabajadores y sus organizaciones sindicales.

## 10. Impulsar las reformas institucionales que aseguren los **derechos de propiedad**.<sup>1</sup>

Este tipo de medidas orientó las políticas de la mayoría de los países latinoamericanos, lo que fue provocando cambios estructurales en las economías de la región.

### **Neoliberalismo y después...**

Bourdieu destaca algunos efectos producidos por el neoliberalismo, y subraya dos tendencias propias del mismo:

“Y sin embargo el mundo está ahí, con los efectos inmediatamente visibles de la implementación de la gran utopía neoliberal: no solo la pobreza de un segmento cada vez más grande de las sociedades económicamente más avanzadas, el crecimiento extraordinario de las diferencias de ingresos, la desaparición progresiva de universos autónomos de producción cultural, tales como el cine, la producción editorial, etc., a través de la intrusión de valores comerciales, pero también y sobre todo a través de dos grandes tendencias. Primero la destrucción de todas las instituciones colectivas capaces de contrarrestar los efectos de la máquina infernal, primariamente las del Estado, repositorio de todos los valores universales asociados con la idea del *reino de lo público*. Segundo la imposición en todas partes, en las altas esferas de la economía y del Estado tanto como en el corazón de las corporaciones, de esa suerte de darwinismo moral que, con el culto del triunfador (...) instituye la lucha de todos contra todos y el *cinismo* como la norma de todas las acciones y conductas.”<sup>2</sup>

Pudieron observarse en nuestro país estas dos tendencias que Bourdieu señala. La primera refiere al apartamiento del rol central del Estado en materia de promoción, redistribución, regulación y fiscalización que marca el declive de lo público a favor del capital privado prioritariamente.

La década de los 90 estuvo caracterizada por las privatizaciones de la mayoría de las empresas estatales, las que comenzaron a efectuarse en nuestro país en las presidencias de Carlos Menem (1989/1999), quien en 1989 aprueba la Ley de Reforma de Estado. Esta ley lo autorizaba a proceder con la privatización de un gran número de

---

<sup>1</sup> GAMBINA, Julio. Estabilización y reforma estructural en Argentina. Clacso, Bs As, 1999. Disponible en <http://fisyp.rcc.com.ar/4.Gambina.EstRefEstructural.pdf>

<sup>2</sup> BOURDIEU, Pierre. La esencia del neoliberalismo. Le Monde, Francia, 1998.pag 4. Disponible en <http://aquevedo.wordpress.com/la-esencia-del-neoliberalismo-por-pierre-bourdieu/>

empresas estatales y a la fusión y disolución de diversos entes públicos. Las primeras privatizadas fueron la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) y Aerolíneas Argentinas, para luego seguir con la redes ferroviarias, canales de televisión, las empresas del sector eléctrico, YPF, gas del Estado, entre otras. Uno de los aspectos a destacar es la celeridad con que se llevó a cabo todo el proceso de privatizaciones. Hubieron también fuertes reducciones del gasto público destinado a obras públicas (viviendas, carreteras, etc.) y servicios públicos (salud, educación, etc.).

La segunda tendencia destacada por Bourdieu se vincula con el extremo individualismo que se presenta en sociedades donde reina el neoliberalismo, provenientes tanto del interés por la maximización del lucro o ganancia como por la competencia en sí. Esta tendencia será retomada en la presente tesis, al ser uno de nuestros intereses estudiar las respuestas “no individualistas” que surgieron frente a los efectos de las políticas neoliberales por parte de ciertos sectores de la sociedad, quienes por el contrario se basaron en la solidaridad y la organización. Podemos resumir ambas tendencias con el término que Bourdieu mismo le otorgó al neoliberalismo: *un programa de destrucción metódica de los colectivos*.<sup>3</sup>

Las políticas de ajuste terminaron produciendo un aumento y diversificación de la pobreza. La efectivización del modelo neoliberal afectó sobre todo a los sectores más vulnerables de la sociedad a los que progresivamente se sumó también la clase media argentina, “los nuevos pobres” según explica Minujin, argumentando que *el universo de los pobres es ahora más heterogéneo, engrosado por sectores medios imposibilitados de acceder a bienes y servicios básicos. Estos nuevos pobres constituyen lo distintivo de la actual crisis social*.<sup>4</sup>

Las medidas tomadas provocaron también un quiebre en relación al empleo, afectando no solo a quienes trabajaban en empresas estatales privatizadas induciendo un alto índice de desempleo, sino que también produjeron un proceso de flexibilización laboral

---

<sup>3</sup> Ibídem, pág. 4

<sup>4</sup> MINUJIN, Alberto; LOPEZ, Néstor. *Nueva Pobreza y Exclusión. El caso Argentino*. Revista Nueva Sociedad N° 131. Buenos Aires. 1994, pág. 88.

con el objetivo de disminuir costos laborales, en el que los trabajadores fueron perdiendo varios de sus derechos adquiridos.

La ola de privatizaciones, desregulación, disminución del gasto público llevada a cabo en los años 90 con el objetivo de abrir la economía y disminuir la intervención del Estado llevó a que amplios sectores de la sociedad se encontraran en un estado de vulnerabilidad social y económica. Frente a tan profunda problemática social, la intervención del Estado se limitó a una política social “focalizada” en las necesidades coyunturales y específicas de pequeños grupos de población con la provisión directa de algunos bienes de consumo (cajas de ayuda alimentarias o tickets familiares) y puestos de trabajo precarizados.

Según explica Coraggio:

“La reducción de la pobreza que se haya logrado no estuvo entonces asociada a transformaciones estructurales dirigidas a generar empleo y a atacar las fuentes de la desigualdad, sino que instalaron la identidad del asistido y la asistida permanente, despojados de su ciudadanía, dependientes del favor de gobiernos y ONGs”.<sup>5</sup>

Sin dudas, este tipo de políticas asistencialistas fue insuficiente para paliar la crisis por la que atravesaban tantos argentinos.

“El neoliberalismo acentuó así la separación entre políticas para la economía (supuestamente limitadas a lograr la estabilidad macroeconómica, pero de hecho reorganizando regresivamente la economía) y políticas para la sociedad. Para ello generó *sus propias políticas sociales*: básicamente fueron el resultado de un desplazamiento de la matriz de derechos sociales universales hacia políticas sociales asistencialistas, de gestión crecientemente descentralizada y focalizadas en segmentos de máxima pobreza. Estuvieron dirigidas no a la erradicación sino apenas al “alivio de la pobreza extrema”, aceptando de hecho los diversos niveles de pobreza como un rasgo estructural de la sociedad. Se sucedieron los programas de educación “básica”, salud “básica”, alimentación “básica”, etc. muy parcialmente compensatorios de la desigualdad y sin consistencia, sin un enfoque integral ni calidad para modificar la injusticia social estructural”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup>CORAGGIO, José Luis. Crítica de la política social neoliberal: las nuevas tendencias. Ponencia presentada en el Congreso de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, en celebración de los 50 años de FLACSO, Quito, 2007, pág. 1.

<sup>6</sup> Ibídem, pág. 1.

Con la implementación de dichas políticas parciales y asistenciales no se logró resolver los problemas derivados de la pobreza. Contrariamente el ámbito de estas políticas se convirtió en un mecanismo de control social, generando un clientelismo alejado de toda lógica de derechos universales.

Así, las medidas económicas tomadas desde la dictadura militar hasta la década de los 90 señalan un carácter regresivo en términos sociales, ya que no permitieron una mejor distribución de la riqueza, sino al contrario, provocaron altos niveles de pobreza e indigencia incapaces de ser paliados por las políticas sociales llevadas a cabo. Para poder observar esta situación utilizaremos la noción de vulnerabilidad detallada a continuación.

### **Las marcas en el tejido social. Vulnerabilidad y Exclusión**

Siguiendo a Alberto Minujin, matemático con especialización en Estadística Aplicada y en Demografía, es que hemos seleccionado el término de *vulnerabilidad* para determinar la situación por la que las/los jóvenes de nuestro caso de estudio puedan estar atravesando. Según él, entonces:

“Es en este sentido que resulta especialmente útil la noción de *vulnerabilidad*, la cual permite reflejar una amplia gama de situaciones intermedias, o sea de exclusión en algunos aspectos o esferas, e inclusión en otras. Sin duda se debe reservar el uso del término exclusión para condiciones sociales de fuerte privación”.<sup>7</sup>

El aporte de Minujin nos permite realizar un diagnóstico más específico sobre la realidad que viven los/as jóvenes en estudio, dado que en ocasiones, si bien tienen inserciones precarias o transitorias en el sector laboral o en el sistema educativo, no están totalmente al margen de éstos, ni tampoco de organizaciones comunitarias y culturales como en nuestro caso, la murga de jóvenes.

Minujin prosigue: “En cuanto al concepto de exclusión, importa señalar que la vaguedad del mismo ha llevado a que su uso abarque situaciones muy disímiles

---

<sup>7</sup> MINUJIN, Alberto. Vulnerabilidad y exclusión en América Latina, en: BUSTELO, Eduardo; MINUJIN, Alberto. Todos entran. Propuesta para sociedades incluyentes. Colombia, ed. Santillana, 1998, Pág. 173

haciéndole perder sus especificidad”.<sup>8</sup> De ahí la necesidad de esclarecer el término, y explicar la amplitud y variabilidad del mismo:

“El concepto de *exclusión* no es un concepto absoluto sino relativo en un doble sentido. Por una parte, constituye la contrapartida de la inclusión, es decir, se está excluido de algo cuya “posesión” implica un sentido de inclusión. Este algo puede significar una enorme diversidad de situaciones o posesiones materiales y no materiales, como trabajo, familia, educación, vivienda, afecto, pertenencia comunitaria, etc. No se trata de un concepto dicotómico que divide a los individuos o grupos en dos; existe una serie de situaciones intermedias entre ambos estados. Por otra parte, constituye un concepto relativo porque varía en el tiempo y en el espacio.”<sup>9</sup>

Bajo la misma lógica con respecto a la vulnerabilidad nos basaremos también en los supuestos del proyecto de investigación “*Los jóvenes: trabajo, educación y ciudadanía* de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que desde un equipo interdisciplinario conformado principalmente por sociólogos, editaron los resultados de dicho proyecto en el libro “*Voces de los jóvenes desde la vulnerabilidad*”.

Lo que une a los jóvenes sujeto de análisis del proyecto según los investigadores es su condición de vulnerabilidad. En base a esto, la Dra. en Filosofía Norma Fóscolo y el Sociólogo Emiliano Arizu especifican que:

“La vulnerabilidad de la que hablamos no se refiere a características psicológicas o personales, sino a situaciones o posiciones sociales, que no son estáticas, por las que es posible atravesar en el curso de una vida, individualmente o como grupo, susceptibles de ser recorridas tanto hacia arriba como hacia abajo”.<sup>10</sup>

Nos inclinamos por esta caracterización de vulnerabilidad que la destaca como situación y se fundamenta en las realidades –transitorias- que pueden atravesarse, ya que se aleja del sentido atribuible a connotaciones personales o psicológicas.

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*, pág. 183.

<sup>9</sup> *Ibíd.*, pág. 183.

<sup>10</sup> FÓSCOLO, Norma; ARIZU, Emiliano. Voces de los jóvenes desde la vulnerabilidad. Mendoza, ed. Inca, 2001, Pág. 9.

## ***1.2. Nuevas formas de acción política***

### **Los Movimientos Sociales**

Al hacerse evidente la incapacidad del neoliberalismo de los años 90 de responder a demandas sociales, sobre todo de los sectores populares, distintas organizaciones buscan nuevas estrategias de acción política para trabajar activa y colectivamente; estos son los *movimientos sociales (MSs)*. Veremos de qué se trata ya que estos movimientos se constituyen como uno de los actores sociales que definen y dan sentido a la educación popular en el nuevo milenio.

María da Glória Gohn los define de la siguiente manera:

“MSs son acciones sociopolíticas construidas por *actores sociales* colectivos pertenecientes a diferentes clases y capas sociales, articuladas en ciertos escenarios de la *coyuntura socioeconómica y política* de un país, creando un campo político de fuerza social en la sociedad civil.”<sup>11</sup>

Prosigue explicando sobre las acciones de los movimientos sociales y la identidad que generan.

“Las acciones se estructuran a partir de *repertorios* creados sobre temas y problemas en conflictos, litigios y disputas vivenciados por el grupo en la sociedad. Las acciones se desenvuelven un proceso social y político-cultural que crea una *identidad colectiva* para el movimiento, a partir de los intereses en común. Esta identidad es amalgamada por la fuerza del *principio de solidaridad* y construida a partir de la base referencial de valores culturales y políticos compartidos por el grupo, en espacios colectivos no institucionalizados.”<sup>12</sup>

Los aportes de María da Gloria Gohn rescatan la participación de los movimientos sociales en la lucha político social, dichos aportes serán tenidos en cuenta al momento

---

<sup>11</sup> Extractos del capítulo “Uma proposta teórico-metodológica para a análise dos movimentos sociais na América Latina”, en: Gohn, Maria da Glória, *Teorias dos movimentos sociais. Paradigmas clássicos e contemporâneos*. Sao Paulo, Loyola, 2006 (5ta edición), pp. 241-271(capítulo VII). 2008.

<sup>12</sup> Ibidem, pág. 241, 271

de analizar si el desarrollo de la experiencia de Educación Popular (EP) interviene en la transformación de su contexto y si esta experiencia se enmarca en un espacio de lucha más amplio, ya que la EP siempre estuvo imbricada con movimientos sociales, en América Latina y en Argentina.

“Los movimientos generan una serie de innovaciones en la esfera pública (estatal y no estatal) y privada; participan directa o indirectamente de la lucha política de un país y contribuyen al desarrollo y a la transformación de la sociedad civil y política. Tienen como base de soporte entidades y organizaciones de la sociedad civil y política, con agendas de actuación construidas en torno a las demandas socioeconómicas o político-culturales que abarcan las problemáticas conflictivas de la sociedad donde actúan.”<sup>13</sup>

De manera que distintos sujetos sociales encuentran en los movimientos sociales la posibilidad de visibilizarse y organizarse para luchar por sus demandas e intereses.

Por su lado Torres Carrillo considera que estos movimientos ponen en evidencia que la producción no era la única fuente de conflictos, o sea que además de obreros y campesinos existían otras identidades populares como defensores de derechos humanos, mujeres, ecologistas, etc. ya que también son espacios de conflicto el barrio, la salud, la familia.<sup>14</sup>

### **Otras formas de anclaje territorial**

Nos interesa destacar el surgimiento de estas nuevas organizaciones de la sociedad civil ya que el *grupo de murga* objeto de nuestra investigación surge a partir de los talleres que brinda la Biblioteca Popular Pablito González fundada en 2002 en el marco de desarrollo del tercer sector que será expuesto a continuación.

El momento específico en la Argentina del despertar de la sociedad civil hacia nuevas formas de organización fue en 2001, tras una década de recortes, reducción de haberes a

---

<sup>13</sup> Ibidem, pág. 241.

<sup>14</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. La Educación Popular trayectoria y actualidad. Bogotá, ed. El Búho Ltda., 2008, Pág. 43.

empleados estatales y jubilados, disminución del gasto público etc. y por último la imposición de un “corralito” financiero. Este estado de situación llevó a que la sociedad expresara su disconformidad y descreimiento, por lo que a la crisis económica y social provocada por las medidas neoliberales, le siguió una fuerte crisis política dada por la falta de representación que manifestaba la sociedad por parte del sector político.

En medio de un clima de descontento social, durante los días 19 y 20 de diciembre de 2001 se produjeron protestas en todo el país con un demanda hacia la clase política con el mensaje de “que se vayan todos”. A raíz de esto se produjo la renuncia del entonces presidente Fernando de la Rúa.

El pueblo se manifestó a través de asambleas barriales, lo que significó el paso de ciertos sectores a formar parte de la vida política del país desde estos nuevos espacios.

Según Borón, como resultado de la aplicación de las políticas neoliberales:

“... se ha debilitado hasta grados extremos la integración social y disuelto los lazos colectivos y la trama de solidaridades preexistente. También las tradicionales estructuras de representación colectiva de los intereses populares se encuentran en crisis. Partidos y sindicatos pierden su eficacia reivindicativa y su credibilidad social absorbidos por las tendencias del capitalismo neoliberal. El vaciamiento de la política, crecientemente convertida en un suceso massmediático y en la cual la televisión reemplaza al ágora, convierte a los partidos en simples sellos de goma privados de toda capacidad de convocatoria y movilización; y la flexibilización laboral y la progresiva informalización de los mercados de trabajo destruye de raíz los fundamentos mismos de la acción sindical.”<sup>15</sup>

La situación de desintegración social y la crisis de las nombradas estructuras tradicionales de representación (partidos y sindicatos) propiciaron el surgimiento de otras organizaciones sociales. Sectores barriales, asociaciones, grupos juveniles, cooperativas, organizaciones piqueteras, entre otras, nacieron o fueron fortalecidas, aportando para crear una sociedad civil organizada y opuesta al sistema político, económico y cultural vigente. Nuevas formas de organización y representación que abordan lo local con una nueva autonomía respecto a los partidos políticos, los

---

<sup>15</sup> BORON, Atilio. La sociedad civil después del diluvio neoliberal, en Sader, Emir y Gentili, Pablo (compiladores) *La trama del neoliberalismo*. Buenos Aires: CLACSO/EUDEBA. 1999, pág. 26.

sindicatos y el abandono del Estado, constituyen nuevas formas de hacer política e implicar un novedoso anclaje territorial de la misma.

Con respecto a las fuerzas de resistencia al nuevo orden (al neoliberal en este caso) Bourdieu explica que tanto las instituciones del Estado como distintos actores sociales:

“...serán capaces de resistir el desafío solo trabajando para inventar y construir un nuevo orden social. Uno que no tenga como única ley la búsqueda de intereses egoístas y la pasión individual por la ganancia y que cree espacios para los colectivos orientados hacia *la búsqueda racional de fines colectivamente logrados y colectivamente ratificados.*”<sup>16</sup>

En nuestro estudio daremos cuenta del surgimiento de la Biblioteca Pablito Gonzales y su grupo de Murga como actores sociales que intervienen en la realidad de su barrio, e intentaremos captar el tipo de participación que realizan.

### ***1.3. Construcción de identidades en contextos de vulnerabilidad***

#### **Hijxs del neoliberalismo**

La murga “Enviados de Momo”, objeto de nuestra investigación, está conformada mayoritariamente por jóvenes de entre 15 y 30 años; esto hace necesario un análisis sobre la/s juventud/es y las características propias que esta adquiere en el contexto específico del barrio La Gloria. Para esto haremos uso de herramientas teóricas provenientes de la Sociología. Disciplina que intenta dar cuenta de la diversidad de juventudes existentes y de las múltiples dimensiones para abordarla.

Considerando el aporte del sociólogo Klaudio Duarte Quapper en base a su obra “*¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente*”, tendremos en cuenta el término “*juventudes*” en reemplazo de “juventud”. Dicho autor se plantea si es válido hablar de *la juventud* para referirnos a este complejo

---

<sup>16</sup> BOURDIEU, Pierre. (1998) op. cit. pág. 5.

entramado social, o si es necesario hablar de la existencia de las juventudes a fin de construir miradas más integradoras y potenciadoras de lo juvenil.

Según Klaudio Duarte Quapper “La *juventud* es un constructo intencionado, manipulable y manipulado, que no consigue dar cuenta de un conjunto de aspectos que requieren una mirada integradora y profunda respecto de esta complejidad”<sup>17</sup>. Lo que existe -según el autor- “son las *juventudes*, vale decir diversas expresiones y significaciones del entramado complejo que surge en nuestras sociedades desde un grupo social que se expresa de maneras múltiples y plurales.”<sup>18</sup>

Queda claro en su obra que el sentido que posee el término juventudes, no es una cuestión gramatical de número y cantidad, sino que hace mención a una epistemología de lo juvenil que exige mirar desde la diversidad a este mundo social, dando reconocimiento a su heterogeneidad.

El autor argumenta que se viene dando un tránsito respecto a las concepciones sobre lo juvenil en las últimas dos décadas<sup>19</sup> donde se han ido dejando de lado versiones funcionalistas y conservadoras, dando paso a puntos de vista más integrales y progresistas. Estos últimos no solo han alcanzado el ámbito académico, sino también el sentido común de nuestras sociedades. Estas versiones más integrales, coinciden en resaltar la incapacidad de las organizaciones e instituciones, tanto públicas como privadas, de responder a demandas y necesidades de los grupos juveniles.

“También es cada vez mas relevante la característica que surge desde las formas que las y los jóvenes asumen para plantear dichas necesidades y sueños, que no necesariamente es por la vía de los canales tradicionales o institucionalizados para ello; mas bien se observa que están tendiendo a crear formulas propias de expresión de sus intereses colectivos e individuales.”<sup>20</sup>

Esta incapacidad por parte de las instituciones es resaltada también por el sociólogo Javier Auyero quien en su libro “*Otra vez en la vía*”, del año 1993, argumenta que “las

---

<sup>17</sup> DUARTE QUAPPER, Klaudio. ¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. En BURAK, Donas Solum. Adolescencia y juventud. Viejos y nuevos desafíos en los albores del nuevo milenio. San José de Costa Rica, ed. Libro Universitario Regional, 2001, pág. 67.

<sup>18</sup> *Ibidem*, pág. 67

<sup>19</sup> El mencionado libro fue escrito en el año 2001.

<sup>20</sup> *Ibidem*, pág. 58.

vías tradicionales de ascenso social y de modificación de las condiciones de existencias -la escuela y el trabajo- se encuentran hoy en crisis”<sup>21</sup>.

En este libro analiza el caso de un barrio del conurbano sur bonaerense, donde habitan distintos grupos de jóvenes. Allí investiga la probable conformación de un nuevo clima cultural en relación a la forma que tienen estos/as jóvenes de “vivir y sentir su pobreza y las posibilidades de salir de la misma.”<sup>22</sup>

Auyero enumera una serie de restricciones en las que se desenvuelve la vida cotidiana de estos jóvenes de sectores populares:

“El retroceso en el ritmo de incorporación al sistema de educación formal, la reducción de las posibilidades de empleo, la disminución de los salarios reales, el crecimiento de la “economía negra” y la exclusión juvenil de la legislación laboral, parecen constituir algunos de los “datos” en lo que a la dinámica juvenil popular se refiere.”<sup>23</sup>

Con respecto a la educación como herramienta para ascender socialmente, Auyero argumenta que toma la forma de apariencia para los jóvenes de sectores populares, ya que estudian como si eso les permitiera mejorar su posición y mayores oportunidades laborales.

Otra de las vías que se muestran como muertas es la que tiene que ver con el trabajo “La inserción laboral de los jóvenes no parece ser tarea fácil. Sumado a la precariedad, las condiciones de trabajo y a los bajos salarios, la precocidad en el ingreso a ese mundo que se viene registrando en los últimos años”<sup>24</sup>. Con esto vemos que además de la dificultad de ingresar al mercado de trabajo, una vez insertos en este, las condiciones de trabajo son poco favorables como también los salarios que se ofrecen.

Las y los jóvenes son el grupo poblacional más afectado a raíz de la crisis de estas dos vías de ascenso; no parecen percibir su futuro de manera muy distinta a como vivieron

---

<sup>21</sup> AUYERO, Javier. *Otra vez en la vía. Notas e interrogantes sobre la juventud de sectores populares*. Bs. As, ed. Espacio, 1993, Pág. 145.

<sup>22</sup> Ibidem, pág. 11.

<sup>23</sup> Ibidem, pág. 24.

<sup>24</sup> Ibidem, pág. 31, 32.

ese presente, la vía escuela-trabajo calificado-ascenso social se torna cada vez más difícil de transitar.

Estos aportes sobre incapacidad de absorber las demandas juveniles nos interesan al momento de analizar el sentido de la EP como alternativa de inclusión y expresión, en tanto una posible opción de aquellos/as jóvenes de sectores populares que estén fuera de estas vías tradicionales, pudiendo ser la murga -en este caso- el espacio que les permita manifestar, descubrir, sus proyectos, ideas e identidades.

También se tendrán en cuenta contribuciones de los sociólogos Mario Margulis y Marcelo Urresti, quienes en el capítulo “La construcción social de la juventud” coinciden en que no existe una única juventud, argumentando que en las sociedades modernas estas son múltiples y que su variación depende de las características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen<sup>25</sup>.

Ambos autores descartan las definiciones exclusivamente biológicas de la juventud, e incorporan las diferencias sociales en el análisis, así pretenden “restituir a la caracterización sociológica de la juventud, aspectos ligados con la historia, la diferenciación social desde un plano mas complejo, la familia y los marcos institucionales, las generaciones y el género”<sup>26</sup>.

También cuestionan la concepción que asocia a la juventud a una etapa de “moratoria social” en la que se posterga la asunción plena de responsabilidades económicas y familiares, al ser esta una característica reservada para sectores sociales con mayores posibilidades económicas.<sup>27</sup>

Margulis y Urresti llaman *Juvenilización* al proceso que consiste en “incorporar en la apariencia signos que caracterizan a los modelos de juventud que corresponden a clases acomodadas, popularizadas por los medios.”<sup>28</sup> Esto daría lugar a la modalidad juventud-signo. En este sentido la juventud se podría adquirir, ya que daría lugar a lo prestigioso dentro de una cultura de la imagen.

---

<sup>25</sup> MARGULIS, Mario; URRESTI, Marcelo. Viviendo a toda ..Jóvenes. territorios culturales y nuevas sensibilidades. La construcción social de la condición de juventud. Bogotá, ed. Siglo del hombre , 1998, Pág. 3

<sup>26</sup> Ibidem, Pág. 4.

<sup>27</sup> Ibidem, Pág. 6.

<sup>28</sup> Ibidem, pág. 5.

Dichos autores distinguen al joven de lo que llaman *proceso de juvenalización*, este último hegemonizado desde la sociedad de consumo capitalista. En su cuestionamiento a dicha sociedad, los medios masivos de comunicación y su “joven oficial”, presentan a las tribus urbanas como reacción al proceso de juvenalización de los adultos de clase media y alta, y a las propuestas sociales y culturales relacionadas con la imagen del joven legítimo, heredero del sistema. Conciben a las tribus como un proceso de resignación, pero también resistencia a las formas culturales hegemónicas, como claros exponentes de una lucha de clases -librada sobre todo en el plano simbólico- y de un enfrentamiento entre generaciones.<sup>29</sup>

Las tribus constituirían un refugio creado por ellos mismos con símbolos propios con el que cuentan al no corresponderse con el “joven oficial”.

### **Jóvenes ni... ni. Estigmatización y desigualdad**

Para reflejar algunos aspectos de la situación actual de los/as jóvenes compartiremos algunas reflexiones de Bernardo Kliksberg con respecto a las juventudes argentinas y de América Latina.

Kliksberg retoma problemáticas ya mencionadas en la presente tesis respecto de la situación de pobreza de muchos jóvenes latinoamericanos y la falta de oportunidades en base a su transitorio paso por la educación y su inserción temprana en el mercado de trabajo en la mayoría de los casos a través de trabajos precarios.

Estadísticamente según Kliksberg, más de uno de cada cinco jóvenes latinoamericanos están fuera del mercado de trabajo y del sistema educativo. Estos no reciben ingresos o lo hacen muy esporádicamente, por lo que tienen serias dificultades de supervivencia. No logran iniciar una vida laboral, por lo tanto no están expuestos a experiencias de aprendizaje y crecimiento productivo. Al mismo

---

<sup>29</sup> Ibidem, págs. 18, 19.

tiempo su red de relaciones posibles se estrecha fuertemente dado que el trabajo es un lugar clave para nutrirla.<sup>30</sup>

Socialmente, por la estrechez de esta red de relaciones que pueda protegerlos o promoverlos y a raíz de las problemáticas que van acumulando de cada ámbito suelen quedar aislados o como únicos vínculos aquellos pares que se encuentran en la misma situación.

Bernardo Kliksberg propone identificar las causas estructurales de los problemas de los jóvenes y no ver solo sus síntomas, para comprenderlos y captar sus potencialidades. Según este autor la mirada estereotipada que se ha tenido sobre los jóvenes marca ciertos mitos que obstaculizan dicha comprensión; superarlos se torna necesario para dar paso a políticas públicas y propuestas renovadoras.<sup>31</sup>

### **Mitos y estereotipos sobre las juventudes**

El autor destaca tres mitos:

#### **Primer mito: “Los jóvenes de hoy no tienen inquietudes”.**

Aparentemente los jóvenes de hoy no tendrían inquietudes por lo que se los tilda de “pasatistas, superficiales, frívolos”. Por el contrario, Kliksberg explica que:

“la situación real es diferente. La problemática misma de la juventud ha tenido muy limitada representatividad en la política, y la inclusión de líderes realmente representativos de los jóvenes ha tendido a ser restringida. Se necesitan prácticas políticas de nuevo cuño, inspiradoras y presididas por la ética, para volver a capturar el interés juvenil.”<sup>32</sup>

Insiste en que cuando estas prácticas políticas de nuevo cuño se dan, el interés juvenil surge. Así argumenta que en la Argentina actual se han abierto nuevos caminos para los jóvenes en la política, demostrado por datos sobre participación.

---

<sup>30</sup> KLIKBERG, Bernardo. ¿Qué está pasando con los jóvenes en el mundo y en América Latina? Suplemento “¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?” En Página 12, disponible en [http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo\\_kliksberg/3que\\_esta\\_pasando\\_con\\_los\\_jovenes.pdf](http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo_kliksberg/3que_esta_pasando_con_los_jovenes.pdf), 16/10/11, pág. 2.

<sup>31</sup>Ibidem, pág 2 .

<sup>32</sup>Ibidem, pág 2.

Explica que existen nuevas vías de participación, lo que nos lleva a nuestro principal planteo de tesis el cual considera al grupo de murga “Enviados del Momo” como un ámbito de participación juvenil desde el cual un grupo de jóvenes trabaja problemáticas barriales, las expresa y se expresa a través del arte. Este espacio creado por ellos mismos desmitifica el imaginario social que muchas veces se tiene sobre algunos jóvenes y su falta de inquietudes; por el contrario han encontrado en la murga un lugar de representación y lucha.

Con respecto a los jóvenes latinoamericanos en general Kliksberg argumenta que “Cuando hay propuestas voluntarias significativas que llegan directamente a ellos, los jóvenes latinoamericanos han demostrado una alta receptividad”.<sup>33</sup>

**Segundo mito: “No se esfuerzan lo suficiente”.**

Este mito se basa en que la juventud de hoy sería una juventud facilista ya que no estarían dispuestos a realizar esfuerzos. Sus fracasos se deberían a que no son emprendedores, innovadores y a que prefieren no tener exigencias. Kliksberg argumenta que “sobre la base de razonamientos de este orden, la responsabilidad de los problemas de integración y progreso económico de la juventud recaería en los mismos jóvenes”.

Luego el autor realiza un repaso histórico haciendo hincapié en el deterioro de las oportunidades que se les ha brindado a los jóvenes para que puedan integrarse y progresar económicamente.

“Causas estructurales crearon para la gran mayoría de los jóvenes una restricción severísima en las oportunidades. Amplios sectores de jóvenes no tuvieron mayor oportunidad de probar si estaban dispuestos a esforzarse y generar iniciativas. La economía no les abrió paso. Con las mejoras de fondo en esa situación en la Argentina del 2003 al 2011, el mito se cae a pedazos a diario.”<sup>34</sup>

**Tercer Mito: “Los jóvenes tienen tendencia a la conflictividad e incluso a la violencia”.**

---

<sup>33</sup> Ibidem, pág. 2.

<sup>34</sup> Ibidem, págs. 2, 3.

La imagen actual que se tiene sobre los jóvenes es que son peligrosos, y por ende hay que andar con cuidado con ellos, sobre todo si son jóvenes en situación de pobreza ya que son considerados “sospechosos en potencia”.

Según Kliksberg este mensaje de desconfianza contamina las políticas y las actitudes hacia los jóvenes en el aula, el mercado de trabajo y en distintas instituciones.<sup>35</sup>

El autor explica que por su lado los jóvenes captan este mensaje y lo resienten profundamente. Agrega además que el mito no tiene en cuenta la realidad de los jóvenes de hoy, una sociedad que no acepa muchas veces como importantes sus problemas y no les da lugar. Con respecto a su realidad laboral por ejemplo la desocupación en jóvenes es mucho mayor que en otros grupos. Situaciones como estas hacen que el joven latinoamericano tenga motivos para estar “tenso” y no acepte convertirse en un ser “totalmente ajustado” a condiciones lesivas.

Finalmente Kliksberg reflexiona sobre el pasado y el futuro de los jóvenes:

“Han sido muy grandes el descuido, la marginación y el maltrato hacia la juventud en América latina. El camino a recorrer es muy largo. Estas renovadoras direcciones de trabajo deben seguir profundizándose, y la ciudadanía está reclamando rumbos similares hoy en todo el continente. Los jóvenes indignados en el mundo dicen con toda razón que han sido dejados de lado sin consideración y reclaman su lugar.”<sup>36</sup>

Lejos de los mitos que contribuyen a considerarlos como pasivos o indiferentes ante la vida y la sociedad en general, observamos la necesidad de las juventudes de hacerse oír y proponer cambios, aspectos que los identifica como una población activa y participativa.

A raíz de lo expuesto sobre la temática de juventud intentaremos realizar una comprensión amplia y fundamentada sobre las problemáticas juveniles y los puntos en común con la forma que el grupo de murga tiene de vivir su propia juventud y las representaciones que han ido conformando en base a su condición de jóvenes.

## **Participación y producción de espacios democráticos**

---

<sup>35</sup> Ibidem, págs. 2, 3.

<sup>36</sup> Ibidem, págs. 2,3.

La murga “Enviados del Momo” -objeto de nuestra investigación- participa en el barrio la Gloria<sup>37</sup> a través de eventos comunitarios, talleres, festivales artísticos con los que intenta hacer oír su voz en el barrio y la comunidad. Nuestro interés está centrado en captar qué tipo de participación asume la murga en el barrio y de qué manera se relaciona con su comunidad. Por ello especificaremos en este apartado el término participación.

Desde la sociología se puede hablar de participación pasiva y activa. La participación pasiva se refiere a la posibilidad de acceso y adquisición de bienes y servicios que ofrece la sociedad global.<sup>38</sup>

Nuestro interés está centrado en la participación activa:

“(…) *participación activa*, aquella en virtud de lo cual el individuo adquiere un protagonismo en el sistema de decisiones, sea éste en el nivel que fuere. Esta participación activa puede adoptar formas “comunitarias” o “societarias”, en cualquiera de los casos intentando efectuar una modificación en la realidad que el sujeto vive. De ahí el importante papel desempeñado por los cuerpos intermedios entre el individuo y el Estado.”<sup>39</sup>

En base a estos conceptos analizaremos el tipo de participación que se desarrolla en el grupo de murga, y si con ella deviene una acción transformadora de la realidad desde este espacio creado por jóvenes. Ya sea que esta transformación tenga un interés objetivo o subjetivo.

“Esta participación activa supone organización (en grupos o en instituciones) y capacitación de un modo de coadyuvar a que tanto los individuos como los grupos tengan efectiva participación. Todo esto deviene acción sobre la realidad (...) la participación comunitaria adquiere una especificación propia cuando se da a nivel vecinal o barrial. El barrio permite cierto anclaje del individuo ante la heterogeneidad presente en las áreas metropolitanas.”<sup>40</sup>

Por otro lado Bernardo Kliksberg en un suplemento del Diario Página 12 llamado *Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad*, en la octava entrega sobre ¿Quién le teme a la participación? realiza diferentes y novedosos aportes a la temática de participación.

---

<sup>37</sup> El barrio La Gloria se encuentra en el departamento de Godoy Cruz, al sur del Gran Mendoza, es habitado por unas 10000 personas.

<sup>38</sup> DEL ACEBO IBAÑEZ, Enrique, BRIE, Roberto. Diccionario de Sociología. Bs. As., Ed. Claridad, 2001, pág. 339.

<sup>39</sup> *Ibidem*, pág. 339.

<sup>40</sup> *Ibidem*, pág. 339.

Expresa que la participación está cambiando las agendas políticas y que la gente, el pueblo está exigiendo ser escuchada, a través de formas inéditas de participación.<sup>41</sup>

Al hablar de formas inéditas de participación bien podemos incluir a la *murga* como un modo particular de participar y representar ciertos criterios o ideas de quienes la integran y del barrio donde surge.

Kliksberg explica que la participación es reequilibradora de desigualdades:

“La participación juega en las actuales realidades múltiples roles reequilibradores, en un mundo sumido en grandes desequilibrios económicos, sociales y políticos. La participación es, ante todo, un fin en sí mismo. Implica respetar la misma naturaleza del ser humano que reclama participar... Es, por otra parte, el pilar de una democracia real.”<sup>42</sup>

Explica además que en las democracias de baja intensidad, el ejercicio de la participación está acotado. La sociedad civil es fragmentada y débil.<sup>43</sup>

Kliksberg destaca el papel desempeñado por la participación para lograr el cambio y resalta los resultados que ha tenido, llevando al centro de la agenda los grandes temas sociales e impulsado los recursos hacia estos temas.”<sup>44</sup>

“Las experiencias internacionales y regionales muestran categóricamente que llevar adelante programas con base en la participación de las comunidades, fortalecer su capital social, su articulación, libera el potencial de iniciativa comunitario e individual y promueve el acceso igualitario a los ingresos y los servicios. En América latina, numerosas experiencias en marcha indican que la participación comunitaria puede arrojar resultados muy superiores.”<sup>45</sup>

Veremos en base a esta conceptualización de qué manera el grupo de murga se involucra y participa en las cuestiones que tienen que ver con su comunidad, constituyéndose como espacio democrático que trabaje sobre las demandas y

---

<sup>41</sup> KLIKSBURG, Bernardo. ¿Quién le teme a la participación? Suplemento “¿Cómo enfrentar la pobreza y la \_\_\_\_\_ desigualdad? En Página 12, disponible en: [http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo\\_kliksberg/008-KLIKSBURG.pdf](http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo_kliksberg/008-KLIKSBURG.pdf) , 20/11/11, Pág. 2.

<sup>42</sup> *Ibíd.*, pág. 2.

<sup>43</sup> *Ibíd.*, pág. 2.

<sup>44</sup> *Ibíd.*, pág. 2.

<sup>45</sup> *Ibíd.*, pág. 2.

necesidades de la misma. También qué sentido se le da a la participación, ya que una de las cuestiones principales de la presente tesis es conocer si la actividad que realiza la Murga impulsa cambios en la subjetividad de sus miembros. De manera que la participación que se plantea no sea mera acción, sino que esté destinada también a generar reflexión, a propiciar toma de conciencia y generar concientización, en el sentido profundo que Freire le da a la praxis: acción y reflexión unidas para transformar la realidad. Este tema será retomado más adelante.

### **La murga y la construcción de identidades**

Para indagar sobre la identidad en el grupo de jóvenes haremos uso del término *identidad* como *construcción* tomando elementos del análisis sobre el Barrio La Gloria de Nazareno Bravo en “Reinventarse en la acción política”. El mismo toma la noción de identidad como posicional según Hall y DuGay, o como nominalista según Dubar. Estas nociones permiten

“Comprender a la identidad como un proceso dinámico en el que los individuos no son postulados como portadores de una esencia identitaria, sino, en todo caso, como destinatarios activos de atribuciones que son procesadas en la interacción social.”<sup>46</sup>

Estas nociones permiten apreciar:

- El modo en que se produce la construcción de identidad.
- La capacidad de intervención de los distintos actores.
- Las estrategias que despliegan para imponer su visión al resto.

Surge la importancia de captar entonces estos tres aspectos en el contexto de desarrollo de la murga, para advertir cómo sus miembros van construyendo una identidad barrial, juvenil propia, en la que son partícipes activos y en la que se vinculan con otros actores sociales del barrio que intervienen en la construcción de sus identidades.

Estas nociones permiten distinguir dos niveles analíticos:

---

<sup>46</sup> BRAVO, Nazareno, SALOMONE, Mariano; LICEGA, Gabriel. (Re) Inventarse en la acción política. Ediunc, 2012, pág. 22.

- ✓ El plano relacional: que permite el análisis de la interacción de los actores con su contexto. En esta dimensión las identidades aparecen bajo la impronta de atribución, o sea como identidades que son dadas a los sujetos a partir de sus relaciones con otros.

“En este plano, adquiere especial importancia el carácter conflictivo y desigual de las relaciones sociales, ya que los actos de atribución operan mayormente en un nivel discursivo que adquiere eficacia a partir del poder simbólico de sus enunciadores y de su articulación con el poder material.”<sup>47</sup>

Los medios de comunicación son un ejemplo de grandes enunciadores de este tipo que serán tenidos en cuenta en nuestro análisis.

- ✓ El plano biográfico: que posibilita el análisis de la trayectoria personal y social de los atribuidos, para dar cuenta de la dinámica de la construcción identitaria.

“En este plano se puede aprehender el proceso de interiorización activa de las distintas atribuciones de parte de los sujetos que participan así de la edificación de una definición identitaria. Será fundamental aquí el acercamiento a los propios sujetos para dar cuenta de los recursos y características con que cuentan a la hora de procesar activamente las múltiples interpelaciones de (los muchos) “otros”, particularmente de aquellos que están en interacción directa con el individuo”.

Según Nazareno Bravo, se intenta poner de manifiesto la retroalimentación entre individuo y sociedad en la construcción de la identidad colectiva y superar los planteamientos centrados solo en motivaciones personales o en aquellos en los cuales lo estructural define todo.

Citando a Dubar, Bravo destaca que:

“la identidad no es otra cosa que el resultado, a la vez estable y provisorio, individual y colectivo, subjetivo y objetivo, biográfico y estructural, de los diversos procesos de socialización que conjuntamente construyen los individuos y definen las instituciones sociales”<sup>48</sup>

Nuestra investigación intentará entonces captar este proceso en construcción colectiva que los identifica como grupo, como miembros de un barrio y subjetivamente.

---

<sup>47</sup>Ibídem, pág. 23.

<sup>48</sup> DUBAR, Claude. La socialisation: construction des identites sociales et professionnelles. París. Colin, 2000, pág. 109.

A lo largo de este capítulo hemos mostrado los marcos de referencia teóricos con el que nos guiaremos para entender el contexto de surgimiento y desarrollo de la murga. Para ello recorrimos histórica y socialmente las últimas décadas transcurridas por la sociedad argentina y sus formas de organización más recientes. Dentro del conjunto de la sociedad destacamos y analizamos más en profundidad la situación de muchos jóvenes latinoamericanos y argentinos en este último tiempo. Hemos dado cuenta también de algunas categorías que nos permitirán aprehender acerca de procesos colectivos/subjetivos respecto de las/os jóvenes que participan de este proyecto.

Dado que *La murga Enviados de Momo* es una experiencia de Educación Popular (EP) a continuación puntualizaremos de qué trata esta educación, el contexto histórico de surgimiento así como los principales conceptos y categorías que la definen.

## EDUCACIÓN POPULAR

---

### CAPÍTULO 2

#### *2.1. Rastreando su origen*

La educación popular (EP) es una corriente educativa y política que nace desde el cono sur, desde los pueblos indígenas de Latino América, del campesinado, de los afros, desde los sin trabajo, desde los excluidos y las excluidas, desde el pueblo en general que ha sido aislado por políticas burocráticas. Es un proyecto político que apunta a la liberación de los pueblos desde su territorio y desde sus particularidades, por ello la defensa de la autonomía, la defensa del territorio, la defensa de la tradición ancestral, la defensa de la educación propia, es, en fin, la defensa de la vida misma.

La particularidad de la educación popular en su origen, no es una teorización de conceptos referentes a; sino que precisamente su origen se elabora en movimientos sociales populares, es decir, no es una estructura de doctrinas previamente elaboradas; sino es un pensamiento autónomo que se construye y se re construye a partir de la teoría y de la acción. Por tanto es difícil rastrear su nacimiento ya que no es un aparato estático sino que se va transformando en la medida que los sujetos se van reconfigurando.

El origen de la EP lo podemos rastrear a comienzos de los 60 y también hacia finales de los 80. Acontecimientos históricos y pensadores como Paulo Freire (aunque Freire nunca habló propiamente de la educación popular, pero si significó la educación para la

libertad, la educación liberadora de fuertísima influencia para el desarrollo de la EP), fueron configurando un discurso educativo transformador para los sujetos oprimidos, como por ejemplo el triunfo del socialismo en Cuba en el año 1959, el surgimiento de la Teología de la liberación, la crisis del modelo soviético, el surgimiento de la investigación-acción, la comunicación popular, la redefinición de las ciencias sociales; acontecimientos históricos que originan nuevas formas de sentir y pensar, nuevas formas de organización, nuevas formas de democracia radical que se materializaron en la revolución sandinista en Nicaragua, en donde en rigor se comenzó a hablar de la Educación Popular. Ahora bien, la EP no es un aparato estático por la naturaleza de donde procede; es un proceso mediante el cual se van reconfigurando conceptos en la medida que los sujetos políticos participan mediante acciones pedagógicas transformadoras. Por tanto no es un discurso unidireccional sino más bien diverso y autónomo de cara a la liberación de los pueblos marginados, es decir, construir identidad para la defensa de la vida.<sup>49</sup> (Korol, Claudia, 2011)

La educación popular resulta pues inspirada e imbuida por el pensamiento y la acción del pedagogo brasileiro Paulo Freire, a través de sus obras y de su labor educativa en distintos ámbitos de su país y del mundo.

Paulo Freire nace en 1921 en Recife (norte de Brasil) una región empobrecida, con un esquema clásico de dependencia y subdesarrollo donde el pueblo es considerado ignorante y un simple receptor de una educación que no plantea mayores transformaciones frente a las problemáticas que se presentan.

Frente a esta realidad opresora plantea una praxis político-educativa que parta de los saberes de los sujetos y llegue a una comprensión crítica de la realidad para su liberación. El aporte de las ciencias sociales es de gran importancia para el desarrollo de la teoría freireana, junto al auge de las luchas populares y de la izquierda de los años sesenta y setenta.

---

<sup>49</sup> Síntesis de la entrevista realizada a Claudia Korol por el equipo de *En Movimiento TV*, a pedido del *Colectivo Jóvenes en Resistencia Alternativa* para ser proyectada en la inauguración del Taller Nacional de Fortalecimiento Organizativo y Educación Popular en San Salvador Atenco, México, desarrollado durante el mes de junio de 2011. Disponible en [http://www.youtube.com/watch?v=JngSYqpSF\\_Y](http://www.youtube.com/watch?v=JngSYqpSF_Y)

Allí comienza a desarrollar un método de alfabetización comprometido con la realidad y su conocimiento, para lograr transformaciones sociales, ya que no es posible realizar la “lectura de la palabra” sin relación con la “lectura del contexto”.

## **Una pedagogía liberadora**

De su obra más significativa “*Pedagogía del oprimido*” (1970) tomaremos varios conceptos que guíen nuestra investigación. Tanto en este libro, como en el resto de sus obras puede verse la clara la importancia que le atribuye al hombre como transformador de su propia realidad, colocando a la educación al servicio del proceso de liberación.

“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.”<sup>50</sup>

Freire analiza en *Pedagogía del oprimido* la relación educador-educando dominante. La define como fundamentalmente *narrativa, discursiva y disertadora*, basada en una concepción bancaria de la educación.

## **Educación Bancaria o Educación Liberadora**

La *Educación Bancaria* es aquella en la cual

“la narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los convierte en “vasijas”, en recipientes que deben ser “llenados” por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus “depósitos”, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen llenar dócilmente, tanto mejor educandos serán.”<sup>51</sup>

Este tipo de educación priva al educando de ser sujeto de su educación al impedirle aportar sus saberes e intervenir en la producción de nuevos conocimientos. Imposibilita

---

<sup>50</sup> FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Bs. As., ed. Siglo XXI, 1970, Pág. 50.

<sup>51</sup> *Ibidem*, pág. 84.

el desarrollo de una mirada crítica de las estructuras sociales de la realidad que los oprime, cerrando el camino para cualquier tipo de transformación social y a consecuencia sirviendo a la dominación.

Contrariamente a esto la EP de Paulo Freire propone una *Educación Problematicadora y Liberadora*

“...en la práctica problematizadora los educandos van desarrollando su poder de captación y de comprensión del mundo que, en sus relaciones con el, se les presenta no ya como una realidad estática sino como una realidad en transformación, en proceso.”<sup>52</sup>

Podemos rescatar aquí el rol creativo y activo que tienen los educandos frente al mundo y a su propio proceso educativo, muy distinto del rol pasivo que opera en la educación llamada bancaria.

Otro de los aspectos a destacar de la educación Problematicadora es que el educador no es solo el que educa, sino que al educar a través del diálogo con el educando se educa a si mismo... “ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos”.<sup>53</sup>

“...no sería posible llevar a cabo la educación problematizadora, que rompe con los esquemas verticales característicos de la educación bancaria, ni realizarse como práctica de la libertad sin superar la contradicción entre el educador y los educandos. Como tampoco sería posible realizarla al margen del diálogo.”<sup>54</sup>

Freire considera a la *dialogicidad* como esencia de la educación como práctica de la libertad, apostando en la palabra un carácter transformador. “Al intentar un adentramiento en el diálogo, como fenómeno humano, se nos revela la palabra: de la cual podemos decir que es diálogo mismo”. Freire plantea que la palabra es algo más que un medio para que se produzca el diálogo, percibiendo en ella dos dimensiones: acción y reflexión. “No hay palabra verdadera que no sea acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo”.<sup>55</sup>

---

<sup>52</sup> *Ibidem*, pág. 89.

<sup>53</sup> *Ibidem*, pág. 85.

<sup>54</sup> *Ibidem*, pág. 85.

<sup>55</sup> *Ibidem*, pág. 97.

“En tal forma que, privada la palabra de su dimensión activa, se sacrifica también, automáticamente, la reflexión, transformándose en palabrerío, en un mero verbalismo. Por ello alienada y alienante. Es una palabra hueca de la cual no se puede esperar la denuncia del mundo, dado que no hay denuncia verdadera sin compromiso de transformación, ni compromiso sin acción.

Si, por el contrario, se destaca o hace exclusiva la acción con el sacrificio de la reflexión, la palabra se convierte en activismo. Este, que es acción por la acción, al minimizar la reflexión, niega también la praxis verdadera e imposibilita el diálogo.”<sup>56</sup>

Rescatamos el sentido que le da a la praxis, para poder captar cómo la murga, objeto de nuestra investigación, reflexiona críticamente sobre la realidad, y como consecutivamente interviene en la comunidad del Barrio La Gloria para intentar llevar a cabo transformaciones mediante su acción.

Otro de los aspectos en la relación educador-educando es la cuestión de la horizontalidad, ya que el “diálogo como pronunciación del mundo no puede existir de unos a otros.”<sup>57</sup> Se busca dejar de lado cuestiones de tipo de autoritarias y verticales, propiciando la participación y la consideración de todos por igual.

“Al basarse en el amor, la humildad, la fe en los hombres, el diálogo se transforma en una relación horizontal en que la confianza de un polo en el otro es una consecuencia obvia.”<sup>58</sup>

De manera que diálogo y horizontalidad se consideran inseparables en la metodología de enseñanza y aprendizaje de la EP. Ambas cuestiones intentaremos captar en el desempeño de la murga.

Continuando con Freire utilizaremos su concepto de Concientización que aparece en sus obras “*Cartas a Cristina*” y “*Acción cultural para la libertad.*” para observar la comprensión o lectura del mundo que surge de este grupo de referencia al participar en un espacio de EP.

Freire muestra en primera instancia que el punto de partida para llegar a la concientización es la toma de conciencia:

---

<sup>56</sup> Ibidem, pág. 98.

<sup>57</sup> Ibidem, pág. 99.

<sup>58</sup> Ibidem, pág. 102.

“La toma de conciencia es la presentificación en mi conciencia de los objetos que capto en el mundo en el que y con el que me encuentro (...) La toma de conciencia es el punto de partida. Sin embargo, mi curiosidad frente al mundo, al “no yo”, puede ser tanto puramente espontánea, desarmada, ingenua, que aprehende al objeto sin alcanzar la posible razón de ser del mismo, como puede, transformándose en virtud de un proceso en lo que llamo curiosidad epistemológica, aprehender no solo el objeto en sí, sino la relación entre los objetos, percibiendo la razón de ser de los mismos.”<sup>59</sup>

Continua diferenciando las etapas según la lectura que podamos hacer del mundo y que tan crítica sea esta.

“Tanto en la toma de conciencia como en la concientización, que es una profundización de aquella, leemos el mundo y podemos leer la palabra. En la simple *Toma de Conciencia* nuestra lectura es ingenua, mientras que en la *Concientización* nos vamos haciendo más críticos.”<sup>60</sup>

Una vez que se avanza en la concientización la persona logra ir relacionando los hechos entre sí, y puede comprometerse como protagonista en la historia.

“La persona concientizada es capaz de percibir claramente, sin dificultades, el hambre como algo más que lo que su organismo siente al no comer, el hambre como expresión de una realidad política, social, de profunda injusticia. La persona concientizada es capaz de relacionar entre sí los hechos (...) tiene una comprensión diferente de la historia y de su papel en ella. Se niega a “adaptarse”, se moviliza y se organiza para cambiar el mundo.”<sup>61</sup>

La pedagogía de Freire está ligada con la constante denuncia de estructuras injustas y la anunciación del cambio de esas estructuras.

“la denuncia y la anunciación en esta pedagogía utópica no podrán ser palabras vacías, sino un compromiso histórico. La denuncia de una situación deshumanizadora demanda cada vez más una precisa comprensión científica de tal situación. Además, la anunciación de esta transformación requiere una teoría de acción transformadora. Sin embargo, ningún acto por sí

---

<sup>59</sup>FREIRE, Paulo. *Cartas a Cristina*. México, ed. Siglo XXI, 1996, pág. 201.

<sup>60</sup>Ibidem, pág. 201,202.

<sup>61</sup> Ibidem, pág. 210, 202

mismo, implica la transformación de la sociedad denunciada ni el establecimiento de lo anunciado. La realidad anunciada, como en un momento en un proceso histórico, está ya presente en el acto de denuncia y anunciación.”<sup>62</sup>

Intentaremos captar si la murga Enviados del Momo es un agente de denuncias y de anunciación de la realidad barrial y social. O sea que si a través de sus formas artísticas y culturales como obras, cantos, eventos, representan la realidad del contexto social en que se encuentran, de manera que lo anunciado y denunciado por esta quede de manifiesto y pueda ser escuchado.

Los distintos aportes de Paulo Freire a través de sus obras han dado inicio desde la década del 70 a una serie de experiencias político-educativas, teniendo repercusiones y adecuaciones en distintos espacios educativos y culturales de nuestro país y nuestra provincia, convirtiéndose de este modo en una herramienta de transformación social y construcción de cierto tipo de resistencias. El contenido político de sus propuestas permitió a distintos sujetos sociales encontrar sustento teórico y una alternativa desde donde formar y mantener espacios de lucha en favor de sus derechos.

## ***2.2. Supuestos y características de la Educación Popular***

La EP cubre diversas experiencias, dentro y fuera del sistema educativo formal y se aboca principalmente a la comprensión y transformación de la realidad.

Bajo la influencia de las obras de Freire, existen distintas experiencias de EP que comparten una serie de características u orientaciones.

En palabras de Alfonso Torres Carrillo<sup>63</sup>: Podemos distinguir un “núcleo común” de elementos constitutivos –explícitos o implícitos- que nos posibilita conceptualizarla.

Estos son:

1. Una lectura crítica del orden social vigente y un cuestionamiento al papel integrador que ha jugado allí la educación formal.
2. Una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante.

---

<sup>62</sup> FREIRE, Paulo. Acción cultural para la libertad. Buenos Aires, ed. Tierra Nueva, 1975. Pág. 44.

<sup>63</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. op. cit. (2008) pág. 14.

3. Un propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujeto histórico, capaz de protagonizar el cambio social.
4. Una convicción de que desde la educación es posible contribuir al logro de esa intencionalidad, actuando sobre la subjetividad popular.
5. Un afán por generar y emplear metodologías educativas dialógicas, participativas y activas.

A continuación describiremos cada una de estas características:

### **Sociedad y educación. Una lectura estructural**

Todas las propuestas de EP parten de una lectura crítica de la sociedad por su carácter injusto.

“Dicho sistema social explica el sometimiento económico, social, político, y cultural de los sectores populares. Son las estructuras sociales injustas las que impiden que las mayorías populares tengan la posibilidad de tener, saber, poder, actuar por si y para si mismas.”<sup>64</sup>

Frente a estas estructuras desiguales, que permiten la presencia y vigencia de oprimidos y opresores, la educación se ha encargado de “mantener, legitimar y reproducir el modo de producción dominante”<sup>65</sup> según el estructuralismo marxista. Freire toma estos aportes y partiendo del reconocimiento de la realidad opresora denuncia el papel funcional de la educación, reformula su sentido y la considera como hecho político, capaz de ser agente de cambio, una herramienta para los hombres en proceso de permanente liberación. La crítica a la educación formal puede verse concretamente en uno de sus principales conceptos ya mencionado anteriormente como es el de *Educación Bancaria*.

Esta realidad opresora e injusta posee una ideología fatalista que la sostiene, y a la que Freire también critica por impedir cualquier tipo de transformación.

“La ideología fatalista, inmovilizadora, que anima el discurso liberal, anda suelta en el mundo. Con aires de posmodernidad, insiste en convencernos de que nada podemos hacer en contra de la realidad

---

<sup>64</sup> Ibidem, pág. 15.

<sup>65</sup> Ibidem, pág. 15.

social que, de histórica y cultural, pasa a ser -o a tornarse- “casi natural”.”<sup>66</sup>

Según estos criterios, la realidad no tiene posibilidad de ser transformada, de manera que la educación no puede hacer otra cosa más que contribuir a la vigencia de esa realidad e instruir al educando para que se adapte a ella.

Contrariamente a esto la EP propone una educación Problematizadora y Liberadora, donde la liberación sería una praxis, ya que implica acción y reflexión de los hombres [y mujeres] sobre el mundo para transformarlo.

La propuesta freireana busca contribuir desde la teoría y la práctica educativa al cambio social, posibilitando la organización de sujetos colectivos capaces de pensar el mundo y actuar como protagonistas de su cambio. Este aspecto está más desarrollado en la siguiente característica de la EP:

### **Intencionalidad política transformadora**

“Un rasgo central en toda propuesta educativa popular es su clara intención política por transformar las condiciones opresoras de la realidad actual, para contribuir a la construcción de una nueva sociedad más justa y democrática. La EP es popular, porque tiene su razón de ser en los sujetos populares, sus organizaciones y sus luchas; sus objetivos, contenidos y metodologías buscan ponerse en función de este proyecto de emancipación popular.”<sup>67</sup>

Si la educación tradicional no interpela las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales que se dan en la sociedad, generando la naturalización de las desigualdades y desventajas para algunos grupos sociales, la EP viene a problematizar la mirada de dichos grupos sobre la realidad. Freire nos llama a reconocer que “somos seres *condicionados* pero no *determinados*”<sup>68</sup> y que a partir de la creación de condiciones subjetivas para la organización del cambio el futuro no está dado, sino que hay que construirlo. El componente político de la EP hace referencia a la importancia que le

---

<sup>66</sup> FREIRE, Paulo. op. Cit. (1997) pág. 21.

<sup>67</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. (2008) op. cit., págs. 17, 18.

<sup>68</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Madrid, ed. Siglo XXI, 1997, pág. 20.

brinda a la participación de los grupos populares como sujetos políticos organizadores del cambio hacia un nuevo tipo de sociedad.

### **Sujetos de su propia emancipación**

“Otro elemento definitorio de la EP es su convicción de que son los propios sujetos populares, llámese clase obrera, sectores populares, movimientos populares o movimientos sociales, los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales que garanticen su liberación.”<sup>69</sup>

La EP contribuye a generar sujetos políticos a través del trabajo colectivo a los que dota de herramientas y estrategias para viabilizar la lucha de sus intereses. Esto favorece el proceso de empoderamiento de los sectores populares hacia una salida emancipatoria. La construcción de un nuevo tipo de sociedad por parte de dichos sectores, donde se les reconozcan sus derechos, demandas, y formas de hacer parte de una valoración de sus saberes populares. Esto acompañado de una educación problematizadora que parte de la realidad de dichos sujetos hasta llegar a la producción de salidas alternativas, dado que “enseñar no es *transferir conocimiento*, sino crear las posibilidades de su producción o su construcción”<sup>70</sup>, la enseñanza de la EP crea las bases para que los grupos originen sus saberes, lean críticamente al mundo y se organicen para su transformación.

La labor político-pedagógica desarrollada a partir de dichos grupos implica su participación en un sentido amplio, ya que su compromiso con las causas sociales no debe ser solo acción, sino que debe incluir también reflexión, de no ser así se convertiría en mero activismo.

### **Conmover la subjetividad popular**

Según Torres Carrillo, los tres aspectos anteriores hacen referencia a una dimensión política de la EP, mientras que la dimensión específicamente educativa trabaja sobre los componentes de la subjetividad popular.<sup>71</sup>

---

<sup>69</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. (2008)op. cit., págs. 18, 19.

<sup>70</sup> FREIRE, Paulo. (1997) op cit. pág. 24.

<sup>71</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. (2008) op. cit., págs. 19.

Al hablar de proceso de empoderamiento de los sectores populares mencionado anteriormente debemos decir que éste parte de los saberes que estos poseen a raíz de su experiencia y que colectivamente van reelaborando y construyendo en las prácticas educativas populares. Con el fin de ampliar estos saberes y la conciencia social la EP trabaja sobre las representaciones y significaciones, para consecuentemente intervenir en el mundo.

La EP proporciona el conocimiento y comprensión de la razón de ser de determinadas situaciones.

“Me parece obvio que los campesinos analfabetos no necesitan un contexto teórico para llegar a una toma de conciencia de su objetiva situación opresora. Esta toma de conciencia tiene lugar en el contexto concreto de sus vidas. Es por medio de su experiencia diaria con toda su dramática evidencia, que toman conciencia de su condición opresiva. Pero lo que la toma, surgida de la inmersión en las condiciones de vida no les da, es la razón de su condición de explotados. Esta es una de las tareas que tenemos que lograr en el contexto teórico.”<sup>72</sup>

Esta cuestión ha sido tema de discusión al interior de la EP, por ejemplo en el Seminario-Taller y Encuentro de Educadores/as Populares realizado en Mendoza los días 22 y 23 de mayo de 2008. El debate versó sobre la tensión entre cambios subjetivos y transformaciones estructurales, y quedó establecido que “no podemos pensar transformaciones estructurales que no nos modifiquen necesariamente como sujetos. Sólo desde la generación de nuevas subjetividades habrá posibilidades de sumar y crear proyectos transformadores colectivos”<sup>73</sup>.

## **Problematizar el mundo. Cambiar nuestras vidas**

Uno de los temas más destacados de la EP es su revolucionario método, desde su perspectiva, codifica el modo de vida de las personas, su mundo, en su propio espacio social, sometiendo a discusión los problemas de cada día. La escuela suele no tener en

---

<sup>72</sup> FREIRE, Paulo. Concientización y liberación. Rosario, Argentina, ed. Axis, 1975, págs. 36, 37.

<sup>73</sup> GOLDAR, Rosa. Educación Popular y movimientos sociales en el actual contexto de Latinoamérica y el Caribe. Panamá, Revista “La Piragua”, n° 27, 2008, pág. 15.

cuenta la realidad cotidiana de los educandos, mientras que para la EP el punto de partida siempre es la realidad de estos. Según Torres Carrillo las críticas a las perspectivas pedagógicas clásicas llevan a que “la EP procure generar estrategias y técnicas metodológicas consecuentes con el tipo de valores, relaciones sociales y proyectos a futuro a construir.”<sup>74</sup>

Haciendo hincapié en la horizontalidad, la participación, el consenso dentro del grupo, el diálogo, tratando de aportar herramientas de construcción para una educación alternativa.

Específicamente el método surge de la práctica social y consiste en descubrir las palabras clave que dan sentido a la vida de las personas (“palabras generadoras”) para luego codificarlas (representarlas) y posteriormente decodificarlas para problematizarlas asociándolas a cuestiones tanto de carácter existencial (preocupaciones y temas relacionados con su vida) como político (cuestiones ligadas a los problemáticas sociales y condiciones de vida). De esta manera, la metodología está determinada por el contexto de lucha en el que se ubica la práctica educativa, contexto que genera la reflexión y al que se volverá para su transformación.

En este capítulo hemos descripto teóricamente las características de la EP en general, una educación que por sus particularidades está totalmente vinculada a la comprensión y transformación de la realidad, formando parte del ámbito educativo y social. Veremos de qué manera esta propuesta es tomada por los educandos de la Murga ya que se convierte en una valiosa herramienta para que el grupo de jóvenes pueda problematizar la realidad de su barrio y actuar sobre ella a través de su labor social y artística.

---

<sup>74</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. (2008) op. cit., pág. 21.

# PERSPECTIVA METODOLÓGICA

---

## CAPÍTULO 3

### **3.1. Metodología de trabajo**

El presente capítulo responde las preguntas sobre: ¿Qué quisimos estudiar? Y ¿Cómo lo estudiamos?

#### **Introducción a la temática**

Nuestro interés por estudiar “La experiencia de Educación Popular como espacio de participación social y concientización de jóvenes: el caso de la murga “Enviados de Momo”.” nos lleva a aproximarnos a la realidad de estos jóvenes a través de *las propias palabras, habladas o escritas*<sup>75</sup> para explorar las relaciones sociales y describir esta experiencia tal como ellas/os mismos la viven, ya que son quienes conforman la población con la cual trabajaremos. Para estos fines hemos seleccionado una metodología de investigación cualitativa, ya que es la más adecuada para conocer la experiencia en su propio entorno, en este caso el barrio La Gloria.

Somos conscientes de que la presencia del investigador en el ámbito de estudio influye en el desarrollo del objeto a estudiar, como así también que todas las fases del proceso de investigación y las interpretaciones realizadas sobre este objeto son una construcción de quien investiga en base a la interacción entre la teoría y la empiria, mediada por sus propias motivaciones.

Hemos elaborado un corpus teórico-práctico que nos guió hacia la construcción de los datos a analizar. Las dimensiones y categorías conceptuales que intentan captar las significaciones y complejidades de nuestro objeto fueron construidas desde los marcos teóricos que orientan nuestra investigación pero también desde “nuestra experiencia en el campo”, la observación y presencia en el ámbito de la investigación y sobre todo a

---

<sup>75</sup> TAYLOR, S; BODGAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España, Paidós, 1987, pág. 7.

partir del diálogo y entrevistas sostenidas con quienes son los protagonistas de la experiencia.

“En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.”<sup>76</sup>

Nos interesa rescatar las palabras de estos jóvenes para dar cuenta de la interpretación de sus propias realidades, al ser profusos los cuestionamientos que se le hacen a las juventudes de nuestro tiempo. La construcción de la imagen actual que se tiene de las juventudes contiene numerosas distorsiones, con un gran margen de prejuicios, sobre todo cuando se trata de sectores populares, como en nuestro caso.

Existe un conjunto de situaciones contradictorias propias de la etapa de la juventud, conjugadas con una situación social de creciente desigualdad con respecto a una suma de obstáculos que agravan más aún el panorama de estos/as jóvenes<sup>77</sup>.

Distintas circunstancias, principalmente la no terminalidad educativa, los trabajos temporarios y la desocupación, afectan la situación actual de los y las jóvenes e indican que es necesaria la reflexión para encontrar soluciones alternativas donde puedan incorporarse de manera justa e inclusiva.

Por su lado la escuela suele no tener en cuenta la realidad cotidiana de los jóvenes, contrariamente a lo que propone la EP.

Mediante la utilización de la metodología cualitativa procuramos conocer las significaciones que los jóvenes otorgan a la experiencia de EP y si ésta se constituye como espacio en donde se sienten representados.

Para esto los objetivos que nos guiaron fueron:

General:

---

<sup>76</sup> Ibidem, pág. 7.

<sup>77</sup> Según una encuesta realizada a jóvenes de entre 18 y 29 años en 2008 por la consultora Ibope Inteligencia, los y las jóvenes destacaron tres obstáculos que deben enfrentar para estudiar, son causa del abandono de la escolaridad: la falta de dinero para transporte y otros gastos; la dificultad de conciliar el trabajo con el estudio, y el desinterés hacia la escuela. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-129724.html>

- Indagar sobre los procesos de concientización y participación social de los /las jóvenes de la Murga *Enviados del Momo* a partir de los aportes de la Educación Popular, tomando en consideración el contexto social que las/los atraviesa.

Y los específicos:

- Analizar vulnerabilidades y problemáticas que presenta la situación de los/las jóvenes a la Murga *Enviados del Momo*.
- Captar los procesos de concientización y problematización de las y los jóvenes respecto del mundo en que viven y de su situación en particular- a partir de las herramientas de EP que brinda la murga.
- Explicar de qué manera la experiencia de Educación Popular promueve la participación social del grupo.
- Exponer cuáles son los supuestos y características de la EP en la experiencia en estudio y cómo se articulan en el contexto barrial en estudio.

Para poder indagar sobre los procesos de concientización y participación social hemos utilizado herramientas cualitativas de recolección de datos como la observación participante y las entrevistas en profundidad, las que nos permitieron averiguar y comprender la situación de los y las jóvenes en el barrio y su vínculo con otras organizaciones barriales.

Las experiencias de EP se abocan principalmente a la comprensión y transformación de la realidad social, al ser esta realidad su punto de partida fue necesario aproximarse y conocerla en primera persona. “El objetivo básico de la investigación cualitativa es comprender el significado de una experiencia, en contraste con la investigación cuantitativa, la cual desmenuza el fenómeno para analizar sus elementos.”<sup>78</sup>

Las técnicas empleadas nos permitieron conocer la importancia que tiene para ellos esta experiencia, cómo la viven, qué cosas aprenden, de qué manera participan.

---

<sup>78</sup> PEREZ SERRANO, Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Docencia, Bs As, 1994, pág. 89.

## Tipo de investigación

El tipo de investigación que llevamos a cabo es un *estudio de caso* sobre la experiencia de la murga “Enviados del Momo”.

Un estudio de caso es “...un examen de un fenómeno específico, como un programa, un evento, una persona, un proceso, una institución o un grupo social. Un caso puede seleccionarse por ser intrínsecamente interesante, y lo estudiamos para obtener la máxima comprensión del fenómeno.”<sup>79</sup> Hemos seleccionado este tipo de estudio para conocer y comprender el trabajo del grupo de murga respecto de su labor sociocultural desde la perspectiva de la EP.

El estudio de casos se inserta en el tipo de investigación cualitativa.

“El estudio de casos puede definirse como una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos, y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos.”<sup>80</sup>

A continuación se detallan estas características según Gloria Pérez Serrano:

- ✓ Particularista: los estudios de casos se centran en una situación, evento, programa o fenómeno particular. El caso en sí mismo es importante por lo que revela acerca del fenómeno y por lo que pueda representar.
- ✓ Descriptivo: significa que el producto final de un estudio de casos es una descripción rica y “densa” del fenómeno objeto de estudio. Los estudios de casos incluyen tantas variables como sea posible e ilustran su interacción a lo largo de un periodo de tiempo.
- ✓ Heurístico: quiere decir que iluminan la comprensión del lector del fenómeno objeto de estudio. Pueden dar lugar al descubrimiento de nuevos significados, ampliar la experiencia del lector o confirmar lo que se sabe.
- ✓ Inductivo: en su mayoría, los estudios de casos se basan en el razonamiento inductivo. Las generalizaciones, los conceptos o las hipótesis surgen de un análisis de los datos- datos fundados en el contexto mismo-. Ocasionalmente, se pueden tener hipótesis de trabajo tentativas al comienzo del estudio de casos, pero estas expectativas están sujetas a reformulación a medida que avanza el estudio. El descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que la verificación de hipótesis predeterminadas, caracteriza al estudio de casos cualitativo.

---

<sup>79</sup> *Ibidem*, págs. 88, 89.

<sup>80</sup> *Ibidem*, pág. 93.

### ***3.2. Trabajo de campo y técnicas de recolección de datos utilizadas***

Las técnicas de recolección de datos para el trabajo de campo fueron la *observación participante* y la *entrevista en profundidad*.

La primera etapa del trabajo de campo incluyó una serie de observaciones desde el año 2010 al 2013, en eventos organizados por la murga, o en los que tuvo algún tipo de participación.

✓ Observación participante en:

- Pre cabildo abierto de Juegos y Cultura, en Lavalle, 2010.
- Actuación en la vigilia de los juicios a represores de la última dictadura militar, 2011.
- Actuación en la vigilia de juicio por feminicidio de Fernanda Toledo, 2011.
- Ensayos, en 2010 y 2013.
- Festejo día del murguero, 2010.
- Festejo de Carnaval, 2011.
- Pre cabildo abierto de Juegos y Cultura, en Barrio La Favorita, 2012.
- Festejo 25 de mayo, cine Universidad, 2012.
- Foro de Encuentro de teatro Los Barrios del Sur, 2012.
- Evento musical “Va pal barrio” de artistas del barrio La Gloria, 2013.
- Festival “Sos la cara...de la Gloria”, 2013.
- Pre cabildo de juegos y cultura. Barrio Jesús Nazareno, 2013.
- Encuentro de bibliotecas populares en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo, 2013.
- Asamblea de la biblioteca popular Pablito Gonzales, 2013.

Gran parte de las observaciones fue llevada a cabo en el Barrio La Gloria, donde habita la mayoría de los/as integrantes del grupo de murga a fin de visualizar cómo se

desarrolla el proceso de EP y la articulación de esta experiencia con el propio contexto barrial y experiencial de los sujetos.

Esta técnica nos permitió compartir con la murga cada una de las actividades, en los ensayos por ejemplo hicimos observaciones no participativa, mientras que en eventos como los cabildos y talleres fue una observación participante en donde formábamos parte de los juegos y actividades.

A medida que se realizaban las observaciones fuimos identificando a posibles informantes claves a quienes entrevistar.

#### ✓ Entrevistas

Se realizaron entrevistas en profundidad a cinco miembros de la murga, a quienes fuimos localizando durante del proceso de trabajo de campo en base a que pudieran contarnos sobre la experiencia de EP del grupo, a los efectos de conocer sobre las representaciones, ideas y lo que significa la murga para ellos. Los fragmentos de las entrevistas aparecen con nombres de fantasía para conservar anonimato del entrevistado, por ejemplo Ra\_: y *el fragmento en cursiva*.

La técnica de la entrevista permite conocer la “comprensión que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”<sup>81</sup>

Los temas que indagamos fueron:

#### Aspectos barriales y sociales:

- \* Cómo es el barrio, las problemáticas existentes y las que más les preocupaban.
- \* Situación de las/os jóvenes del barrio y de los de la murga.

#### Aspectos referidos a la murga:

- \* Surgimiento e historia de la murga.
- \* Objetivos de la murga.

---

<sup>81</sup> TAYLOR, S; BODGAN, R. (1987) op. cit. pág. 101.

- \* Relación de la murga con su comunidad y con otras asociaciones.
- \* Razones por las que participan en la murga.
- \* Ideas, principios y puntos en común de los integrantes.
- \* Cómo definen los temas a tratar y cómo se toman las decisiones.
- \* A qué tipo de arte apuntan.

Según el desarrollo de las entrevistas cada una de estas temáticas fue profundizada de distinta manera en base a los aportes por parte de cada entrevistado/a y por las preguntas que surgían de cada respuesta.

Cada entrevista se desarrolló en un ámbito cordial y con mucha predisposición por parte de los entrevistados. Una de las entrevistas fue realizada en el evento “Sos la cara...de la Gloria”, otras tres en la escuela Padre Arce donde ensaya la murga, y la última en la casa de una integrante de la murga. Todas las entrevistas fueron registradas con grabador y luego desgravadas para facilitar el análisis y garantizar mayor fidelidad de los contenidos de las mismas. La cantidad de entrevistas fue definida por el criterio de saturación de la información que se iba obteniendo.

Esta técnica de recolección de datos fue muy valiosa para rescatar las palabras de algunos miembros de la murga en un intercambio fluido sobre los temas que más nos interesaban.

- ✓ Rastreo de material escrito y audiovisual

Las técnicas señaladas anteriormente fueron llevadas a cabo durante nuestro trabajo de campo donde se obtuvieron datos de primera mano para ser elaborados para esta investigación. Pero también se utilizaron datos de segunda mano obtenidos de otras fuentes, por lo que contamos con notas, entrevistas, videos realizados para otro fin pero útiles a la hora de complementarlos con nuestros datos. Las fuentes son:

- \* Revista La Chúcará (perteneciente a la Biblioteca Pablito González).
- \* La página web de la UNCuyo de la que obtuvimos varias entrevistas a los murgueros.

- \* El canal Señal U del que tomamos un programa sobre una entrevista hecha a un referente de la murga.
- \* Páginas de diarios de Mendoza que poseían también entrevistas y notas sobre eventos del barrio y de la murga.

Los datos obtenidos de estas fuentes fueron importantes para poder observar cómo se está dando a conocer el trabajo comunitario que realizan la biblioteca y la murga.

### ***3.3. Dimensiones y Categorías de análisis***

Para abordar las realidades de las y los jóvenes, y la forma en que la murga trabaja sobre ellas hemos elaborado un cuadro de dimensiones y categorías para aproximarnos analíticamente a esta experiencia; el proceso de investigación, permeable al conocimiento que se fue obteniendo, permitió la construcción de dichas categorías. Categorías también tributarias del punto de vista teórico adoptado –la educación popular- y la práctica que este demanda.

En la localización de dichas dimensiones y categorías se trabajó a partir del desgravado de entrevistas, los aportes de la observación conjuntamente con el marco teórico. Inicialmente, ya desde las primeras entradas al campo y en la lectura de las primeras entrevistas y observaciones se identificaron algunas categorías -que presuponíamos presentes a partir de nuestra perspectiva teórica- sin embargo, a medida que el proceso se fue interpretando – destramando surgieron otras, las que denominamos “emergentes”.

El centro de nuestro análisis está en la Praxis que lleva a cabo la murga, o sea la acción y la reflexión conjuntas. En donde lo objetivo y lo subjetivo van a la par para lograr transformaciones en ambos. De este planteo central se desprenden dos dimensiones para abordarlo.

**Cuadro 1: Relación teoría-práctica**



Las dimensiones *Político Colectiva* y *Política para la Producción de Subjetividades* responden a la necesidad de analizar la organización colectiva para transformar la realidad por parte de la murga y al mismo tiempo dar cuenta de los cambios a nivel subjetivo.

1. Dimensión Político colectiva: se propone dar cuenta de los procesos de organización colectiva e incluye una categoría sustantiva que hemos denominado *Espacio Autónomo de Producción Cultural*, representada por La murga. Para mostrar la dinámica, formas de construcción y de expresión tomamos características propias de los procesos de resistencia en los momentos de producción social/cultural. Se trata de *estrategias* manifiestas para la producción social: *No adaptación / Anunciación / Denuncia*, que requieren necesariamente de la *movilización / organización / participación /*

*horizontalidad*, aspectos que a los fines analíticos consideramos indicadores de estas.

Detallaremos brevemente estos indicadores:

- \* *Organización*, sobre todo a las nuevas formas de organización que surgieron a raíz de las consecuencias de las políticas neoliberales que provocaron una desintegración social y de la crisis de las estructuras tradicionales de representación (partidos y sindicatos) que propiciaron el surgimiento de otras organizaciones sociales. Nuevos sectores que supieron organizarse desde lo territorial y autónomamente. La organización está estrechamente ligada a la
- \* *Movilización* hace referencia a las acciones de manifestación para el cambio que se lleva a cabo desde el grupo de murga. Según Freire “anda suelto” un discurso fatalista, inmovilizador, que nos dice que nada podemos hacer para cambiar la realidad. Contrariamente a esto algunos sectores sociales siguen apostando al cambio y a la acción. La movilización está estrechamente relacionada a la
- \* *Participación*, formas generadas por estas organizaciones. Se trata de un tipo de acción activa, o sea “aquella en virtud de lo cual el individuo adquiere un protagonismo en el sistema de decisiones, sea éste en el nivel que fuere. Esta participación activa puede adoptar formas “comunitarias” o “societarias”, en cualquiera de los casos intentando efectuar una modificación en la realidad que el sujeto vive. De ahí el importante papel desempeñado por los cuerpos intermedios entre el individuo y el Estado.”<sup>82</sup>

Kliksberg plantea que el pueblo exige ser escuchado a través de formas inéditas de participación.<sup>83</sup> Vemos a la murga como una de ellas.

- \* *Horizontalidad*, según Freire es una de los aspectos primordiales de las prácticas educativas, el “diálogo como pronunciación del mundo no puede existir de unos a otros.”<sup>84</sup> Se trata de prácticas entre todos, junto a todas/os, que dejan de lado

---

<sup>82</sup> DEL ACEBO IBAÑEZ, Enrique, BRIE, Roberto. (200) op cit. pág. 339.

<sup>83</sup> KLIKSBERG, Bernardo. (2011) op. cit., pág. 2.

<sup>84</sup> FREIRE, Paulo. (1970) op. cit. pág. 98.

el autoritarismo y la verticalidad y propician la participación y la consideración de todos/as.

2. Dimensión Política para la Producción de Subjetividades: hace referencia a las características y cambios en las ideas, pensamientos, representaciones en los que ha influido la murga produciendo cambios que han impactado en la constitución subjetiva y en la construcción/reconstrucción de identidades de las/os sujetos. En este sentido formulamos una categoría relevante ***Construcción /Resignificación de Identidades***, que da cuenta del *modo en que se produce la construcción de la identidad*, el trabajo sobre sí mismos/as, los obstáculos que deben superar, las necesidades que surgen, los momentos de ambivalencia y dualidad y los mitos a derribar, la *capacidad de intervención de los distintos actores* y las *estrategias que despliegan para imponer su visión al resto*, entre otros aspectos que juegan en la configuración subjetiva. También acá mostramos la producción subjetiva bajo la denominación *Estrategias de Resistencia* para ver los modos como los sujetos crean y recrean una praxis de resistencia frente a la opresión y estigmatización.

Estas estrategias se materializan en aspectos, que a los fines metodológicos exponemos como indicadores constitutivos de las mismas en la construcción y resignificación de identidades. Nos centraremos en:

- \* *De la conciencia colonizada al reconocimiento de sí*. Según Freire los/as oprimidos como seres duales han interiorizado al opresor, por lo que muchas veces juzgan a través de los pensamientos del opresor. Veremos entonces, si a través de las prácticas educativas que crea la murga, los y las jóvenes han podido deshacerse de los mitos del opresor y liberarse en pos de un reconocimiento de sí. Desde ya que se trata de procesos históricos subjetivos que en modo alguno configuran un estado ni pueden advertirse de manera “cristalina”. En cierto modo, son impregnaciones ideológicas que solo en la praxis van modificándose.

- \* *Enuncian su propia voz.* Otro de los aspectos que estudiaremos es cómo los sujetos en esta experiencia de EP enuncian, en un proceso de progresiva toma de conciencia y autonomía sus pensamientos e ideas acerca de los y las otras y de sí mismos, enfrentado la cultura de la dominación, cambiando la percepción del mundo y expulsando mitos y estereotipos generados por la estructura opresor.
- \* *Construcción colectiva del conocimiento* a través de la rearticulación de los saberes con los propios saberes y la propia cultura relegada, menospreciada. Nos basaremos en las posibilidades de la murga de producir conocimiento, ya que “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o su construcción”<sup>85</sup>. Nos interesa ver cómo se articula lo que cada uno/a trae con lo nuevo y cómo esto se transforma.
- \* *Dialogicidad* considerada por Freire como aquello sustantivo de la educación como práctica de la libertad. La palabra y su carácter transformador es algo más que un medio para que se produzca el diálogo. Ella encierra dos dimensiones: acción y reflexión. Consideramos al diálogo, horizontal y abierto un aspecto fundamental en la conformación de grupo y de cada uno/a de quienes lo integran, como una de las formas que permiten la transformación.

Entre estas dos grandes dimensiones existe un vínculo constante y recíproco, mediante procesos de construcción y reconstrucción, que va desde lo objetivo a lo subjetivo persistentemente.

---

<sup>85</sup> FREIRE, Paulo. (1997) op. cit., pág. 24.

**Cuadro 2: Dimensiones. Categorías. Indicadores**

Dimensión Político Colectiva		Dimensión Política para la Producción de Subjetividades
Espacios Autónomos de producción cultural	Procesos de Construcción Reconstrucción	Construcción / re significación de identidades
<i>Estrategias de Resistencia</i>		<i>Estrategias de Resistencia</i>
No adaptación	Concientización Transformación	De la conciencia colonizada al reconocimiento de sí
Denuncia / Anunciación		Enuncian su propia voz
Organización - Movilización – Participación-Horizontalidad	"Al cambiar el mundo cambiamos, al cambiarnos cambiamos el mundo".	Construcción colectiva del conocimiento
		Dialogicidad

Bajo este trazado expondremos a continuación nuestro análisis sobre los *Enviados*.

# ESPACIOS AUTÓNOMOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL.

## LA MURGA

---

### CAPÍTULO 4

#### *4.1. Dimensión Político Colectiva*

Esta dimensión apunta a visualizar los elementos que hacen de la murga un espacio político alternativo a las tradicionales formas de hacer política, como los partidos y los sindicatos. Este espacio colectivo se constituye desde los intereses de los jóvenes que forman parte de la murga para participar y hacer sentir su voz desde lo cultural y social.

Para abordar la dimensión política, hemos elaborado una categoría a partir de un concepto utilizado por Pierre Bourdieu para explicar los efectos políticos y sociales del neoliberalismo. Frente a estas políticas, la murga en el barrio, encarna desde nuestro punto de vista un *espacio autónomo de producción cultural*, por ser justamente una expresión organizativa solidaria que desafió el individualismo, la fragmentación y la ruptura del tejido social.

Esta categoría nos permite explicar la configuración de este espacio en tanto ámbito autónomo de resistencia. Los espacios autónomos de producción cultural requieren, para su cristalización y conformación, de *estrategias no adaptativas*, de *anunciación y denuncia* de la realidad social. Frente a la intrusión de valores neoliberales y a la lucha del todos contra todos, la murga surge como una alternativa colectiva en el barrio La Gloria con otro tipo de prácticas asociadas a la solidaridad, la organización, la autogestión.

#### **La Murga**

El movimiento murguero llega al Barrio La Gloria a través de un proyecto<sup>86</sup> de arte popular en los barrios de Godoy Cruz hacia el año 1995. Este trabajo con los vecinos dio lugar a la conformación de la murga “Los Gloriosos Intocables” referente de “Los Enviados del Momo”. Los Gloriosos

*Ro\_ : le agregan unos condimentos interesantes que tienen que ver con el circo, crean una especie de baile... y crean algunos ritmos también, son autóctonos de acá pero también toman otros de otros lugares...*

Esta murga pionera en Mendoza toma elementos de las murgas del Río de La Plata, pero además le imprime su propio estilo, ya que sintetiza aspectos del barrio y la realidad social de la que surge.

Bajo la influencia de Los Gloriosos y a raíz del arte popular que se venía desarrollando en La Gloria se comienza a gestar la idea de armar una murga de jóvenes.

En la Biblioteca Popular Pablito González existía una murga infantil llamada la Fugitiva, así, en el año 2003 se convoca a los chicos que habían crecido en esa murga bajo una premisa:

*Ro\_ : aprender para enseñar, los niños tomaban los talleres de acá de percusión, canto y baile y lo replicaban en diferentes barrios, ahí se formaron los talleres...*

Por otro lado un grupo de varones jóvenes se expresaba con el nombre de: “Los Caballeros del rey Momo”, éste estaba conformado por algunos que eran parte de Los Gloriosos y otros chicos del Barrio la Gloria.

Convocados por un proyecto artístico y social varios jóvenes de La Fugitiva y de los Caballeros respondieron con entusiasmo. De esta manera estaban ya creadas las condiciones para el nacimiento de “Los Enviados”.

*Ro\_ : La murga se originó como un proyecto educativo y en el seno de dos murgas: “La Fugitiva” de niños, y “Los Caballeros del rey Momo” solo de hombres, de esta manera los adolescentes no tenían un espacio, y ante la necesidad se engendró el grupo. En un principio se bautizaron “El grupo de los 15, donde solo estarían los 15 “mejores”, pero todo fue una mentira piadosa y todos se quedaron, renació así “los Enviados*

---

<sup>86</sup> Proyecto llevado a cabo por Pablo Flores, Pepi Espotola y Chicho Vargas en distintos barrios de Godoy Cruz.

*del Momo”. Algunos venían de la biblioteca popular Pablito González, otros procedían del arte popular que se estaba generando en el barrio, o simplemente de las esquinas.*

Este grupo de 15 personas que fue creciendo y se convirtió en Los Enviados del Momo, tiene su lugar de encuentro desde hace 10 años en un salón de la escuela Padre Arce - perteneciente al Barrio La Gloria- donde funciona la Biblioteca Popular “Pablito González”. Allí aprenden malabares, canto, baile, teatro.

Los/las jóvenes de 14 a 30 años de edad que la componen, adoptando la premisa de aprender para enseñar, ofrecen talleres y funciones en escuelas y espacios del gran conglomerado de barrios de la zona, dando así formación y acompañamiento a grupos de teatro murguero. Esto les permitió desde el principio generar otros espacios de formación e intercambio. Así fueron creando talleres en otros sectores de la zona y más allá: Barrio Huarpes, Tres Estrellas, Pablo VI, en Lujan y Maipú.

Los Enviados comenzaron a realizar el “Encuentro de teatro los barrio del Sur” y el Carnaval en base a estos talleres que se sostenían todo el año.

*Ro\_ : La murga encara el encuentro de teatro y empieza a articular, porque viaja y empieza a articular con otros países que empiezan a venir acá al barrio y se arman encuentros masivos de arte y teatro en donde bueno se producen estos conocimientos...este intercambio de culturas y de saberes.*

Básicamente este es el trabajo que realizan Los Enviados como murga y grupo artístico, el aprendizaje y la enseñanza en sus talleres y eventos. Pero más allá del conocimiento que brinda y genera el espacio sobre arte murguero, poseen un compromiso social con su barrio y sobre todo con los y las jóvenes del mismo.

#### **4.1.1. No adaptación. El arte como herramienta de transformación**

##### ***La alternativa a la esquina: la organización***

Repasando un poco el panorama expuesto en el primer capítulo, vemos que el paso del neoliberalismo dejó sus marcas en la sociedad con *su programa de destrucción metódica de los colectivos*. Las tendencias del neoliberalismo resaltadas por Bourdieu resultan adecuadas para mostrar la situación por la que la sociedad argentina atravesó en

los 90. La primera tendencia hace referencia a la destrucción de las instituciones colectivas y la segunda a cierto darwinismo moral que instituye la lucha de todos contra todos. Pero como contrapartida, la sociedad supo organizarse para afrontar el panorama de desintegración que el modelo provocó. Las **formas de organización** que surgen tienen un componente territorial muy fuerte, en nuestro caso el Barrio La Gloria es la comunidad a la que pertenecen los miembros de la murga y el lugar donde y con el que desarrolla su actividad.

Hacia el año 2002 el grupo de jóvenes que funda la biblioteca popular Pablito González se plantea la necesidad de un espacio para jóvenes como alternativa a la esquina o como una opción para quienes deseen aprender y comprometerse con el barrio. El nacimiento en 2003 de Los Enviados del Momo, según uno de sus murgueros *surgió de lo social, de lo popular, de lo barrial, siempre en el barrio.* (Ra)



O sea que frente a la situación económica que marginaba a miles de jóvenes argentinos, y a la crisis social y de representación que diagnosticaba una *desintegración social, debilitamiento de lazos colectivos y de la trama de solidaridades preexistente*<sup>87</sup>la

<sup>87</sup> BORÓN, Atilio. (1999) op. cit., pág. 26.

respuesta en esta biblioteca del Barrio La Gloria fue **colectiva, cultural y educativa**. Formar una murga que, como proyecto educativo y de transformación, trascienda lo artístico y constituya una forma de organización social frente a las problemáticas sociales y barriales.

*...el nacimiento de la murga surge de la necesidad de crear un espacio de capacitación y desarrollo artístico para talleristas; en circo, teatro y música...fundamentando la importancia del arte en la búsqueda de una identidad cultural en la comunidad, como herramienta para contrarrestar las problemáticas más profundas.”<sup>88</sup>*

*Mel\_ : Nosotros estamos laburando con barrios, con proyectos a futuro, hasta de escuelas secundarias. Bueno en la escuelas se labura mucho, para que los chicos vuelvan a la escuelas, la mayoría de los chicos que van a la murga son echados de la escuelas, entonces y también en capacitarse...y ya empezar a hablar de lo que es cooperativa, como que es trabajo más en grupo, entre mucha gente, en ayudarse, en saber que unidos es más fuerte todo y se puede. Si bien no es la murga directamente...todos trabajan con las señoras grandes pero gente que empezó en la murga ya está en otros espacios, como eso, lo colectivo...ellos o sea...siempre reflexionar, la idea es esa, armamos un cabildo de juegos y reflexionamos, vamos a hacer una función y tratamos de reflexionar, tratamos porque no es tan sencillo, y siempre hay muchas cosas entonces te cuesta a veces trabajar bien un tema.*

*Ro \_ : el nacimiento de la murga surge de la necesidad de crear un espacio de capacitación y desarrollo artístico para talleristas; en circo, teatro y música...fundamentando la importancia del arte en la búsqueda de una identidad cultural en la comunidad, como herramienta para contrarrestar las problemáticas más profundas.*

*Ra \_ : Otra que siempre decimos es "el arte como instrumento de transformación", si nos transformó a nosotros como no vamos a poder seguir transformando a otros..."*

*Mel\_ : los objetivos siempre han sido primero, en un primer momento era dar talleres y que sea una herramienta, siempre nosotros decimos que era una herramienta de transformación me entendés, desde lo pequeño dar talleres y después también ahora se está intentando cada vez, como ha avanzado más esto*

---

<sup>88</sup> TOLEDO, Rodrigo. Enviados de Momo. Mendoza, Revista “La chúcará”, año 5, edición especial, diciembre 2010, Pág. 5

*la idea es capacitarte mas, estudiar, no quedarte solamente con ser murguero.*

*Al\_ : bueno cuando yo llegue a la murga ya estaba armada más o menos, pero se armó por un proyecto educativo, que lo armó, todo esto lo armo Rodrigo Toledo, digamos de la mano de Rodrigo Toledo nosotros empezamos así, apenas a tocar puntitos, digamos, a mi me gusto el malabar, teníamos compañeros que nos gustaba entonces...nos puso una onda de juntarnos los viernes para ver que salía no, y hablábamos y teníamos una conexión de que era eso viste, de que yo lamentablemente me hago cargo y yo salí de una esquina, no hace falta explicar nada, nada entendés , salgo de una esquina, y la verdad como él me veía a mi yo ahora veo a las personas, la diferencia es que yo no era tan guacho, entendés”... “hicimos una obra sobre esta compañera que falleció, que mataron y bueno hubo una compañera que dijo bueno, en vez de salir con armas, porque no salimos y hacemos una obra, lo mismo que nos pasó pero con fruta, entendés y salíamos con bananas, el fierro eran bananas, y para disparar en vez de descargar la teníamos que pelar y volvíamos y pum!!”... “otra visión que...no sé si era tanto como, tampoco decir la murga me sacó porque no es una iglesia loco, no es una iglesia, no es un centro de rehabilitación, en el sentido a lo que voy que me ayudó en el sentido de que muchas cosas, en el sentido de ver otro sistema, de que este... podes vivir, podes disfrutarla, podes tener otra visión de la vida hacia las cosas.*

*Ez\_ : Y en mí cambió un montón de cosas porque yo antes también andaba en la calle y andaba bardeando con unos chicos de acá y eso me ayudó, que de a poquito de a poquito fui pensando cómo puedo trabajar y ayudar a la gente del barrio... “los objetivos son la idea es salir de la esquina y venir a tomar los ensayos de la murga.*

Vemos como Los Enviados consideran a la murga como una herramienta de transformación, o sea de *no adaptación* a las distintas situaciones, varios de ellos expresan en las entrevistas que provienen de las esquinas, considerándolas una pérdida de tiempo o un espacio muchas veces relacionado con la delincuencia o “el bardeo”, al llegar a la murga fueron cambiando este espacio por el de la biblioteca, en el que pueden llevar sus inquietudes, intereses y de a poco ir saliendo de la situación en la que se encontraban para crear y recrear un lugar donde se sienten representados, transformados y con ganas de colaborar para transformar a otros.

Uno de sus referentes nos cuenta que proviene de las esquinas, y como ve a aquellos chicos que ahora vienen de allí

*Al\_ :... un poco lo que es la esquina, un poco el abandono de persona en el sentido hacia los niños, porque llega un momento que se acostumbran a que “tenés que estar en la esquina” , ese me parece que es un problema grave, empiezan a venir los pibes porque no tienen con quien expresarse, que lo pibes puedan hablar con alguien mayor, siempre están en la esquina, y si es complicado, esta parte de darle el pechón para ir a la escuela, esa parte es re difícil laburar...*

Hemos visto con Quapper y Auyero, la incapacidad de las organizaciones e instituciones, tanto públicas como privadas, de responder a demandas y necesidades de los grupos juveniles. Observamos que el caso de la murga es una alternativa distinta de inclusión y expresión, en relación a estas instituciones. Los jóvenes llegan a este espacio trayendo su necesidad de comunicación y comprensión, y se sienten escuchados por sus pares y por los referentes que llevan más años allí. Ante esta situación coincidimos con el aporte de Quapper cuando dice que las necesidades y sueños por parte de los jóvenes no se realizan actualmente a través de los canales tradicionales o institucionalizados: *más bien se observa que están tendiendo a crear formulas propias de expresión de sus intereses colectivos e individuales.*”<sup>89</sup>

Los Enviados captan estos intereses y trabajan sobre ellos desde su particular forma de trabajo.

### **Abriendo puertas. Más y más participación**

Desde su nacimiento la murga tuvo el interés de ser un espacio que permita tanto el desarrollo de habilidades artísticas como una posibilidad de participación social en donde sentirse representados/as y contribuir a la transformación de la realidad social en la que viven.

La participación a nivel barrial parte de escuchar las necesidades que el barrio demanda, luego se intenta actuar sobre ellas en la medida que sea posible. Entre las problemáticas mencionadas por sus integrantes están las relacionadas a lo educativo, las drogas, las

---

<sup>89</sup> DUARTE QUAPPER, Klaudio. (2001), Pág. 58.

balas perdidas, los conflictos con la policía, la falta de espacios para jóvenes, los enfrentamientos de bandas, la violencia de género.

Estas problemáticas son abordadas en los talleres o puestas en escena en las obras de teatro o a través de canciones y otras formas de expresión. Además de las reflexiones que se puedan hacer en estos espacios, la murga constituye en sí misma el ámbito al cual acudir y en el que las y los jóvenes pueden hacer oír su voz.

La murga es uno de los canales de participación en este barrio, espacio representativo de sus jóvenes, quienes se organizan de manera autónoma, y además de trabajar con sus pares arman redes para el trabajo conjunto con otras instituciones, agrupaciones, con la Universidad Nacional de Cuyo y con otros organismos del Estado. La murga participa en programas de alfabetización, tiene a cargo la murga de niños La Fugitiva, algunos de sus miembros son promotores de un proyecto de Economía Social como es el Banco Popular de la Buena Fe. O sea que a partir de la murga se generan otros espacios siendo clave su articulación y coordinación con los organismos barriales y los de afuera del barrio.

Consideramos que la murga realiza un tipo de participación activa y sus integrantes lo hacen efectivamente pues precisamente forman parte de una organización que lo hace posible. A través del trabajo que han venido realizando en el barrio desde hace ya largos diez años han logrado constituirse en un espacio de representación de jóvenes, pudiendo intervenir en la toma de decisiones en distintos aspectos relacionados a las temáticas que la juventud plantea y necesita. Este tipo de participación intenta “efectuar una modificación en la realidad que el sujeto vive. De ahí el importante papel desempeñado por los cuerpos intermedios entre el individuo y el Estado.”<sup>90</sup> Aspectos que se conjugan en la murga ya que ésta lleva adelante propuestas que muchas veces pueden concretarse en el barrio gracias a la mediación con distintas instituciones.

Existen distintas instancias de participación de la murga, una de ellas tiene que ver con organizar distintos eventos en el barrio, entre los más importantes podemos mencionar:

### **Encuentro de Teatro los Barrios del sur**

---

<sup>90</sup> DEL ACEBO IBAÑEZ, Enrique, BRIE, Roberto. (2001), op. cit. págs. 338 y 339.





# 9º CARNAVAL DE LA ALEGRÍA 2011

## *Día internacional de la mujer*

BIBLIOTECA POPULAR PABLITO GONZÁLEZ  
BARRIO LA GLORIA  
8 DE MARZO DESDE 17 HS

*Actúan;*

*La Casiqueña Murga estilo Uruguaya*

*Los tangos del negro Ariel*

*Zicuris Picu ñi Mapu*

*Ricardo Dujanof música latinoamericana*

*Murga Infantil La Fugitiva*

*Murga Sendero Luminoso*

*Murga Salto La Patada*

*Murga los amantes de la Gloria*

*La Baturga Percusión*

*Murga Enviados de Momo*

*Y se siguen sumando....*

*Comidas típicas y caseritas, productos regionales de las vecinas del barrio.*

*Premios para los mejor disfrazado@s y sorteos para todos*

Organiza;

# Carnaval

Banquito de la buena fé del barrio La Gloria  
Biblioteca Popular Pablito González  
Murga Enviados de Momo

Traer regalo y mucha alegría para festejar  
los 11 años de la fugitiva...

Festival "Sos la cara de la Gloria"

**BIBLIOTECA POPULAR:**  
PABLITO GONZÁLEZ

**BIBLIOTECA**  
Promoviendo las Bibliotecas  
Populares y Académica

La biblioteca es un espacio de vecinos para vecinos que persigue  
fundamentalmente generar encuentros vecinales de desarrollo  
humano y reflexión sobre nuestros problemas, a partir de lo artístico,  
la educación popular y la economía social. Porque consideramos al  
arte y a los espacios comunitarios como elementos pacificadores de  
las relaciones sociales y una curación para el alma.

Como una organización independiente que se financia con gestión,  
autogestión y voluntariado.

Actividades que realizamos:

Revista "La Chúcará"  
Murga Enviados de Momo  
Murga "La Fugitiva"  
Taller de Cerámica  
Apoyo escolar  
**Teatro Comunitario "Los Barrios Del Sur"**  
Taller de Música  
Espacio de Género

Si te quieres contactar con la biblioteca:  
Calculador por Bibliotecate: rodrigo@rvidera@hotmail.com / 153420470  
Barrio Sarsfield s/n y Puerto Año Nuevo, Barrio La Gloria Mendoza Argentina.  
Mail: Bibiopppablito@yahoo.com.ar  
Face: biblioteca popular Pablito González  
Tel: 0261 4246923 - 261-155350475.



El festival *Sos la Cara* tiene por objetivo mostrar los distintos artistas del barrio. Así se da a conocer el trabajo que estos realizan durante todo el año. Antes llamado “La otra cara de la Gloria”, el cambio de nombre se debe al interés por demostrar que no son otra parte del barrio, sino que son el barrio mismo.

*Mel\_: no sé si la otra cara porque también quisimos cambiar ese nombre porque no, somos la misma cara pero somos lo que no se ve, o lo que se oculta, lo que se desmiente, no sé que la Gloria tiene. Entonces de ser de la Gloria o de barrio simplemente uno siempre eso quiere, dar calidad, demostrar un poquito aunque no está bien demostrar porque uno tiene que... pero a veces es tanta la discriminación que uno siente, yo quizás no tanto, pero yo se que los hombres o los chicos mas del barrio.*

*“Todo comenzó con juntadas en las esquinas del barrio con los muchachos; compartiendo música y unos vinitos y la idea de proyectar algo para el barrio, lo más sólido posible. Así llegamos a realizar el primer festival en diciembre de 2010.*

*Festival en el que participaron más de 200 personas y asistieron más de 70 polis para cuidarnos”.*<sup>91</sup>

Los integrantes de la murga consideran al barrio como el punto de partida y de llegada de su trabajo: “*de a poquito de a poquito fui pensando cómo puedo trabajar y ayudar a la gente del barrio*” “Ez. Ya que la murga posee una vinculación permanente con su comunidad:

*Ro\_ : tiene esa relación (la murga), de invitar a las personas a los eventos culturales que se van a desarrollar, pero además articula con las instituciones, se dan talleres acá dentro de la escuela, se han hecho espectáculos de la murga en todas las escuelas todos los años, todos los años hay espectáculos, no todos son de la murga, pero si la murga ha actuado en todas las escuelas de la zona muchísimas veces, esa es una forma también de vincularse.*

*Ez\_ :la idea es abrirse para el barrio y no solamente al barrio, alrededor del barrio también, no solo son gente del barrio los que vienen a la murga, sino gente de otro lado, de afuera, así que esa es la idea, abrir y compartir, si nos cerramos no, la idea es esa no cerrarnos sino abrírnos a la comunidad.*

### ***Paremos las balas. ¡A Movilizarnos!***

En estos eventos se ha notado siempre un espíritu crítico por parte de la murga con un mensaje de reflexión sobre la realidad en que viven. El tipo de participación y aquello que moviliza a la murga propone siempre una vinculación con las problemáticas barriales, sociales y juveniles. En este sentido la participación se asocia al concepto de praxis utilizado por Paulo Freire en donde la acción va acompañada de la reflexión.

*Mel\_ : a lo que se apunta mas a resolver desde la murga es el problema de que hay tantas balas, tantas muertes muy adolescentes, o sea el problema de bandas en el barrio es...y las drogas todo eso.*

*Al\_ : Mi participación en el sentido de dar manos entendés, de que lo que mas puedes aprovechar es de dar las manos, de que*

---

<sup>91</sup> Entrevista realizada por la Secretaria de Extensión Universitaria de la UNCuyo a Ariel, integrante de la Biblioteca Popular Pablito Gonzalez. Disponible en <http://www.uncu.edu.ar/extension/mobil/novedad/sos-la-cara-el-festival-de-la-gloria->

*vos decís che mira lo ves heavy al pibe y sentarte a conversar ahí...*

*Mel\_ : se intenta siempre trabajar con eso, con chicos que están en más riesgo, que también nos ha tocado a nosotros o sea, nosotros hemos sido chicos de riesgo que gracias a la murga hemos podido la mayoría o una gran parte tener una vida más encaminada hacia otra cosa, poder elegir, que de eso no hay en el barrio, a veces uno no tiene la forma de elegir sino, o si no el abanico es muy pequeño para elegir, la esquina, no sé, ser policía, entonces poder elegir algo mejor, o más sano que se yo, y entonces por eso también es un poco más difícil, hemos sido muy criticados, porque sí hemos sido ladrones, hemos sido delincuentes.*

### **Con los demás**

Tras cada evento o simplemente un ensayo que realizan la murga se da un momento-espacio para la reflexión colectiva, siempre en ronda y con la idea de que todos sus integrantes opinen, piensen, analicen. La charla está abierta al debate y a las propuestas de todas/os. *Y por esto nadie puede decir la “palabra verdadera”, la de la praxis, solo, ni tampoco puede decírsela a otros como si fuera un acto de prescripción. Así, corresponde, al educador o educadora dialógico y crítico entablar comunicación horizontal y de confianza con los sujetos de diálogo. Confianza en que los/as demás también tienen sabiduría y capacidad para crear, para hacer, para transformar.*”<sup>92</sup>

*Ez\_ : Y yo creo que desde la necesidad del grupo, las necesidades que hay en el barrio también, ahí se va planteando cada necesidad que va habiendo, o qué obra tenemos que hacer, y vamos viendo las necesidades o que nos gustó digamos de algo o de otra murga podemos llegar a sacar algo, lo vamos debatiendo con la necesidad que queremos debatir en el grupo, o lo que queremos transmitir desde el grupo.*

*Al\_ : Como que la murga a mi me enseñó en el sentido, mucho a expresarme por el teatro viste, por esa parte y por otra parte en el sentido de que me ayudó muchísimo el saber de que puedo ser útil para otra cosa en realidad, con el grupo digamos, en masa digamos, con la Meli, el Ezi, el Chori, la Bequi, el Ramiro.*

---

<sup>92</sup> LLAVER, Nora (Dir.), CUCCHI, Romina, CASTIGLIA, Gabriela y otras. Educación Popular en Mendoza: análisis y experiencias. Proyecto de investigación. Programa: “La Cátedra Investiga”. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo, 2011, pág. 18-19.

La participación no es solo a nivel barrial, sino que al interior de la murga cualquiera de sus miembros plantea inquietudes.

Nos han sido de gran valor los aportes de Bernardo Kliksberg con respecto a la participación como pilar de la democracia real de nuestras sociedades, este destaca las formas inéditas de participación<sup>93</sup> de la actualidad, vinculamos esto con nuestro caso de la murga, ya que es una manera novedosa de participar y luchar. Este espacio resulta muy importante para el barrio y sus jóvenes, además es el resultado de la propia acción de jóvenes con la firme convicción de que la realidad se puede modificar. La murga crea instancias de participación, donde lejos de ser espectadora de su realidad, desarrolla acciones tendientes a protagonizar la transformación de las situaciones del lugar donde realiza su labor.

#### **4.1.2. El colectivo: agente de denuncia y anunciación**

Haciendo hincapié en que *lo fundamental en la acción cultural para la concientización, es invitar al pueblo a comprender la verdad de su realidad.*<sup>94</sup> Recordaremos algunos puntos importantes del concepto de Concientización:

“La toma de conciencia es la presentificación en mi conciencia de los objetos que capto en el mundo en el que y con el que me encuentro(...) La toma de conciencia es el punto de partida. Sin embargo, mi curiosidad frente al mundo, al “no yo”, puede ser tanto puramente espontánea, desarmada, ingenua, que aprehende al objeto sin alcanzar la posible razón de ser del mismo, como puede, transformándose en virtud de un proceso en lo que llamo curiosidad epistemológica, aprehender no solo el objeto en sí, sino la relación entre los objetos, percibiendo la razón de ser de los mismos (...)

Tanto en la toma de conciencia como en la concientización, que es una profundización de aquella, leemos el mundo y podemos leer la palabra. En la simple Toma de Conciencia nuestra lectura es ingenua, mientras que en la Concientización nos vamos haciendo más críticos.

Por lo mismo es muy normal que las comunidades iletradas, fuertemente castigadas por las injusticias, atribuyan al destino al hado o a la voluntad de Dios la causa del hambre que las dilacea. Es en función de su experiencia de lucha para sobrevivir como comienzan a superar la percepción ingenua y mágica del fenómeno. La concientización apunta a ese cambio en la percepción de los hechos y se basa en la comprensión crítica de los mismos.

---

<sup>93</sup> KLIKSBERG, Bernardo. (2011) op. cit., pág. 2.

<sup>94</sup> FREIRE, Paulo.(1975) op. cit. págs. 89, 90.

La persona concientizada es capaz de percibir claramente, sin dificultades, el hambre como algo más que lo que su organismo siente al no comer, el hambre como expresión de una realidad política, social, de profunda injusticia. La persona concientizada es capaz de relacionar entre si los hechos (...) tiene una comprensión diferente de la historia y de su papel en ella. Se niega a “adaptarse”, se moviliza y se organiza para cambiar el mundo.”<sup>95</sup>

Veremos un ejemplo de la lectura de la realidad que nos dio una de las murgueras al preguntarle qué temas tratan en la murga.

*Mel\_: y por lo general es hablar de lo que pasa en el barrio y entonces se relacionan con el gobierno, se relaciona con la policía, el gatillo fácil, la violencia de género; hemos trabajado así, el maltrato, no se la delincuencia, como la realidad también que pasa en el barrio, y que otras cosas, bueno el poder de la iglesia, los políticos corruptos, también tratamos de relacionarlo con lo que es la economía, un espectáculo que teníamos antes era como antes la gente se relacionaba en el comercio, como vino o sea la gente de afuera... a traer, a privatizar todo, estuvo bueno, fue como un re espectáculo, y sino por ahí las temáticas de circo, pero siempre todo a través de , todo siempre tiene como un tema relacionado con el barrio y trabajamos el circo, la murga...*

A lo largo de las entrevistas y las observaciones notamos las relaciones que establecen los miembros de la murga entre las cosas que les suceden a ellos en particular con la realidad social, política y económica en general. En su lectura salen a flote los conflictos y las necesidades barriales, las problemáticas adolescentes por las complicaciones para conseguir empleo o mantenerse en la escuela. Esto consecutivamente lleva a todo un trabajo de reflexión y puesta en común.

Freire plantea que una de las tareas que se debe lograr en el contexto teórico es dar las razones de la condición de explotados, ya que la inmersión en estas condiciones no posibilita por si sola una toma de conciencia<sup>96</sup>. En general las razones de la condición de opresión, de vulnerabilidad, de desigualdad de oportunidades son tratadas en la murga, puestas de manifiesto y luego de debatir y reflexionar se emprenden acciones para modificarlas.

---

<sup>95</sup> FREIRE, Paulo. (1996) op. cit. pág. 201,202.

<sup>96</sup> FREIRE, Paulo. (1975) op. Cit., págs. 36, 37.

La cuestión no radica en poner de manifiesto o solo denunciar situaciones injustas, sino que sin intentar modificar la realidad social, no hay lugar a una verdadera transformación. Así lo expresa una de las entrevistadas con respecto a otros tipos de murgas, que si bien poseen en sus canciones un espíritu crítico, no viven las situaciones que las murgas de barrio viven, y tampoco intentan cambiar realidades:

*Mel\_: porque hay diferentes estilos de murga, que ponele una murga del centro tiene otra problemáticas seguramente, pero por ahí no son tan duras como las del barrio, y por ahí están muy mal vistas las murgas de barrio, nosotros somos del barrio La Gloria entonces...a veces es muy bueno porque vamos a un cumpleaños de 15, un casamiento de re plata y cuando decimos le encanta, esta buenísimo porque la gente lo valora, si lo decís antes seguramente no te contrata, directamente, y entonces esto esta re bueno como que...si la murga estilo uruguayo como que yo lo veo es murga pero la gente lo considera como mas profesional y la murga lo ven como un hobby, no sé como al ser mas barrial, es como por ahí la diferencia, yo veo que por ahí los otros grupos cantan cosas que esta buenísimo o actúan cosas pero no las pasan realmente por el cuerpo, no lo han vivido, esta re bueno, osea, por ahí nosotros sacamos letras de murgas uruguayas... que vos decís que bien osea quien escribió esta canción, porque es lo que pasa acá realmente, pero eso no lo han vivido(...) Entonces me parece que la fuerza que tiene nuestra murga y también la fuerza de los tambores y todo, osea la patadas de liberación se los da eso, porque es el espacio donde somos libres, entonces esa fuerza se ...seguramente hay murgas de otra parte que son muy hermosas pero les falta esa fuercecita que les da eso, ser reprimidos...*

No basta entonces con la denuncia de la realidad y la anunciación de una nueva, develar la realidad, ya que sabemos que la persona concientizada se niega a “adaptarse”, se moviliza y se organiza para cambiar el mundo.”<sup>97</sup> Se compromete entonces con la praxis, o sea reflexión y acción. Podemos diferenciar a los Enviados del Momo de otras murgas y grupos artísticos en que reflexionan sobre la realidad y además actúan sobre ella para cambiarla. Mientras otros grupos murgueros expresan la denuncia en sus canciones, y mientras otros grupos realizan un mero activismo sobre la realidad sin intentar leerla y vincularla a la reflexión, notamos mediante nuestro trabajo la praxis en la que se comprometen subjetiva y objetivamente, individual y colectivamente las/los

---

<sup>97</sup> FREIRE, Paulo. (1996) op. cit. pág. 201,202.

jóvenes de esta murga. Esto contribuye a un trabajo de concientización que quizás es difícil comprobar, pero entendemos que las condiciones y el esfuerzo están dados para ello.

### ***Expresarnos... alzar la voz***

La murga es ese lugar propio, creado por y para los jóvenes que les permite expresar sus necesidades o inquietudes como agente de denuncia de situaciones injustas y de anunciación de una realidad renovada por la que trabajan día a día. Los temas tratados provienen siempre de las “cosas que pasan en el barrio”, sobre todo a los jóvenes y a las cosas que le pasan “por ser del barrio”. Este es el punto que se plantea como denuncia, en sus cantos, obras, charlas.

*Al\_ : Mirá, desde personal mío yo pienso que adonde nosotros tenemos, que la murga pone la visualidad es cuando empezamos a hacer el teatro para que ellos mismos se expresen y sientan en esos momentos como poder revertir eso entendés.*

Esta expresión que nos cuenta un integrante de la murga está vinculada a las situaciones injustas por las que muchos vecinos del barrio atraviesan. Una de las problemáticas más denunciadas tiene que ver con el prejuicio hacia el barrio por parte de la gente de afuera, acentuado con el discurso de los medios de comunicación que la consideran una zona roja, donde solo viven delincuentes o gente de mal vivir *la diferencia discrimina mucho en que sos una zona roja* nos contaba uno de los chicos de la murga en base al trato que se le da al barrio.

*Al\_ : "mataron a un...en el barrio La Gloria, porque era delincuente" pero no escriben de que en el barrio La Gloria hay muchísima gente...hay pibitos que no tienen que comer, no hablan de las necesidades del barrio La Gloria, las necesidades del barrio La Gloria "es que necesitan más policías" ahí está la solución puntual, esa es la solución que le dan...he salido a laburar a la construcción, a tirar curriculum y me han dicho "bueno pero sos del Barrio La Gloria" sí, soy del Barrio La Gloria, tengo hasta el papel de buena conducta, " ¿pero si es escaneado?".*

Según Paulo Freire *no hay denuncia verdadera sin compromiso de transformación, ni compromiso sin acción* <sup>98</sup> y en este caso quien nos da su testimonio nos cuenta que proviene de una esquina, y critica la situación de que como él, ahora, niños más chicos que él están allí. Su compromiso va más allá de la crítica o la denuncia, intenta acercarse, conversar, invitarlos a la murga.

*Al\_ : salgo de una esquina, y la verdad como él me veía a mi yo ahora veo a las personas, la diferencia es que yo no era tan guacho, entendés, yo ahora veo y digo, pará, pero está bien yo 14, 15 años, pero ahora tienen 8 años y vos decís la puta madre loco qué pasó y ahí me parece que el trabajo, que no lo tomamos más como un trabajo ...nada ya está queremos que ese amigo que nosotros tenemos que estamos viendo crecer desde los 2 años queremos verlo y llegar a la fiesta de 18.*

Se denuncia también el trato que la policía tiene hacia los vecinos. Varios entrevistados contaron sobre situaciones en que la policía “acarrea” a la comisaria por averiguación de antecedentes a los chicos de la murga antes del ensayo, o al regreso del cursado de sus estudios, ocurriendo esto varias veces al día.

### ***El camino que nosotros decidimos llevar***

Ahora bien, su labor no reside solo en la denuncia de la realidad barrial y social y juvenil a través de formas artísticas y culturales como obras, cantos, eventos sino que Los Enviados anuncian otro tipo de realidad, una realidad que la mayoría de las veces no es tenida en cuenta por los medios, y muchas veces por los mismos vecinos.

*Ez\_ : y más o menos transmitir...,nosotros en el barrio tenemos un problema que sale en todos los noticieros que siempre cuando matan a alguien sale el barrio y no sale cuando nosotros hacemos nuestro cumpleaños el carnaval”...”Pero yo lo que veo de la murga y mis compañeros es, me imagino un montón de cosas, pero lo que más me gustaría que avancemos como personas, que seamos buenos artistas, y no nos vayamos para otro lado que es la delincuencia y eso, eso es lo que me gustaría lograr en todo el barrio*

*Al\_ : Donde la murga es...pone el frente a la visual que te muestra de cuál es el camino que nosotros decidimos llevar.*

---

<sup>98</sup> FREIRE, Paulo. (1970) op. cit., pág. 98.

Anuncian y transmiten con su labor que son otra cosa, no lo que los medios juzgan o lo que hacen que se conozca del barrio. Organizados colectivamente alzan su voz, para que desde sus canciones pueda conocerse esa realidad tapada. “Más si decir la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo, decirla no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los hombres.”<sup>99</sup> Entre todos hacen de esta experiencia un forma de vida, con cierta autonomía se apartan de los discursos que los sitúan en los márgenes, “la zona roja”, los marginalizan.

De hecho Paulo Freire objeta el concepto de marginalidad. Considera que marginalización es como tantos otros “un concepto que endulza, ameniza y esconde, oculta una verdad”. Por eso habla de *desocultación de verdades*. En lugar de marginalizados, habla de “ofendidos, de robados; hablo de interdictos, los prohibidos”: los oprimidos.

Mediante una práctica de libertad -cuestionar la realidad social, lo dado y la permanencia- en el proceso de toma de conciencia, combaten la domesticación y el adormecimiento de las conciencias enfrentando así la cultura de la dominación. Este camino de descubrimiento y búsqueda supone un proceso de transformación capaz de operar cambios en la percepción del mundo opresor e implica un compromiso activo con la transformación de sí y del mundo.<sup>100</sup>

Hemos mostrado a lo largo de este capítulo el trabajo de la murga desde una perspectiva colectiva. Mediante la autogestión han ido instituyéndose como un espacio abierto y alternativo (a la esquina o a otros lugares). Hemos dado cuenta también de cómo la murga interpreta las demandas y responde a las necesidades al actuar -como grupo- en problemáticas que atraviesan las vidas de las/los jóvenes en relación al género, formación en salud sexual, apoyo escolar a niñas/os y adolescentes, organización de eventos, entre muchos otros aspectos de la vida social de la comunidad.

A través de su trabajo, participación y compromiso es que a lo largo de estos diez años Los Enviados se han ido constituyendo en sujetos políticos, actores sociales de y en su comunidad.

---

<sup>99</sup> Ibidem, pág. 98.

<sup>100</sup> LLAVÉR, Nora (Dir.), CUCCHI, Romina, CASTIGLIA, Gabriela y otras. op. cit. pág. 19,20.

## **PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES**

---

### **CAPÍTULO 5**

#### ***5.1. Dimensión política para la producción de subjetividades***

En este capítulo expondremos aquellas ideas y pensamientos que crea y recrea el grupo de murga, construyendo una subjetividad particular y basada en los principios de la EP.

Como bien hemos expresado, el análisis de los datos ha sido plasmado en dos dimensiones. En el capítulo anterior la *dimensión político-colectiva*; en este capítulo

abordaremos la *dimensión política para la producción de subjetividades*. Se trata de una separación que obedece a motivos meramente metodológicos a efectos de comprender y explicar procesos de orden objetivo y subjetivo con mayor profundidad; sin embargo sabemos que resulta espinoso escindirlos pues se trata de una integralidad y una totalidad; como dice Freire "al cambiar el mundo cambiamos, al cambiarnos cambiamos el mundo". Creemos necesario abordar la dimensión subjetiva para dar cuenta de los procesos que los y las jóvenes ponen en acto precisamente por conformar un espacio que lo posibilita. Los integrantes de la murga al participar de esta experiencia de EP van tomando cada vez más conciencia sobre el mundo desde una perspectiva crítica hacia las situaciones injustas que atraviesan. Esto les permite poner en cuestión aspectos de la sociedad en que viven: las múltiples violencias, el papel de la educación, el papel de los medios, la discriminación, entre otras. La idea es mostrar las diversas *estrategias de resistencia* que despliegan para transformar las situaciones de opresión y con ello ser partícipes activos en su propia liberación. Hemos tomado este concepto-herramienta (prácticas o estrategias de resistencia) a partir de la comprensión de los llamados *enfoques críticos*, conocidos también como *teorías de la resistencia*, desarrollados por autores como Paulo Freire, Michel Apple, Henry Giroux quienes si bien comparten con los reproductivistas la idea de una sociedad dividida por un sistema de dominación capitalista, sin embargo, difieren respecto de la concepción de la realidad como un puro producto de las estructuras o del sistema.

“(estos autores)...Consideran que los individuos y los colectivos -la agencia humana- pueden actuar en ocasiones en forma diferente e incluso contraria a como establecen las estructuras sociales. Estos autores enfatizan la necesidad de estudiar la transmisión de poder así como los procesos de resistencia. Desde esta perspectiva, las instituciones son espacios de acción de diferentes agentes sociales, que en su accionar son movidos por subculturas de clase, género, raza, origen étnico, entre otras. Estas especificaciones inciden en los comportamientos de los agentes y también dentro de las instituciones, generando tensiones entre los aparatos de dominación y las motivaciones, intereses y acciones de las/los sujetos. La dinámica de la acción de los sujetos interpela, condiciona y puede modificar la estructura de la dominación. Esta mirada supone que, más allá de pertenecer al aparato de dominación, las instituciones tienen márgenes de autonomía que permiten a sus integrantes, si se lo proponen conscientemente, gestar experiencias institucionales y

culturales diferentes y aún antagónicas al sistema dominante. El sistema social se conforma entonces como un campo de lucha en el cual los sujetos disputan por la construcción de significados en relación con el mundo y por la definición del sentido de las prácticas.<sup>101</sup>

## **Construcción y resignificación de identidades**

Expondremos a continuación cómo hemos ido captando aquellos elementos que identifican a la murga y a los jóvenes que en ella participan para conocer cómo se va desarrollando el proceso dinámico en el cual van construyendo y resignificando sus identidades a la vez que generan prácticas transformativas.

Para dar cuenta de este proceso, echamos mano a la noción de *identidad posicional* de Hall y DuGay<sup>102</sup>. Desde esta perspectiva los individuos no son portadores de una esencia identitaria sino destinatarios activos de atribuciones que son procesadas en la interacción social. En esta comunidad -el Barrio La Gloria- las y los jóvenes de la murga con su labor construyen identidad, de sí mismos y del barrio, propia. El compromiso que tienen con su barrio caracteriza esta identidad.

Con respecto al proceso de construcción de identidad en la murga nos centraremos en los siguientes aspectos:

- *El modo en que se produce la construcción de identidad.*
- *La capacidad de intervención de los distintos actores.*
- *Las estrategias que despliegan para imponer su visión al resto: EP.*

*El modo en que se produce la construcción de identidad* tiene que ver con una visión de transformación de la realidad a través del arte, esto se produce mediante la articulación de distintos actores en el barrio, en este caso la murga y la Biblioteca Popular. Esta visión de transformación se materializa a través de diferentes opciones de talleres,

---

<sup>101</sup> LLAYER, Nora. Cuadernillo para la Cátedra Sociología de la Educación. Escuela Normal Superior, Tomás Godoy Cruz, N° 9-002. Mendoza, 2013. Mimeo.

<sup>102</sup> HALL y DUGAY en BRAVO, Nazareno, SALOMONE, Mariano; LICEGA, Gabriel. (2012) op. cit., pág. 22.

obras, eventos, festivales en los que se destaca el aspecto artístico y comunitario del barrio. Se intenta trabajar sobre las cosas que suceden en el barrio y se las expresa artísticamente, pero también se intenta revertirlas, como en el caso mencionado anteriormente de la obra de teatro de la murga en que se dramatiza una situación que ocurrió en la realidad, con armas. Ellos la teatralizaron con frutas. Ofrecen una mirada crítica de la realidad y brindan la oportunidad de expresarla colectivamente en y para el barrio. Otro ejemplo de construcción de lo identitario es el cambio de nombre del festival “La otra cara de la Gloria” por el de “Sos la cara de la Gloria” con el fin de expresar que no son **otra cara** del barrio sino la cara, aquella que no es difundida o conocida, y que ellos mediante su labor intentan recrear.

*“El Festival Sos la Cara, es la muestra de que todos somos la gloria del barrio y el recordatorio para los que dejaron la vida en la lucha por un mundo mejor, como esos pibes en los setentas y un boleto estudiantil que los transformó en peligrosos; como peligrosos somos los que mediante la pintura, la música, el teatro y cualquier expresión que sirva para denunciar es peligroso”.*<sup>103</sup>

Este es el modo en que crean y recrean su identidad y dan a conocer una imagen del barrio fundada en la organización comunitaria, la expresión y la transformación.

*La capacidad de intervención de los distintos actores* está dada en nuestro caso por el involucramiento de la biblioteca y la murga con las cuestiones del barrio, aportando a que se conozca la dimensión artística y de trabajo comunitario que existe en el mismo. Los festivales dentro del barrio y los eventos que organizan fuera de este ofrecen la posibilidad de visibilizar el trabajo diario con vecinos. Además, la biblioteca y la murga se vinculan con otros actores como la escuela, la iglesia, el centro de salud, la universidad y otras organizaciones que trabajan en el barrio y también fuera del mismo, articulando y difundiendo la labor transformadora y su arte barrial.

Un miembro de la murga nos cuenta el trabajo en el barrio y fuera de este:

---

<sup>103</sup> Entrevista realizada por la Secretaria de Extensión Universitaria de la UNCuyo a Ariel, integrante de la Biblioteca Popular Pablito González.  
Disponible en <http://www.uncu.edu.ar/extension/mobil/novedad/sos-la-cara-el-festival-de-la-gloria->

*Ez\_: y nosotros el arte que tenemos, es el arte barrial, yo creo no sé porque muchas murgas no hacen el trabajo que nosotros tenemos acá en el barrio, que mucha gente se cierra en su murga y no trabaja para afuera. Entonces la idea es abrirse para el barrio y no solamente al barrio, alrededor del barrio también, no solo son gente del barrio los que vienen a la murga, sino gente de otro lado, de afuera, así que esa es la idea, abrir y compartir, si nos cerramos no, la idea es esa, no cerrarnos sino abrírnos a la comunidad.*

Durante la presentación de la sexta edición de los proyectos de extensión social “Mauricio López” Rodrigo Toledo, representante de la Biblioteca Popular Pablito González, habló en nombre de las organizaciones sociales y señaló la importancia que se debe dar a la problematización y visualización de los proyectos que se concretan en los barrios y en sectores socialmente postergados desde hace tiempo. *“Para nosotros es importante visualizar los proyectos ocultos en los barrios o la resistencia que se realiza por décadas que nadie se entera o jamás nadie se va a enterar”*<sup>104</sup>

Que se visualice este tipo de proyectos en ámbitos como la universidad aporta a la construcción de una nueva identidad dando a conocer la perspectiva de la que hablamos vinculada a la transformación y donde destacamos el papel de la murga como actor social que colabora desde su lugar en la creación de la identidad barrial y la de sus jóvenes.

*Las estrategias que despliegan para imponer su visión al resto:* La visión que muchas veces se difunde sobre el barrio es sesgada, ya que se la vincula con el peligro y la delincuencia, posee un gran margen de prejuicios y como consecuencia es discriminatoria, por ende las estrategias de la murga para imponer su visión al resto tienen que ver con la desmitificación de esta mirada sobre el barrio y de sus jóvenes y con mostrar otras realidades, que no son dadas a conocer por los medios.

De manera que las estrategias son prácticas conformadas por acciones que muestran la labor colectiva, artística, educativa que realizan tales como festivales, talleres, formaciones, ya mencionadas anteriormente. En estas prácticas tienen la oportunidad de mostrar su trabajo y vincularse directamente con la comunidad difundiendo su mensaje.

---

<sup>104</sup> Nota disponible en <http://www.uncuyo.edu.ar/novedades/index/en-las-acciones-vitales-de-mauricio-lopez-esta-el-espíritu-de-la-extensión-universitaria>

Reiteramos las palabras de un murguero que nos muestra cómo defienden su barrio y transmiten su visión mediante un trabajo desestigmatizante.

*Ez\_ : nosotros en el barrio tenemos un problema que sale en todos los noticieros que siempre cuando matan a alguien sale el barrio y no sale cuando nosotros hacemos nuestro cumpleaños el carnaval...entonces la idea es transmitirle eso a la gente, que acá hay gente humilde también y que va para adelante, y la murga es eso lo que quiere demostrar...hay gente artista y gente que le quiere dar para adelante y no a la delincuencia sino ayudándole a otra gente o demostrando que en el barrio no hay mucha delincuencia que también hay gente común.*

El conjunto de actividades de la murga muestra la realidad que es muchas veces ocultada; es la tarea de *desocultar verdades* como dice Paulo Freire.

Un integrante de la biblioteca expresa:

*“Hoy en día una nueva camada de colaboradores nos enseñan a mirar este barrio, esta realidad: la negra Mariela, la flaca Nati, la Ester, la Claudia, el Eze, el Diego, la Meli y Danilo, qué se yo por decir algunos, pero así, con el artículo por delante porque así somos... la cara de...”<sup>105</sup>*

Son la cara del barrio, ya que nacieron allí y día a día trabajan en y para el barrio. Son quienes lo representan cuando salen fuera y cuentan sobre lo que hacen, por ejemplo en un Encuentro de Educación Popular en San Luis:

*Mel\_ : fuimos una vez a un encuentro en San Luis de educación popular, con la Joy y la María que son más chicas y ellas se sintieron re felices porque eran todos estudiantes, las únicas que éramos de barrio éramos nosotras, entonces nosotras éramos lo que ellos estudiaban.*

También estuvieron presentes en el cierre del programa de inclusión social Bibliotecate de la UNCuyo, donde pudieron desplegar su arte y sus saberes:

*Mel\_ : Queremos agradecerles, que siempre nos invitan, van al barrio... e invitarlos al cumple de la murga, que cumple 10 años el 15 de diciembre. Y bueno nos vamos bailando, queremos invitarlos a uds. y también, no nos tenemos que olvidar algo que siempre decimos que se lo dedicamos a nuestros compañeros que ya no están que nos están iluminando siempre.*

---

<sup>105</sup> Entrevista realizada por la Secretaria de Extensión Universitaria de la UNCuyo a Ariel, integrante de la Biblioteca Popular Pablito González.  
Disponible en <http://www.uncu.edu.ar/extension/mobil/novedad/sos-la-cara-el-festival-de-la-gloria->

## Qué ves cuando me ves

Como adelantamos en la primera parte de este estudio es necesario indagar sobre cómo es la situación que viven las/los jóvenes de la murga, para conocer de donde parte la idea de trabajar para sus vecinos y sus pares. Para ello vamos a aproximarnos a sus problemáticas desde sus propias palabras. Sabemos que no existe una única juventud, porque en las sociedades modernas estas son múltiples y su variación depende de las características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen<sup>106</sup>.

Ellos nos contaron:

*Ro\_ : la murga ha tomado algunos problemas concretos de los jóvenes que tienen que ver con la estigmatización no, se estigmatiza mucho a jóvenes de estos lugares, les cuesta conseguir laburo, les cuesta conseguir banco para la escuela. La estigmatización debe ser uno de los problemas principales que tienen los jóvenes acá. Bueno además de eso, la falta de trabajo, la exclusión escolar, produce digamos a una persona, un ser con un perfil, un autoestima bastante deteriorado que es justamente el perfil que toma el narcotráfico , ningún gran magnate del narcotráfico vive acá en esta zona, pero eso no se sabe, pero si son niños todos los que empuñan armas y que consumen las sustancia que...drogas de muy baja calidad que no son las que se consumen en los barrios altos, entonces producen efectos tremendamente destructivos. Esos son los temas que ha tomado la murga para trabajar, son los temas que más le han interesado y de alguna forma son de los que hemos querido zafar de alguna forma, que venimos zafando, criticamos porque es parte de nuestra realidad .*

*Mel\_ : Lo que se apunta mas a resolver desde la murga es el problema de que hay tantas balas, tantas muertes muy adolescentes, osea el problema de bandas en el barrio es...y las drogas todo eso.*

*Ez\_ : El problema de la zona es que hay muchas armas en el barrio, que también hay mucha droga...y esta el otro problema de la barra brava de Godoy Cruz que por eso es que más o menos está dividido el barrio. Y el otro problema es de las cuadras, de las cuadras que hay en el barrio, que ahora actualmente está toda dividida... Y la otra es que nos están matando a los chicos, a los mismos chicos de la murga y a los mismos compañeros y familiares de los pibes de la murga, ese es uno de los problemas que tenemos en el barrio.*

---

<sup>106</sup> MARGULIS, Mario; URRESTI, Marcelo. (1998) op. cit. pág. 3.

De acuerdo a lo que pudimos observar en el campo y a lo que conversamos con los/las jóvenes podemos establecer que los problemas que atañen a las/los jóvenes se centran en las dificultades que encuentran para ingresar y permanecer en el sistema educativo y en el mercado de trabajo. Recordando el aporte de Auyero de que “las vías tradicionales de ascenso social y de modificación de las condiciones de existencias -la escuela y el trabajo- se encuentran hoy en crisis”<sup>107</sup> pudimos corroborar que en muchos casos, estas vías están clausuradas para dichas/os jóvenes. Ello provoca diversas situaciones de vulnerabilidad que *permiten reflejar una amplia gama de situaciones intermedias, o sea de exclusión en algunos aspectos o esferas, e inclusión en otras*<sup>108</sup>. En la mayoría de los casos están insertos parcialmente en algunos trabajos pero no poseen un ingreso fijo, siendo la murga lo que les permite una entrada de dinero. Con respecto a lo educativo, la situación es más variada y en varios casos no asisten a la escuela o lo hacen con sobre edad.

Por otro lado la estigmatización que sufren profundiza los inconvenientes para insertarse, ya que por vivir en una zona considerada “roja” hace que le cueste mucho conseguir trabajo, y banco para la escuela.

Las y los jóvenes son el grupo poblacional más afectado por la crisis de estas dos vías de ascenso, muchas veces quedan aislados y desprotegidos, sin un lugar donde se los considere y escuche, en esta situación llegan a la murga.

Al mismo tiempo existen distintos problemas barriales que también los afectan como el conflicto entre manzanas, problemas derivados de la droga y el narcotráfico, balas perdidas que matan a vecinos y a sus propios compañeros.

Según Klaudio Duarte Quapper “son las *juventudes*, vale decir diversas expresiones y significaciones del entramado complejo que surge en nuestras sociedades desde un grupo social que se expresa de maneras múltiples y plurales.”<sup>109</sup> Encontramos en la murga un tipo especial de expresión de las juventudes, frente a la incapacidad de las

---

<sup>107</sup> AUYERO, Javier. (1993) op. cit., pág. 145.

<sup>108</sup> MINUJIN, Alberto. (1998) op cit., pág. 173.

<sup>109</sup> DUARTE QUAPPER, Klaudio. (2001) op. cit., pág. 67.

organizaciones e instituciones, tanto públicas como privadas, de responder a demandas y necesidades de los grupos juveniles.

En este caso la inclusión estaría dada por la posibilidad que tienen de participar en esta organización comunitaria y cultural, espacio que absorbe sus demandas, constituyéndose como una alternativa de expresión y de posibilidad de cambiara el barrio y de sí mismos.

Existe por otro lado una cierta mirada estereotipada hacia las juventudes de nuestra época, como lo vimos en el capítulo uno, basada en tres mitos descriptos por Bernardo Kliksberg. Los retomamos a continuación para compararlos con algunas conclusiones que hemos sacado de nuestro trabajo con las/los jóvenes de la murga.

Según el primer mito: **“Los jóvenes de hoy no tienen inquietudes”**, se los tilda de “pasatistas, superficiales, frívolos”<sup>110</sup>. Por el contrario Kliksberg nos explica que las/los jóvenes han tenido muy poca representatividad política y que se necesitan prácticas políticas de nuevo cuño para captar el interés juvenil.

La murga se constituye como un lugar desde donde realizar una práctica política alternativa, ya que se crea como una vía de participación en el barrio y genera un espacio activo desde donde trabajar. Si nos volemos a los orígenes de la murga, reconocemos que fue la inquietud de un grupo de jóvenes la que creó este proyecto y hoy la llevan adelante nuevos jóvenes, por lo que se ha mantenido en pie desde hace diez años, merced a la participación y voluntad de todas/todos los jóvenes, desde que surgió la propuesta. Esto muestra que el interés por participar se manifestó cuando tuvieron la oportunidad de tener un espacio donde expresarse que les satisficiera. Los jóvenes de hace diez años crearon la posibilidad de participación, y los jóvenes de ahora tuvieron sensibilidad y receptividad para hacerlo. Así las inquietudes siempre han estado presentes: la formación personal y el trabajo en el barrio.

El segundo mito se refiere a que los jóvenes **“No se esfuerzan lo suficiente”**, significa a las juventudes de hoy como juventudes facilistas ya que no estarían dispuestas a realizar esfuerzos.

---

<sup>110</sup>KLIKSBERG, Bernardo. (2011) op cit., pág. 2.

Según Kliksberg, “Causas estructurales crearon para la gran mayoría de los jóvenes una restricción severísima en las oportunidades. Amplios sectores de jóvenes no tuvieron mayor oportunidad de probar si estaban dispuestos a esforzarse y generar iniciativas. La economía no les abrió paso.”<sup>111</sup> Recordemos que la mayoría de las/los jóvenes de la murga nacieron en los 90, década neoliberal y un estado ausente que se retiró de las políticas sociales y desatendió las demandas de los grupos más vulnerables.

Este mito sostiene la idea de que los fracasos de los jóvenes se deberían a que no son emprendedores, innovadores y a que prefieren no tener exigencias.

El trabajo mismo de la murga desde hace una década desmitifica estas afirmaciones. Hemos sido testigo del arduo trabajo de los jóvenes en la organización de eventos en el barrio y fuera de él en coordinación con otros actores sociales, talleres con contenidos sociales, salidas, campamentos con la murga de niños la Fugitiva... Las actividades de todos estos años demuestran que se esfuerzan porque su barrio les importa. Podrían ser indiferentes frente a las problemáticas, pero optan por quedarse y cambiar, actuar, frente al mito del facilismo.

El tercer mito enuncia que **“Los jóvenes tienen tendencia a la conflictividad e incluso a la violencia”**, así los jóvenes son peligrosos y hay que andar con cuidado con ellos, sobre todo si son jóvenes en situación de pobreza ya que son considerados “sospechosos en potencia”.

Esta es la mirada de muchos medios de comunicación y de parte de la sociedad con respecto a las/los jóvenes del barrio La Gloria. La discriminación que sufren ha sido expresada en varias de las entrevistas y hemos visto cómo la estigmatización los afecta al momento de tener que integrarse en ámbitos como el laboral y el educativo.

Pese a esta mirada que los tilda de sospechosos o violentos las/los jóvenes se involucran en las cuestiones del barrio de una manera solidaria, y responden a los conflictos que se les presentan de manera pacífica. Inclusive en las entrevistas puede notarse los intentos de la murga de revertir la situación de “resentimiento” de ciertos jóvenes hacia la sociedad o hacia personas que los han dañado. *“...lo que nosotros queremos dar la*

---

<sup>111</sup> *Ibíd*em, págs. 2 , 3.

*vuelta es de que el resentimiento que vos tenes... tratar de revertir...*”Nos cuenta uno de los murgueros en base al papel que realiza la murga en casos de violencia, expresando que el diálogo es el camino que ellos deciden llevar.

Es necesario superar estos mitos para llegar a una mejor comprensión de la realidad de las juventudes. En nuestro caso, a través de las entrevistas y las observaciones captamos a través de sus propias palabras y de ver cómo trabajan comprometidos con su comunidad, aspectos que los identifican como una población activa y participativa, muy lejos de las representaciones que les consideran pasivos o indiferente ante la vida y la sociedad en general.

A continuación analizaremos las *estrategias de resistencia* que dan lugar a la emergencia de aquellos aspectos subjetivos y que nos permiten visualizar los modos como los sujetos crean y recrean una praxis de resistencia frente a la opresión y estigmatización:

- \* *De la conciencia colonizada al reconocimiento de sí.*
- \* *Enuncian su propia voz.*
- \* *Construcción colectiva del conocimiento*
- \* *Dialogicidad*

### **5.1.1. De la conciencia colonizada al reconocimiento de sí**

#### ***Para qué vas a estudiar, tenés que agarrar la pala***

Hemos encontrado elementos que nos revelan que la murga trabaja en la construcción de una conciencia del mundo y de sí mismos propia, alejada de una conciencia colonizada, determinada por opresores y en donde el trabajo desde la EP ha sido fundamental. Intentaremos mostrar el vínculo entre los aportes de Freire y el proceso que va desarrollando la murga, al que lo hemos considerado como una estrategia de resistencia frente al pensamiento opresor y su palabra. Según Freire los oprimidos van de un tipo de Conciencia Colonizada al Reconocimiento de sí. Como seres duales tienen al oprimido y a ellos mismos en su interior, por lo que muchas veces juzgan a través de

los pensamientos del opresor. Veremos entonces, si a través de las prácticas culturales y pedagógicas que crea la murga, los y las jóvenes pueden deshacerse de los mitos del opresor, desaprender... desaprender y desaprender trabajando sobre sí; liberándose en el continuo y complejo reconocimiento de sí.

Paulo Freire nos muestra dos momentos en “La Pedagogía del Oprimido”

“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.

En cualquiera de estos momentos, será siempre la acción profunda a través de la cual se enfrentará, culturalmente, la cultura de la dominación. En el primer momento, mediante el cambio de percepción del mundo opresor por parte de los oprimidos y, en el segundo, por la expulsión de los mitos creados y desarrollados en la estructura opresora, que se mantienen como aspectos míticos, en la nueva estructura que surge de la transformación revolucionaria.

En el primer momento, el de la pedagogía del oprimido, objeto de análisis de este capítulo, nos enfrentamos al problema de la conciencia oprimida como al de la conciencia opresora, el de los hombres opresores y de los hombres oprimidos en una situación concreta de opresión. Frente al problema de su comportamiento, de su visión del mundo, de su ética. Frente a la dualidad de los oprimidos. Y debemos encararlos así, como seres duales, contradictorios, divididos. La situación de opresión, de violencia en que estos se conforman, en la cual “realizan” su existencia, los constituye en esta dualidad.

Toda situación en que, en las relaciones objetivas entre A y B, A explote a B, A obstaculice a B en su búsqueda de afirmación como persona, como sujeto, es opresora”.<sup>112</sup>

### ***Yo antes también andaba en la calle y andaba bardeando***

El proceso desarrollado por Freire contribuye para comprender el trabajo colectivo de la murga. En primera instancia el compromiso que tienen con la transformación mediante su praxis, que puede verse desde su surgimiento con el objetivo de ser “una

---

<sup>112</sup> FREIRE, Paulo. (1970) op. cit. págs. 50, 51.

herramienta para contrarrestar las problemáticas más profundas”<sup>113</sup> y a lo largo de estos 10 años siendo partícipes activos de la vida del barrio.

Para involucrarse con la transformación fue necesario este cambio de percepción del mundo como transformable y así poder ir expulsando los mitos que los oprimen. Este punto podemos verlo en los fragmentos de las entrevistas realizadas:

*Ro\_ : cada uno ha vivido una experiencia particular, yo puedo hablar de la mía, para mí la murga me abrió un horizonte, poder entender la realidad desde otros aspectos para poder contribuir, contribuirme a mí mismo, sacarme de una situación que no deseo...*

*Ra\_ : “el arte como instrumento de transformación”, si nos transformó a nosotros como no vamos a poder seguir transformando a otros.*

*Al\_ : otra visión que...no sé si era tanto como, tampoco decir la murga me sacó porque no es una iglesia loco, no es una iglesia, no es un centro de rehabilitación, en el sentido a lo que voy que me ayudó en el sentido de ver otro sistema... Como que la murga a mi me enseñó en el sentido, mucho a expresarme por el teatro viste, por esa parte y por otra parte en el sentido de que me ayudó muchísimo el saber de que puedo ser útil para otra cosa en realidad, con el grupo digamos, en masa digamos.*

*Ez\_ : Y en mi cambió un montón de cosas porque yo antes también andaba en la calle y andaba bardeando con unos chicos de acá y eso me ayudó, que dé a poquito de a poquito fui pensando cómo puedo trabajar y ayudar a la gente del barrio.*

*Mel\_ : se intenta siempre trabajar con eso, con chicos que están en más riesgo, que también nos ha tocado a nosotros osea, nosotros hemos sido chicos de riesgo que gracias a la murga hemos podido la mayoría o una gran parte tener una vida más encaminada hacia otra cosa, poder elegir, que de eso no hay en el barrio, a veces uno no tiene la forma de elegir sino, o sino el abanico es muy pequeño para elegir, la esquina, no sé, ser policía, entonces poder elegir algo mejor, o más sano que se yo, y entonces por eso también es un poco más difícil, hemos sido muy criticados, porque si hemos sido ladrones, hemos sido delincuentes, o somos todavía.*

---

<sup>113</sup> TOLEDO, Rodrigo en Enviados del Momo. Mendoza, Revista “La chúcará”, año 5, edición especial, diciembre 2010, Pág. 5.

Vemos los cambios a nivel personal en los que la murga influyó, en casos donde expresan que la murga les dio otra visión, los transformó a ellos, que eran chicos en riesgo y la murga les dio la posibilidad de elegir. Anteriormente hemos destacado el papel de la murga como herramienta de transformación social, como grupo colectivo que actúa en su medio. Pero en este momento centramos el análisis en los cambios a nivel subjetivo, dotando a sus integrantes de herramientas de análisis para repensarse y poder trabajar en otro modo de percibirse a sí mismos y percibir su mundo.

Así se expresa al relatar varias experiencias de la vida en el barrio. Por ejemplo el trato que la policía da a la gente del barrio, trabajadores y trabajadoras *sospechados de...* o los obstáculos a los jóvenes por el solo hecho de serlos, pero además porque viven en ese barrio, *la portación de rostro...*:

*Al\_ : a mí me ha pasado muchas veces que he salido a laburar a la construcción, a tirar curriculum y me ha dicho "bueno pero sos del Barrio La Gloria" sí, soy del Barrio La Gloria, tengo hasta el papel de buena conducta, " pero si es escaneado?"..." como yo le digo a los pibes que me pasa, que por ser la de La Gloria y tener rastas me como 8 hs y yo le explico de que nada que porque tenes rastas y ser de La Gloria no puedo estar preso porque no tengo antecedentes y me preguntan (la policía) si yo soy filosofo "me estas vacilando hermano" si vos me tenes q dar el ej. , si vos trabajas para la ciudadanía"... Ponele a mí me paso de que me llevaron 3 veces en el mismo día, me venía al ensayo, con los malabares...nos conocen, saben quiénes somos.*

*Mel\_ : La policía es un obstáculo constante porque nos pasa hasta el día de hoy que nos llevan a los compañeros un rato antes de empezar el ensayo y la policía del barrio conocen quienes son de la murga.*

Uno de los entrevistados cuenta la experiencia de cuando vienen chicos a la murga y se intenta hacer que retomen la escuela, los chicos vienen con la idea de que porque son del barrio La Gloria no deben o no pueden estudiar, ya que no tendría sentido. Este discurso, que es creado por otros, muchas veces es "aceptado" por los chicos del barrio, sin duda es uno más de los mitos interiorizados que la escuela ha contribuido a afianzar. La desvalorización que se traduce en frases, a veces también repetidas por las propias familias- y los y las chicas: *no soy bueno para estudiar, no le da la cabeza, mejor que*

vaya a laborar... El trabajo de la murga consiste en estos casos en erradicar este mito (y otros) trabajando para establecer una lectura propia, lejos de la opresora.

*Al\_ : la policía no lo deja cumplir su función (de ir a la escuela) porque te lleva en cana y te hace cumplir 8 horas de las que vos tenés que estar estudiando... ahí les cae la ficha de que "te acordás que aquel dijo, para que vamos a ir a la escuela si nosotros somos de la gloria"... "Cuando yo estudiaba, decía que bueno me voy a recibir, y me decían" para que vas a estudiar, tenés que agarrar la pala "Ud. decide tener su trabajo, yo decido tener el mío, yo como ciudadano elijo trabajar para mi barrio y Ud. como ciudadano elije trabajar para la policía .*

El trabajo para que las/los jóvenes de la murga digan su palabra, y no la de otros requiere de un cambio de percepción.

“Por otro lado, sin embargo, al ser esta interiorización de los valores dominantes no solo un fenómeno individual, sino social y cultural, la expulsión debe ser llevada a cabo por un tipo de acción cultural en el cual la cultura niegue a la cultura. Es decir, la cultura, como un producto interiorizado que condiciona los actos humanos, debe volverse el objeto de conocimiento del hombre, para que el pueda percibir su poder de condicionamiento.<sup>114</sup>

### ***Somos del barrio La Gloria y lo decimos con el pecho en alto***

A medida que van descubriendo los pensamientos o las ideas que los oprimen, pueden ir realizando este cambio de percepción, y lo hacen mediante la acción cultural y social que lleva a cabo la murga, espacio creado por los mismos jóvenes que han vivido situaciones opresoras.

La expulsión de un discurso opresor y juzgador puede verse en la siguiente expresión de uno de los murgueros, que nos cuenta cómo percibe el a su barrio.

*Ez\_ : nosotros en el barrio tenemos un problema que sale en todos los noticieros que siempre cuando matan a alguien sale el barrio y no sale cuando nosotros hacemos nuestro cumpleaños, el carnaval, no sale eso, entonces eso más o menos lo quiero transmitirle a la gente de afuera, porque la gente de afuera no quiere entrar por eso mismo, porque dicen "si entramos al barrio salimos descalzos", entonces la idea es transmitirle eso a la gente, que acá hay gente humilde también y que va para*

---

<sup>114</sup> FREIRE, Paulo. (1975) op. cit., págs.36, 37.

*adelante, y la murga es eso lo que quiere demostrar yo creo cuando salimos a cada lugar a donde vamos, nosotros cuando vamos siempre vamos y decimos que somos del barrio la gloria y lo decimos con el pecho en alto porque somos del barrio la gloria y es así, es más o menos lo que queremos transmitir, no solamente hay delincuencia, sino hay gente artista y gente que le quiere dar para adelante y no a la delincuencia sino ayudándole a otra gente o demostrando que en el barrio no hay mucha delincuencia que también hay gente común.*

Freire nos cuenta sobre dos formas diferentes de acción cultural, la de la dominación, y su opuesta, la de la liberación.

La acción cultural por la que apuestan en la murga es aquella que los libere y es por la que trabajan en grupo. Ya que “*Nadie libera a nadie, nadie se libera solo, los hombres se liberan en comunión*”<sup>115</sup> ellos se liberan “en murga”.

“De esta manera, las dos formas de acción cultural son antagónicas entre sí. Mientras que la acción cultural para la libertad se caracteriza por el diálogo, y su objetivo fundamental es concientizar al pueblo, la acción cultural para la dominación se opone al diálogo y sirve para domesticar al pueblo. La primera problematiza, la segunda “esloganiza”...Lo fundamental en la acción cultural para la concientización, es invitar al pueblo a comprender la verdad de su realidad.”<sup>116</sup>

Mediante el trabajo al interior de esta experiencia de EP ellos pueden comprender su realidad y luego expresar su lectura del mundo hacia afuera. La comprensión se realiza a través de un trabajo educativo que les permite conectar dialécticamente lo teórico con la realidad.

“Tal educación debe tener el carácter de compromiso. Implica un movimiento desde el *contexto concreto* que proporciona hechos objetivos, al *contexto teórico* donde tales actos son analizados en profundidad, y vuelve al *contexto concreto* donde los hombres experimentan nuevas formas de praxis.”<sup>117</sup>

Hemos observado el proceso por el cual el contexto concreto que es el barrio y sus problemáticas es tratado en cada reunión de la murga, y en las asambleas que esta tiene con la Biblioteca Pablito González. Realizamos puntualmente una observación en el

---

<sup>115</sup> FREIRE, Paulo. (1970) op. cit., págs. 33.

<sup>116</sup> FREIRE, Paulo. (1975), págs. 89, 90.

<sup>117</sup> *Ibíd.*, pág. 38.

desarrollo de este espacio al que podemos denominar como contexto teórico que intenta comprender y explicar la realidad. El día que asistimos se trabajaron distintas temáticas:

Las temáticas tratadas en la asamblea observada giran en torno de:

- El caso concreto de un niño del barrio que tenía vulnerados algunos derechos, se planteo como alternativa realizar una denuncia a Dinaf. Respecto a esto hubo un largo debate con respecto a la situación que atravesaba el niño.
- Construcción de la biblioteca: se puso al tanto sobre el estado en el que se encontraba el proceso legal para la construcción del nuevo edificio de la biblioteca.
- Bibliotecate: los representantes de la murga contaron cómo fue su actuación en el cierre del programa Bibliotecate de la UNCuyo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- Murga: se hablo su situación actual, de presentaciones recientes y futuras, viaje de murgueros a Ecuador, cumpleaños de la murga, y de algunas situaciones de las/los chicos de la murga)
- Viaje a Encuentro de Mujeres en San Juan: se trabajó sobre cómo organizarse para que las mujeres de la murga viajen al encuentro nacional de mujeres en San Juan.
- Día de la paz: se coordinó el festejo por el día Mundial de la Paz con Radio Cuyum.

Estaban presentes además de representantes de la murga y de la biblioteca, representantes de la Radio Cuyum y maestras comunitarias que trabajan en el barrio, para hacer un abordaje más global del barrio.

Las reflexiones que surgen de estos puntos de encuentro vuelven al barrio en forma de praxis que actúa sobre la realidad. El espacio de la murga es un caso concreto de querer transformar la realidad de los jóvenes, desde sus mismos jóvenes desde un espacio que los representa.

Trabajar desde lo subjetivo, reflexionar sobre sus propias concepciones ha sido fundamental en la labor de la murga. Rosa Goldar se pregunta a qué apostar desde la educación popular; si hacia cambios subjetivos o transformaciones estructurales: “en realidad no podemos pensar transformaciones estructurales que no nos modifiquen necesariamente como sujetos. Sólo desde la generación de nuevas subjetividades habrá posibilidades de sumar y crear proyectos transformadores colectivos.”<sup>118</sup>

Uno de los murgueros expresa su crecimiento como persona en un ámbito colectivo, en el compartir que el grupo posibilita:

*Al\_ : quizás allá en Ecuador al laburo lo toman en otro sentido viste, en el sentido de que lo toman con...la evolución de que ellos crecen viste, la evolución crece y crece uno mismo, crece la situación del dinero, en cambio acá no, acá nosotros crecemos artísticamente, o personalmente como persona, en el sentido de esto de compartir una conversación, de compartir una coca, un cigarro un algo.*

El trabajo que viene realizando hace 10 años la murga crea las condiciones para que quienes participan en ella puedan replantearse el modo de ver y pensar la realidad, y su vinculación con ella. Estas condiciones creadas colectivamente han ido acompañadas de un replanteo subjetivo en el que se valora la lectura y la palabra propia, creando un nuevo tipo de sujetos comprometidos con su barrio. Como “seres *condicionados* pero no *determinados*”<sup>119</sup> crean una lectura propia que actúa como estrategia de resistencia frente a lecturas, discursos, estigmatizaciones y cualquier tipo de determinación que intente imponerse desde afuera.

En el barrio viven –contrariamente a la imagen que los medios y otros sectores de la sociedad tienen del mismo- trabajadores, trabajadoras, artistas, jóvenes con inquietudes, niños y niñas queriendo forjar otro destino, según expresa Rodrigo, un referente de la murga<sup>120</sup>. Y forjando este destino es como aportan en la construcción de una nueva identidad del barrio.

---

<sup>118</sup> GOLDAR, Rosa. (2008), op. cit. pág. 15.

<sup>119</sup> FREIRE, Paulo. (1997), op.cit. pág. 20.

<sup>120</sup> Entrevista a Rodrigo Toledo para el programa En la caja, del canal Señal U perteneciente a la UNCuyo, abril 2014. Disponible en <http://www.senalu.tv/en-la-caja>

## 5.1.2. Construcción Colectiva del Conocimiento

### *Recuerdos compartidos, ensayos, funciones, mates y algo quizás para calentar el cuerpo*

Para el desarrollo de este punto nos basamos fundamentalmente en las observaciones llevadas a cabo en encuentros de la murga.

La murga elabora conocimientos propios, lo hace en lo cotidiano de su proceso y también en talleres y cabildos junto a otras organizaciones. La participación de todas/todos hace que la construcción del conocimiento sea colectiva.

Pudimos observar dos talleres organizados por la murga donde se trabajó en esta construcción. Esto se dio en el taller sobre museo de Murgas del Pre cabildo abierto de Juegos y Cultura, en Lavalle, en 2010 y en el Pre cabildo abierto de Juegos y Cultura, en Barrio La Favorita, en 2012.

Los talleres fueron elaborados especialmente por la murga y en ellos participaban las personas que eligieran estar en el mismo ya que generalmente en estos eventos hay diferentes opciones y cada persona que participa del Cabildo toma el que le interesa.

La metodología es la misma en talleres, reuniones y ensayos de la murga. En un primer momento se arma una ronda, se van trabajando los temas planteados y van surgiendo temas emergentes. Luego se propone una puesta en común. Estas son totalmente horizontales, todas/todos tienen la palabra, la cual es escuchada –respetada- por los demás.

Fue en estos momentos donde pudimos ver cómo se va construyendo el conocimiento desde una perspectiva problematizadora. No se trata de una metodología narrativa, discursiva y disertadora<sup>121</sup> como lo es en otros procesos educativos donde entre educadores y educandos existe una gran distancia ya que uno es el que sabe y narra, y el otro el que escucha y aprende.

En los talleres de los Enviados, podemos decir que todas/os son educadores y educandos a la vez. Si bien existen guías para el taller elaboradas por ellos mismos, el

---

<sup>121</sup> FREIRE, Paulo. (1970) op. cit., Pág. 71.

desarrollo se da en plena horizontalidad. “*En la murga somos netamente horizontales, nosotros no trabajamos con nadie...creemos en lo colectivo*” (Ra) nos contaba un murguero.

Se apartan de la denominada Educación Bancaria que *conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado*<sup>122</sup>y no permite su intervención, privándole la posibilidad de ser sujeto de su educación al impedirle aportar sus saberes e intervenir en la producción de nuevos conocimientos. Esto es contrario a lo que sucede en cada encuentro de la murga, donde todas/todos son sujetos activos en el proceso educativo, y a partir de sus saberes y de su experiencia desde lo cotidiano aportan en cada debate o charla y con ello a la construcción del conocimiento en forma colectiva.

Las opiniones de cada una/o van construyendo una mirada crítica propia. Mediante el diálogo van comprometiéndose con su palabra, pero también con los hechos, frente a una realidad que no es estática, sino que consideran transformable.

Es esta educación problematizadora la que les permite organizarse y crear las condiciones subjetivas y objetivas para lograr cambios. Sabemos que “*enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o su construcción*”<sup>123</sup>. Las posibilidades para crear colectivamente el conocimiento son varias y vienen creciendo hace 10 años, están dadas por:

- La organización de talleres de diferentes temáticas a lo largo de los Encuentros: género, la juventud en la política, economía social, movimientos sociales, participación comunitaria y demás temáticas que surgen del interés y las necesidades de conocer por parte de las/los participantes y organizadores. En cada encuentro se parte de la realidad que cada una/o vive y experimenta, y de sus saberes. El conocimiento que generan es referido a la solución o comprensión de sus problemáticas, ya que como sujetos activos buscan una salida propia a sus demandas.
- Difusión del conocimiento: Las redes que arman con otras agrupaciones comunitarias o barriales: radio Cuyum, Banco Popular de la Buena Fe, ropero

---

<sup>122</sup> Ibídem, pag. 84.

<sup>123</sup> FREIRE, Paulo. (1997),op. cit. Pág. 24

comunitario, la Iglesia, el Polideportivo, revista La Chúcará, permiten coordinar actividades y también generar conocimiento que es comunicado a través de la revista y la radio mencionadas. Estos medios han sido muy importantes en la difusión y valoración del conocimiento popular.

- La metodología utilizada para cada evento: a través de métodos participativos se rescatan los saberes populares y se les resignifica. Estos saberes menospreciados en otros ámbitos son el punto de partida para crear conocimientos en estas experiencias de EP.

Rescatamos que aquello que caracteriza a estas prácticas es la *dialogicidad* junto con la *horizontalidad*. Ambos son aspectos primordiales en el trabajo cotidiano de la murga y en la construcción colectiva del conocimiento.

Con relación a los saberes han expresado que no existen recetas ni soluciones prediseñadas que puedan utilizarse en todos los casos, por lo que la generación de conocimiento nuevo por parte de Los Enviados y las instituciones con las que coordina trabajan para producir, difundir, defender el conocimiento popular y en especial el creado por ellos, ya que atañe específicamente a la propia comunidad.

### **5.1.3. Enuncian su voz**

***Luchar por lo amado y confiar que este mundo está hecho para recrearlo, repensarlo, resoñarlo.***

En este apartado analizaremos cómo los miembros de la murga pueden hacer oír su voz, su propia voz. Desde el arte pueden contar sobre su realidad tal como es vivida y sentida por ellos. La resistencia frente a las voces “de afuera” que los oprimen y estigmatizan.

Hemos estado presente y observado cómo Los Enviados hacen oír su voz en el barrio, a sus propios vecinos, y fuera del barrio, como representantes de este.

Los Enviados realizan muchas producciones propias como obras de teatro, canciones. A continuación expondremos una creación colectiva que realizaron entre todos para el festejo de su cumpleaños número 10.

*Cada vez que se hace de noche  
 pienso en mi pequeño vecindario  
 Cada vez que las luces tiñen de naranja las esquinas temerarias  
 Cada vez que amanezco con el alba entre...  
 cada vez que pasa eso  
 cada vez  
 pienso en la murga  
 pienso en los ciclos vividos  
 como el sol y la luna  
 todo se mueve  
 todo gira  
 todo se transforma en pleno vuelo  
 como cada primavera  
 jugando en los pasillos infinitos de mi barrio  
 cada frío que reposa en los recuerdos compartidos  
 ensayos, funciones, mates  
 y algo quizás para calentar el cuerpo  
 Soñando siempre soñando  
 y recordando los sueños vividos  
 con aquellos que no estarán presentes esta noche  
 hablo de aquellos que siempre están  
 siempre  
 siempre están  
 pero ya nunca volverán  
 No solo en los recuerdos se transmite el deseo de soñar  
 luchar por lo amado  
 y confiar que este mundo está hecho para recrearlo, repensarlo, resoñar.  
 Este ciclo que acá comienza  
 no es más que el futuro  
 el futuro que anhelamos  
 que anhelamos construir entre todos  
 sin rivalidad  
 sin violencia  
 ayudándonos los unos con los otros.  
 Unidos  
 Unidos lucharemos por nuestros sueños  
 un sueño que nos cobije  
 que nos conduzca  
 que nos conduzca al sentido más humano de soñar  
 pero de soñar con el corazón.  
 Así, luego de 10 años  
 es que esta murga sigue latiendo fuerte  
 por las calles del barrio LA GLORIA...*

Creaciones como esta les permite visualizar lo propio y no repetir algo que otros crearon, sino contar su propia realidad. Uno de los puntos a destacar de esta producción

es la conciencia de un mundo que se puede recrear, repensar, resonar. Hemos visto a lo largo de toda esta tesis como Los Enviados consideran al arte como una herramienta de transformación, de transformación de una realidad que no está dada, sino que se puede crear y recrear.

Cada evento, cada función les permite expresarse y contribuir a la construcción de identidad de la que antes hablábamos, aportando con su voz sus ideas, sus sueños, sus proyectos.

Este tipo de manifestaciones se da generalmente dentro del barrio, pero a través de los años los Enviados se han vinculado con distintas organizaciones, lo que les ha permitido alzar su voz en otros espacios como la Universidad Nacional de Cuyo en donde se presentaron como invitados en el festival de la Expresión en el cine Universidad y en el cierre del proyecto de inclusión “Bibliotecate”. También actúan en otros barrios de Mendoza, en otras provincias y han viajado varias veces a otros países como Chile, Ecuador y Colombia, llevando en su arte a su barrio y su cultura.

Al lugar donde vayan Los Enviados no solo van la alegría de sus bailes y sus tambores, también va una forma de ser y de hacer. Son los representantes de la realidad que enuncian y del barrio que quieren.

Cerrando este capítulo sobre estrategias de resistencia podemos rescatar el papel de la murga en la creación de nuevas subjetividades de quienes deciden participar y formar parte de ella. Sujetos empoderados y críticos.

Cada sujeto puede tener ideas, ganas, perspectivas pero si no encuentra/genera el espacio donde expresarlas y llevarlas a cabo solo se quedará en los límites de expectativas de un cambio individual. La murga brinda el espacio en el que se puede trabajar colectiva e individualmente, esta además de arte genera conciencia, valores y para muchos de sus jóvenes la forma propia de vincularse con su barrio y su comunidad.

La reciprocidad entre las dos dimensiones analizadas, la política aportando a la organización colectiva y la subjetiva, con el trabajo sobre las propias concepciones y el cambio personal confluyen en la transformación de la realidad y de las/os jóvenes de Los Enviados. “Al cambiar el mundo cambiamos, al cambiarnos cambiamos el mundo.”

## CONCLUSIONES

---

A lo largo de nuestra investigación pudimos abordar las distintas perspectivas que en su conjunto van configurando a los Enviados del Momo, pudiendo observar su fuerte compromiso social en y con el barrio La Gloria. Este trabajo nos permitió conocer su nacimiento, su participación a nivel comunitario y su profunda apuesta en la creación de condiciones que permitan el surgimiento de jóvenes críticos, activos, emancipados, autónomos y responsables.

Cuando el paso del neoliberalismo dejó un escenario social caracterizado por la destrucción de instituciones colectivas, el individualismo, la fragmentación social, los espacios colectivos se tornaron claramente necesarios. El nacimiento de la Biblioteca Pablito González en 2002 y de Los Enviados en 2003 abrió en el barrio una posibilidad de inclusión y participación.

Estos colectivos supieron ir configurándose, capacitándose y armándose de acuerdo a las demandas y a las necesidades de organización. Se tornaron espacios abiertos, horizontales, tomando cada decisión en conjunto y en asambleas.

Desde su nacimiento han ido creando redes junto con otros colectivos del mismo barrio y de fuera de él, lo que les permite trabajar sobre un abanico más amplio de posibilidades para encaminar soluciones.

Las/os jóvenes ya sean del 2003 o los actuales murgueros que fueron de la esquina a la murga, del aislamiento a la organización, transitan un proceso en el que comienzan a salir de la pasividad para ser partícipes activos de su vida y su barrio. En muchos de los casos “la escuela los expulsa” según las palabras de una de las murgueras, los deja de tener en cuenta, la murga les abre sus puertas para transitar un nuevo camino entre pares. El mundo “estático” del que proviene se torna recreable.

Al comenzar esta investigación nos planteamos el siguiente supuesto de sentido:

*“En un ámbito de vulnerabilidad social, jóvenes del Barrio La Gloria encontrarían en la experiencia de la Murga “Enviados de Momo” un espacio para la concientización, así como herramientas para la participación social, que contribuyen a la reafirmación de su identidad.”*

Pero al entrar en nuestro trabajo de campo y a raíz del aporte teórico que tomamos de Hall y DuGay pudimos darnos cuenta que este supuesto no daba cuenta del proceso de construcción de identidad que lleva a cabo la murga, sino que habíamos considerado una “reafirmación de identidad” término que da indicio de algo estático y reproductor de una condición.

Entendemos que hay que “Comprender a la identidad como un proceso dinámico en el que los individuos no son postulados como portadores de una esencia identitaria, sino, en todo caso, como destinatarios activos de atribuciones que son procesadas en la interacción social.”<sup>124</sup>

Por ende, los miembros de la murga no reafirman su identidad, sino que como hemos visto a lo largo de la investigación las/los jóvenes de la murga va construyendo y reconstruyendo constantemente una identidad de sí mismos y de su barrio propia, en

---

<sup>124</sup> BRAVO, Nazareno, SALOMONE, Mariano; LICEGA, Gabriel.(2012),op. cit. pág. 22.

donde desde su lugar aportan a la transformación de la realidad y con ello a su identidad, siendo protagonistas del barrio junto con otros actores sociales.

Recordando a Dubar, pudimos ver que la identidad de los jóvenes en estudio es un resultado de los procesos de socialización que ellos construyen conjuntamente influenciados a la vez por instituciones sociales.

Hemos notado como se da esta dialéctica entre lo individual y lo colectivo, lo subjetivo y lo objetivo, en un ir y venir que muestra el proceso dinámico en el que se está construyendo y reconstruyendo la identidad de las/los jóvenes, de la murga y del barrio a la vez, conjunta y articuladamente.

Los aspectos mencionados en este gran supuesto de sentido están enunciados en el objetivo general que nos propusimos en un principio con el interés de indagar sobre los procesos de concientización y participación social de los /las jóvenes de la Murga *Enviados del Momo* a partir de los aportes de la Educación Popular, tomando en consideración el contexto social que las/los atraviesa.

Para poder lograrlo nos centramos en una gran categoría de Paulo Freire: la praxis. Este concepto referido a la reflexión y a la acción conjunta nos permitió abordar la Dimensión referida a lo Político Colectivo donde pudimos ver la participación y la organización, o sea la acción. Analizamos también la Dimensión referida a lo Subjetivo vinculada a la reflexión de la murga a través de aspectos subjetivos en sus miembros, sistematizados estos a través de estrategias de resistencia.

Al analizar las vulnerabilidades y problemáticas que presenta la situación de los/las jóvenes a la Murga *Enviados de Momo* observamos que una de las problemáticas más profundas que atraviesan tanto ellos como la gente del barrio es la enorme estigmatización por parte de los medios de comunicación y de gente que no es del barrio. Esto trae aparejado conflictos para conseguir empleo o banco en las escuelas y con ellos el aislamiento. Al estigma por pertenecer a este barrio se le suma la mirada de estereotipada y de desconfianza que se tiene hacia los jóvenes especialmente. Hemos podido ver que esta mirada posee varios mitos al comprobar que lejos de ser facilistas o

violentos, las/los jóvenes a los que observamos están llenos de inquietudes y compromiso, lo que comprueba que es necesario superar estos mitos.

Otro de nuestros objetivos fue captar los procesos de concientización y problematización de las y los jóvenes respecto del mundo en que viven y de su situación en particular. Encontramos que los miembros de la murga tienen una clara opinión respecto a la realidad que viven y de su papel en la construcción de esta realidad.

Abordar este objetivo nos permitió conocer en qué sentido se apunta a reflexionar sobre la realidad, ya que su crítica apunta a desnaturalizarla y problematizarla. El análisis por parte de la murga de las situaciones que ocurren en el barrio, el vínculo de estas con las condiciones sociales y económicas más globales, y el compromiso de brindar soluciones a las problemáticas en la medida de lo posible nos confirma la intención de la concientización que quisimos captar.??(como expreso que esto me brinda las pautas al tipo de concientización que quería captar, por la corrección en el proyecto a como iba a captar la concientización y la pregunta de concientización en qué sentido?)

Consideramos que la participación social que promueve el grupo de Los Enviados responde a una de las nuevas formas de organización de la sociedad civil, trabajando territorialmente para su barrio y en especial para sus jóvenes a través de la autogestión. Hemos notado la fortaleza de la organización comunitaria del barrio La Gloria en donde el papel de la murga desde hace 10 años permite incorporar las miradas juveniles valorando su voz.

La experiencia que llevan a cabo Los Enviados retoman y recrean los principios de la EP, sus prácticas apuntan a una educación que transforme la realidad. Realidad que siempre fue punto de partida de su labor artística y educativa, ya que desde lo cotidiano toman las temáticas para trabajarlas en grupo y expresarlas a través del arte.

Podemos decir que la murga de los Enviados es una manifestación cultural, política, artística, social y educativa que en sus 10 años transformó realidades en el barrio La Gloria. Esto se fue construyendo y consolidando a través de un proceso en el que sus miembros no son el resultado pasivo de un barrio estigmatizado, sino un grupo de protagonistas activos, constructores de su barrio y su vida.

Dando cierre a nuestro trabajo esperamos haber contribuido a una Sociología que rescate los saberes y haceres populares. Estos no se encuentran al margen de las condiciones políticas, económicas y sociales que esta ciencia se propone comprender, si no que por el contrario surgen de las realidades sociales de quienes muchas veces no son escuchados o no poseen los medios para expresar su voz.

Creemos necesario para futuras investigaciones considerar también la voz del resto de la comunidad, ya que nuestros objetivos estaban centrados en las/los jóvenes de la murga y en las organizaciones con quienes trabajan, pero no hemos podido captar las opiniones del entorno barrial.

Una de las conclusiones a las que arribamos es que en cada ámbito universitario, ya sea el de la investigación, el de las cátedras o los organismos vinculados a los proyectos sociales debería profundizarse el diálogo de saberes académicos con los saberes populares. La EP ha sabido rescatarlos y valorarlos y con ello generar espacios más inclusivos. Nuestra tesis nos permitió acercarnos a este tipo de saberes y prácticas de organización popular.

Un mensajes que pretendemos brindar con este trabajo es que se conozca y trascienda los límites del barrio La Gloria la maravillosa tarea que realizan a diario las/los chicos de la murga. Sabemos que no es tarea fácil, y que han sufrido muchos “obstáculos al corazón”, pero que pese a esto dan siempre un nuevo empujón. Como testigos de esta experiencia valoramos y rescatamos su amor y compromiso.

Los Enviados nos mostraron que desde el trabajo solidario y colectivo ***se puede luchar por lo amado y confiar que este mundo está hecho para Recrearlo, Repensarlo, Resoñarlo.***

Siempre con compromiso, siempre con alegría, por las calles del Barrio La Gloria.



## BIBLIOGRAFÍA

---

- AUYERO, Javier. Otra vez en la vía. Notas e interrogantes sobre la juventud de sectores populares. Bs. As. ed. Espacio, 1993.
- BORÓN, Atilio. La sociedad civil después del diluvio neoliberal, en Sader, Emir y Gentili, Pablo (compiladores) *La trama del neoliberalismo*. Buenos Aires: CLACSO/EUDEBA. 1999.
- BRAVO, Nazareno, SALOMONE, Mariano; LICEGA, Gabriel. (Re) Inventarse en la acción política. Ediunc, 2012.
- CORAGGIO, José Luis. Crítica de la política social neoliberal: las nuevas tendencias. Ponencia presentada en el Congreso de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, en celebración de los 50 años de FLACSO, Quito, 2007.
- DEL ACEBO IBAÑEZ, Enrique, BRIE, Roberto. *Diccionario de Sociología*. Bs. As., Ed. Claridad, 2001.
- DUARTE QUAPPER, Klaudio. ¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. En BURAK, Donas Solum. Adolescencia y juventud. Viejos y nuevos desafíos en los albores del nuevo milenio. San José de Costa Rica, ed. Libro Universitario Regional, 2001.
- DUBAR, Claude. La socialisation; construction des identités sociales et professionnelles. París. Colin.
- GONH, Maria da Glória, Teorias dos movimentos sociais. Paradigmas clássicos e contemporâneos. Sao Paulo, Loyola, 2008.
- FÓSCOLO, Norma; ARIZU, Emiliano. Voces de los jóvenes desde la vulnerabilidad. Mendoza, ed. Inca, 2001.
- FREIRE, Paulo. Acción cultural para la libertad. Buenos Aires, ed. Tierra Nueva, 1975.
- FREIRE, Paulo. Cartas a Cristina, México, ed. Siglo XXI, 1996.
- FREIRE, Paulo. Concientización y liberación. Rosario, Argentina, ed. Axis, 1975.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Madrid, ed. Siglo XXI, 1997.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Bs. As., ed. Siglo XXI, 1970.

GOLDAR, Rosa. Educación Popular y movimientos sociales en el actual contexto de Latinoamérica y el Caribe. Panamá, Revista “La Piragua”, n° 27, 2008.

LLAVER, Nora (Dir.), CUCCHI, Romina, CASTIGLIA, Gabriela y otras. Educación Popular en Mendoza: análisis y experiencias. Proyecto de investigación. Programa: “La Cátedra Investiga”. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo, 2011.

LLAVER, Nora. Cuadernillo para la Cátedra Sociología de la Educación. Escuela Normal Superior, Tomás Godoy Cruz, N° 9-002. Mendoza, 2013. Mimeo.

MARGULIS, Mario; URRESTI, Marcelo. Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. La construcción social de la condición de juventud. Bogotá, ed. Siglo del hombre, 1998.

MINUJIN, Alberto; LOPEZ, Néstor. Nueva Pobreza y Exclusión. El caso Argentino. Revista Nueva Sociedad N° 131. Buenos Aires. 1994.

PEREZ SERRANO, Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Docencia, Bs As, 1994.

TAYLOR, S; BODGAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España, Paidós, 1987.

TOLEDO, Rodrigo. Enviados de Momo. Mendoza, Revista “La chúcará”, año 5, edición especial, diciembre 2010.

TORRES CARRILLO, Alfonso. La Educación Popular trayectoria y actualidad. Bogotá, ed. El Búho Ltda., 2008.

### **Consultas en internet y otras fuentes:**

BOURDIEU, Pierre. La esencia del neoliberalismo. Le Monde, Francia, 1998, pag 4. Disponible en <http://aquevedo.wordpress.com/la-esencia-del-neoliberalismo-por-pierre-bourdieu/>

GAMBINA, Julio. Estabilización y reforma estructural en Argentina. Clacso, Bs As, 1999. Disponible en <http://fisyp.rcc.com.ar/4.Gambina.EstRefEstructural.pdf>

KLIKSBERG, Bernardo. ¿Qué está pasando con los jóvenes en el mundo y en América Latina? Suplemento “¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?” En Página 12, disponible en [http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo\\_kliksberg/3que\\_esta\\_pasando\\_con\\_los\\_jovenes.pdf](http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo_kliksberg/3que_esta_pasando_con_los_jovenes.pdf), 16/10/11.

KLIKSBERG, Bernardo. ¿Quién le teme a la participación? Suplemento “¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?” En Página 12, disponible en:

[http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo\\_kliksberg/008-KLIKSBERG.pdf](http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/bernardo_kliksberg/008-KLIKSBERG.pdf) , 20/11/11.

Encuesta realizada a jóvenes de entre 18 y 29 años en 2008 por la consultora Ibope Inteligencia. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-129724.html>

Entrevista a Rodrigo Toledo para el programa En la caja, del canal Señal U perteneciente a la UNCuyo, abril 2014. Disponible en <http://www.senalu.tv/en-la-caja>

Entrevista realizada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCuyo a Ariel, integrante de la Biblioteca Popular Pablito Gonzalez. Disponible en <http://www.uncu.edu.ar/extension/mobil/novedad/sos-la-cara-el-festival-de-la-gloria->

Entrevista realizada a Claudia Korol por el equipo de *En Movimiento TV*, a pedido del *Colectivo Jóvenes en Resistencia Alternativa* para ser proyectada en la inauguración del Taller Nacional de Fortalecimiento Organizativo y Educación Popular en San Salvador Atenco, México, desarrollado durante el mes de junio de 2011. Disponible en [http://www.youtube.com/watch?v=JngSYqpSF\\_Y](http://www.youtube.com/watch?v=JngSYqpSF_Y)

Presentación de los proyectos Mauricio Lopez. Nota disponible en <http://www.uncuyo.edu.ar/novedades/index/en-las-acciones-vitales-de-mauricio-lopez-esta-el-espíritu-de-la-extensión-universitaria>

# ÍNDICE

---

<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>7</b>
1.1. CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO. UNA MIRADA AL PASADO PARA ENTENDER EL PRESENTE	7
<i>Los años 90</i>	7
<i>Neoliberalismo y después...</i>	9
<i>Las marcas en el tejido social. Vulnerabilidad y Exclusión</i>	12
1.2. NUEVAS FORMAS DE ACCIÓN POLÍTICA	14
<i>Los Movimientos Sociales</i>	14
<i>Otras formas de anclaje territorial</i>	15
1.3. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN CONTEXTOS DE VULNERABILIDAD	17
<i>Las y los hijos del neoliberalismo</i>	17
<i>Jóvenes ni... ni. Estigmatización y desigualdad</i>	21
<i>Mitos y estereotipos sobre las juventudes</i>	22
<i>Participación y producción de espacios democráticos</i>	24
<i>La murga y la construcción de identidad</i>	27
<b>EDUCACIÓN POPULAR</b>	<b>30</b>
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>30</b>
2.1. RASTREANDO SU ORIGEN	30
<i>Una pedagogía liberadora</i>	32
<i>Educación Bancaria o Educación Liberadora</i>	32
2.2. SUPUESTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN POPULAR	36
<i>Sociedad y educación. Una lectura estructural</i>	37
<i>Intencionalidad política transformadora</i>	38
<i>Sujetos de su propia emancipación</i>	39
<i>Conmover la subjetividad popular</i>	39
<i>Problematizar el mundo. Cambiar nuestras vidas</i>	40
<b>PERSPECTIVA METODOLÓGICA</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>42</b>
3.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO	42
<i>Introducción a la temática</i>	42
<i>Tipo de investigación</i>	45
3.2. TRABAJO DE CAMPO Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS UTILIZADAS	46
3.3. DIMENSIONES Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	49
<i>Cuadro 1: Relación teoría-práctica</i>	50
<i>Cuadro 2: Dimensiones. Categorías. Indicadores</i>	54
<b>ESPACIOS AUTÓNOMOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL.</b>	<b>55</b>
<b>LA MURGA</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>55</b>
4.1. DIMENSIÓN POLÍTICO COLECTIVA	55
<i>La Murga</i>	55
4.1.1. <i>No adaptación. El arte como herramienta de transformación</i>	57
<i>La alternativa a la esquina: la organización</i>	57

Abriendo puertas. Más y más participación	61
Paremos las balas. ¡A Movilizarnos!	68
Con los demás. Horizontalidad	69
4.1.2. <i>El colectivo: agente de denuncia y denuncia</i>	70
Expresarnos... alzar la voz	¡Error! Marcador no definido.
El camino que nosotros decidimos llevar	74
<b>PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES</b>	<b>76</b>
<b>CAPÍTULO 5</b>	<b>76</b>
5.1. DIMENSIÓN POLÍTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES	76
<b>Construcción y resignificación de identidades</b>	78
5.1.1. <i>De la conciencia colonizada al reconocimiento de sí</i>	86
VER DE LLEVAR AL ENUNCIAR LAS DIMENSIONES....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<b>Construcción Colectiva del Conocimiento</b>	94
<i>Enuncian su voz</i>	96
<b>JUVENTUDES</b>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>105</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>108</b>

