



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN TERAPIA DEL LENGUAJE

***"La implicancia de la conciencia fonológica como predictor
del lenguaje escrito".***

Trabajo final para obtener el título académico de:

LICENCIATURA EN TERAPIA DEL LENGUAJE.

Autoras:

Díaz Correa, Rocío Anabel.
Torrecilla, Mara Belén.

Asesora general:

Prof. Esp. Herrera, María Gabriela.

Asesora metodológica:

Dra. Repetto, Ana.

Mendoza, Argentina
Noviembre del 2024.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO:

- **Decana:** Dra. Ana María Sisti.
- **Vicedecana:** Dra. María Ximena Erice.
- **Secretaria Académica:** Prof. Esp. María Gabriela Griffouliere.
- **Directora General de Carreras:** Mgter. Leticia Vázquez.
- **Coordinadora de Ingreso:** Prof. Esp. Lourdes Gómez.
- **Directora de Licenciatura en Terapia del Lenguaje:** Prof. Gabriela Balmaceda.
- **Secretario de Investigación y Posgrado:** Dr. Aldo Altamirano.
- **Directora de Posgrado:** Mgtr. Carolina Martínez.
- **Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes:** Lic. Andrea Suraci.
- **Secretaría de Extensión:** Prof. Esp. Adriana Moreno.
- **Directora de Relaciones Institucionales:** Dra. Prof. Nora Marlia.
- **Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil:** Lic. Julia Andrea Amparán.
- **Director de Asuntos Estudiantiles y Egresados:** Mgter. Osvaldo Ivars.
- **Coordinador de Egresados:** Prof. José Gouric.
- **Coordinadora de Estudiantes:** Srta. Agustina Montemayor.
- **Secretario Administrativo Económico-Financiero:** Lic. Sergio Euliarte.



ÍNDICE

	Pág.
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Introducción.....	6
Capítulo 1: Problema de investigación.....	8
Capítulo 2: Marco teórico.....	12
Parte A: Conceptualización e influencia de la conciencia fonológica en la alfabetización.....	14
Parte B: Análisis de instrumentos de evaluación de la conciencia fonológica.....	25
Capítulo 3: Resultados del análisis.....	38
Capítulo 4: Conclusiones.....	46
Capítulo 5: Discusión.....	48
Bibliografía.....	50
Anexos.....	53



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a nuestra querida profesora y directora de tesina, Herrera María Gabriela, cuya dedicación por su profesión nos inspira a ser Lic. en Terapia del Lenguaje. Como también, a nuestra estimada co-directora, Repetto Ana, quien ha apoyado todo el proceso metodológico del presente trabajo.

Además realizamos una mención especial a cada docente que fue partícipe de nuestro trayecto estudiantil, brindando conocimientos, apoyo y herramientas para ejercer nuestro trabajo.

Por último, damos las gracias a nuestras familias, amigos y futuras colegas, cuyo rol en nuestras vidas fue y es fundamental para nuestro crecimiento personal como académico, sin ellos no hubiese sido posible realizar este camino.



RESUMEN

El presente trabajo final centra su atención en los conocimientos de siete docentes de nivel inicial de la provincia de Mendoza, referidos a conciencia fonológica e instrumentos que evalúen a la misma, dada su importancia previa al aprendizaje del lenguaje escrito.

Se realiza una revisión bibliográfica que expone la conceptualización de la conciencia fonológica y su implicancia como predictor del lenguaje escrito y en el ámbito educativo de nivel inicial. Como también, se analiza la eficacia y potencialidad de algunos instrumentos estandarizados que evalúan la conciencia fonológica en niños de 3 a 6 años de edad.

La conciencia fonológica hace referencia al conocimiento consciente de las estructuras lingüísticas contenidas en las frases y palabras, así como a la capacidad para manipular de manera intencional y reflexiva las unidades léxicas y subléxicas del lenguaje (Gutiérrez y Díez, 2017; Defior y Serrano, 2011; Defior 2008; NELP, 2008). Es una habilidad metalingüística que permite la identificación y manipulación deliberada de información fonológica (Schuele y Boudreau, 2008; Clemente y Domínguez, 1999).

El diseño metodológico corresponde a una metodología cualitativa, cuyo paradigma o marco que lo sustenta es naturalista- humanista o interpretativo, su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

La técnica de recolección de datos son entrevistas semi- estructuradas. Cuya finalidad es la recolección de experiencias en el contexto educativo.

Palabras clave: Conciencia fonológica; Instrumentos estandarizados de evaluación; Nivel inicial; Docentes.



INTRODUCCIÓN

Como futuras licenciadas en terapia del lenguaje, nuestra formación nos ha brindado una comprensión profunda de la importancia de la evaluación e intervención de los predictores del lenguaje escrito.

La elección de este tema surge de la necesidad de explorar y comprender de manera más precisa cuál es el nivel de conocimiento sobre la conciencia fonológica; y también, cómo se valora y si se utilizan los instrumentos estandarizados que permiten la evaluación de esta habilidad en el ámbito educativo de nivel inicial.

Reconocemos que la evaluación efectiva de la conciencia fonológica es fundamental para detectar y abordar posibles dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. La selección adecuada de herramientas de evaluación puede marcar una diferencia significativa en el éxito de nuestras intervenciones futuras como terapeutas del lenguaje.

Esta tesina está elaborada de manera colaborativa y participativa por ambas autoras. Cada una participó activamente en todas las etapas del trabajo. Desde la recolección de datos, el análisis de los mismos, la discusión y conclusión. No obstante, cada integrante abordó aportes individuales.

Aporte de Torrecilla, Mara Belén: Participé en cada etapa del proceso de investigación del trabajo final. Me centré profundamente en la búsqueda de información teórica tras una exhaustiva revisión bibliográfica sobre la implicancia de la conciencia fonológica como predictor del lenguaje escrito, y en la interpretación de los resultados obtenidos, a través del análisis del marco teórico y las entrevistas realizadas a las docentes. Como también ofrecí apoyo a mi compañera de investigación en el apartado metodológico, a fin de definir nuestros objetivos del trabajo y la estructuración del mismo; de modo que ambas llevamos a cabo un trabajo en conjunto. Además, al igual que mi compañera, colaboré en la redacción de la tesina, en todos los capítulos que incluye la misma.

Aporte de Díaz, Rocío Anabel: Mi contribución en esta investigación fue principalmente colaborativa, centrada en la creación del apartado metodológico, aquello que nos permitió brindarle una estructura a nuestros objetivos. Además, aporté mi perspectiva en la revisión, creación y resultados del marco teórico. Asimismo, realicé con mi compañera el análisis de los instrumentos que permiten la evaluación de la conciencia fonológica como también los resultados arrojados. Referido a la recolección de datos, ambas recopilamos la información necesaria para poder explicitar las



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

diferentes concepciones de las entrevistadas. En última instancia participé en la redacción y revisión final de esta investigación.

No obstante, vale aclarar que la totalidad de este trabajo fue pensado y realizado en conjunto, con el fin de poder exponer un tema que nos incitó a seguir indagando.

La investigación se estructura en diferentes capítulos:

- Capítulo I: Consiste en la descripción del problema de investigación.
- Capítulo II: Incluye el marco teórico, el cual se divide en diferentes apartados de revisión bibliográfica.
- Capítulo III: Resultados del análisis.
- Capítulo IV: Discusión.
- Capítulo V: Conclusión final del trabajo.

Destacamos que esta tesis contribuye a la comprensión teórica de la conciencia fonológica, su alcance en el nivel inicial y su evaluación a fin de prevenir diagnósticos tardíos en el lenguaje escrito.

Por último, cabe mencionar que este trabajo nos permite culminar nuestra trayectoria académica para obtener nuestro título de grado: Licenciatura en Terapia del Lenguaje.



CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Como futuras profesionales en Terapia del Lenguaje, hemos notado los desafíos que enfrentan muchos estudiantes de primer ciclo en el aprendizaje del lenguaje escrito. Al revisar investigaciones y prácticas basadas en evidencia, comprendemos que la enseñanza explícita de los predictores del lenguaje escrito, especialmente la conciencia fonológica, desempeña un rol esencial en la alfabetización temprana. Este predictor específico ha demostrado ser un factor clave para el éxito en la lectura y escritura, y su desarrollo requiere atención especial en los años previos a la educación primaria. Por ello, es fundamental que las docentes de nivel inicial tengan un dominio profundo de estas herramientas y realicen evaluaciones precisas para fortalecer esta habilidad en el aula.

A partir de esta perspectiva, nuestro problema de investigación explora la relevancia de la conciencia fonológica como predictor del lenguaje escrito en el nivel inicial, así como las formas en que su enseñanza explícita y evaluación son incorporadas en la práctica educativa diaria.

Enfoque de la investigación:

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, buscando comprender y analizar las experiencias y percepciones de educadores de nivel inicial, sobre la enseñanza- aprendizaje de la conciencia fonológica y su relación con el lenguaje escrito. (Sampieri, R. H. 2018)

Se utiliza un diseño fenomenológico, ya que se pretende explorar cómo los participantes, es decir, las docentes de nivel inicial, interpretan y viven el fenómeno de la implicancia del conocimiento fonológico en su contexto educativo. El autor, Sampieri, expresa que bajo este diseño se pretenden extraer las experiencias en este caso de siete profesionales, dicho de otro modo, los elementos comunes que definen una vivencia determinada para las personas que transitan la docencia en el nivel inicial.

Se opta por una fenomenología hermenéutica (Sampieri, R. H. 2018) la cual es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades de indagación: a) concebir un fenómeno o problema de investigación (una preocupación constante para el investigador), b) estudiar y reflexionar sobre este, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno (lo que constituye



la naturaleza de la experiencia), d) describirlo y, e) interpretarlo (mediando diferentes significados aportados por los participantes) (Creswell et al., 2007 y van Manen, 1990).

Preguntas de investigación:

Partimos de la premisa de que la conciencia fonológica es esencial para el complejo proceso de alfabetización inicial. Por ello, nos preguntamos: ¿Cuáles son los conocimientos sobre la conciencia fonológica, que tienen los docentes de educación inicial? En concreto, nos interesa saber ¿Los docentes de nivel inicial de la provincia de Mendoza conocen y utilizan las herramientas estandarizadas para evaluar este predictor?

Estas interrogantes se originan a partir del hecho de que, en el ámbito educativo, es donde se evidencian los desafíos relacionados con el lenguaje escrito, lo que en ocasiones culmina en un diagnóstico tardío. Asimismo, el desarrollo de los predictores para la lectura y la escritura es un proceso que comienza dentro de este contexto. El rol de los docentes resulta fundamental, no solo para la enseñanza explícita de este conocimiento, sino también para identificar cuándo dicho conocimiento no está siendo apropiadamente asimilado por los estudiantes y las posibles razones de ello. En ese momento, es necesario realizar las derivaciones correspondientes.

A continuación, se detallarán los objetivos del presente trabajo:

Objetivos Generales:

- Investigar la implicancia de la conciencia fonológica como predictor del lenguaje escrito.
- Conocer el conocimiento de las docentes de nivel inicial sobre instrumentos que evalúan la conciencia fonológica.
- Analizar diversos instrumentos de evaluación de la conciencia fonológica.

Objetivos Específicos:

- Identificar y describir los instrumentos utilizados para la evaluación de la conciencia fonológica.
- Analizar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la conciencia fonológica en el alumnado de nivel inicial, a través de entrevistas a las docentes incluídas en la muestra.
- Comparar las variables que influyen en la eficacia de los instrumentos de evaluación.



La viabilidad de este proyecto se concreta a través de un plan de investigación, que contempla diferentes criterios de investigación.

Criterios de investigación:

Tiempo: la investigación está planificada para ser completada aproximadamente en diez meses. Se presentan etapas claramente definidas para la recolección de datos (tres meses), análisis de los mismos (dos meses), redacción del informe (tres meses), y la revisión última por parte de las directoras de tesis y evaluación del comité de la Facultad de Educación, UNCuyo (dos meses) lo cual responde al calendario académico definido.

Asistencia técnica: este trabajo final cuenta con el apoyo de la directora de tesina en los temas a tratar, como también la co-directora en el aspecto metodológico, cuyas especialidades permiten, la creación y búsqueda pertinente de dicho proyecto.

Participantes: se seleccionan siete (7) docentes de nivel inicial, que desempeñan su trabajo en instituciones de gestión tanto pública como privada; en salas de nivel inicial, comprendidas entre cuatro (4) y cinco (5) años; en la provincia de Mendoza. Se mantendrá la confidencialidad de la identidad de los docentes y las instituciones en que se desempeñan laboralmente.

Infraestructura y equipamiento para la recolección de datos:

Equipos y tecnología: en cuanto a la recolección de datos teóricos, se accedió a bases tecnológicas para la búsqueda de información, lo que permitió el acceso a bases de datos pertinentes para la selección de los artículos de interés investigativo, como lo son Google académico y Scopus. También se pudo acudir a elementos de base física, como el acceso a tesis y tesinas relacionadas al tema elegido, incluidas en la biblioteca de la Facultad de Educación.

Herramientas: la recolección de datos fenomenológicos, se hará a través de entrevistas semi-estructuradas, de forma individual a cada docente participante (Anexo 2 a 8). Se llevará a cabo la entrevista, utilizando una guía de preguntas preestablecidas con un objetivo en común. Estas preguntas fueron previamente seleccionadas, según la contextualización del tema a tratar, con el fin de indagar sobre la experiencia docente en la enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica en el nivel inicial. La guía de preguntas de la entrevista, está consignada en el Anexo 1.



Técnicas para recabar información: para recabar información, se utilizó como técnica el análisis de documentos para constituir la revisión bibliográfica, sobre el tema elegido, formando así, el marco teórico en el que se basa el presente trabajo final; también, se realizó un análisis de las entrevistas semi- estructuradas y la evaluación de las experiencias dadas por los participantes incluidos en la muestra.

Análisis de los datos: las entrevistas fueron grabadas en audio y transcritas para su posterior análisis. Se utilizó el análisis temático para identificar patrones y categorías teóricas y emergentes a partir de los datos recolectados. Se transcriben los resultados, en relación de las experiencias encontradas.

En el siguiente apartado, se abordará el marco teórico, dado mediante una revisión bibliográfica de artículos relacionados a la implicancia de la conciencia fonológica como predictores del lenguaje escrito.



CAPÍTULO 2:

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO.

Este capítulo comenzará con la presentación de algunos conceptos clave relacionados con el tema. En primer lugar, es importante resaltar que la lectura y la escritura son actividades complejas, esenciales para adquirir los conocimientos que configuran una cultura. Por lo tanto, estas habilidades son fundamentales para el desarrollo satisfactorio en la sociedad.

La adquisición de ambos procesos lingüísticos es posterior al aprendizaje del habla, de ahí la importancia de que las destrezas o habilidades orales de la lengua deban trabajarse adecuadamente antes de iniciar el aprendizaje del código escrito (Nuñez, P; Santamarina, M. 2014).

El lenguaje escrito se lo conceptualiza como “un proceso de procesos, es decir, un complejo sistema de mecanismos y reacciones fisiológicas y psíquicas organizadas en una unidad funcional coherente” (Jiménez, A. 1960), donde se tiene como resultado la interpretación o producción de la comunicación a través de símbolos escritos. En otras palabras, leer y escribir constituyen dos tareas esenciales a través de las cuales nos relacionamos con el mundo que nos rodea y construimos significados, en definitiva, nos permiten estar en contacto con nuestra realidad y ampliar el conocimiento que poseemos de ella (Nuñez, P; Santamarina, M. 2014).

¿Cuándo se debería comenzar la enseñanza- aprendizaje del lenguaje escrito? ¿Qué es necesario?

Inicialmente, se utilizó el término de “madurez lectora”, que se refiere al momento en que los niños se encuentran “maduros” para comenzar la instrucción formal de estos procesos. Sellés (2006), sostiene que con el paso del tiempo el concepto quedó obsoleto por su falta de fundamentación teórica y por la ineffectividad de las evaluaciones y tratamientos realizados.

Actualmente, se utiliza el término “predictores”, siendo el conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia la enseñanza y el aprendizaje de ambos procesos (Gallego, 2006). Este concepto no propone una determinada edad donde el



niño “madure” para comenzar el aprendizaje, sino que deben aparecer y trabajarse primeramente los predictores para un desenvolvimiento óptimo en este proceso.

Los predictores que se consideran fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura son: desarrollo de la motricidad, la funcionalidad de los procesos cognitivos, las habilidades o destrezas orales de la lengua, el conocimiento alfabético y la conciencia fonológica (Nuñez, P; Santamarina, M. 2014).

Como se sabe, en la educación de nivel primario ya se comienza la enseñanza formal del lenguaje escrito. Pero para ello, es necesaria una aproximación anterior dada en el nivel inicial. Es decir, “no es obligatorio enseñar a leer, sin embargo, si es necesario propiciar una iniciación y acercamiento tanto a la escritura como a la lectura, por lo que el maestro debe atender a los contenidos que se plantean en el currículum de esta etapa, que orientan sobre las habilidades mínimas que el niño debe adquirir: los predictores s” (Oshanahan, I; Clemente, I. 2017).

Este trabajo final se centrará en la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica, destacando su gran influencia. La conciencia fonológica se entiende como la capacidad para detectar y manipular los segmentos sonoros del lenguaje oral (Pufpaff, 2009). Es una habilidad necesaria para la aprehensión del código alfabético, es decir, posibilita la correspondencia entre grafema (letras) y fonemas (sonidos).

Diversos estudios realizados, como el de Oshanahan, I. y Clemente, I. (2017), entre otros, detectaron que los niños que reciben un entrenamiento en este aspecto, respecto de los niños que no lo reciben, ofrecen resultados significativamente mejores en el aprendizaje del código escrito.

En las sesiones de entrenamiento en conciencia fonológica, se utilizaron diversas formas de enseñanza, tales como: tareas de categorización de fonemas; segmentación; síntesis; aislar; identificar y omitir fonemas.

En síntesis, esta aproximación general de la conciencia fonológica, nos permite adentrarnos en el tema a tratar. En los siguientes apartados abordaremos la influencia de la conciencia fonológica como predictores en la alfabetización.



➤ **PARTE A: CONCEPTUALIZACIÓN E INFLUENCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA ALFABETIZACIÓN.**

A. 1. Conceptos básicos: definición de conciencia fonológica, sus características, funcionalidad y los subcomponentes de la misma.

En esta parte del capítulo, nos adentraremos a una conceptualización más extensa sobre el conocimiento fonológico, para lograr un mayor acercamiento sobre el tema a tratar en este trabajo.

Ahora bien, “La conciencia fonológica es un procesamiento fonológico explícito, ya que requiere que la persona reflexione sobre los sonidos de las palabras y los manipule. Esta habilidad metalingüística es objeto importante de estudio en el aprendizaje de la lectura y escritura” (Capilla Hurtado, M. 2014).

Como bien mencionamos, el conocimiento fonológico es de carácter explícito, aunque existen otras habilidades predictoras de conocimiento implícito -se ponen en marcha de forma automática e inconsciente-, estas son las habilidades de memoria fonológica o verbal a corto plazo y el rápido acceso a las representaciones fonológicas almacenadas en la memoria a largo plazo.

El análisis fonológico se logra por completo, al comprender la relación entre los sonidos del habla y los símbolos escritos, es decir, al dar cuenta de la correspondencia grafema- fonema y fonema-grafema (Capilla Hurtado, M. 2014). Para que se pueda originar esta correlación, previamente se requiere el ingreso de estímulos auditivos que deben atravesar diferentes niveles.

Niveles de análisis de la información verbal acústica (Belinchón. M; Riviere, A; Igoa, J. M. 1992):

Nivel auditivo: Este nivel es puramente auditivo; en él se filtran las señales acústicas y se aíslan los componentes básicos de la señal del habla (frecuencia, intensidad y temporalidad). En este estadio, las variaciones debidas a las diferencias entre los distintos locutores, las distintas velocidades de producción, los distintos contextos, etc., se eliminan y el resultado es una señal preparada para ser categorizada en unidades lingüísticas pertinentes.



Nivel fonético: Este segundo nivel interpreta el conjunto de los rasgos derivados del nivel precedente, bajo la forma de una representación fonética. Supone la puesta en marcha de dos tipos de actividades. Por un lado, el almacenamiento de los patrones acústicos filtrados en la memoria auditiva a corto plazo. Por otro, la interpretación de sonoridad, estridencia, nasalidad, duración, etc.) que permiten al sujeto identificar los sonidos discretos (fonemas) en el flujo de habla. Es en este nivel es donde se presencia el proceso de decodificación del habla, el cual se entiende como “la habilidad para descifrar un mensaje” (Crystal, D. 1983).

Nivel fonológico: En un tercer nivel, "los rasgos y segmentos fonéticos identificados en la etapa anterior son convertidos en segmentos fonológicos, es decir, en representaciones abstractas de los sonidos que se someten a reglas combinatorias para formar unidades superiores, tales como las sílabas y las palabras. El resultado del análisis fonológico, es una secuencia lineal de fonemas organizados en una estructura jerárquica de constituyentes fonológicos. Aquí, es donde se permite la manipulación consciente de los sonidos del habla, dicho de otro modo, la habilidad metalingüística de conciencia fonológica.

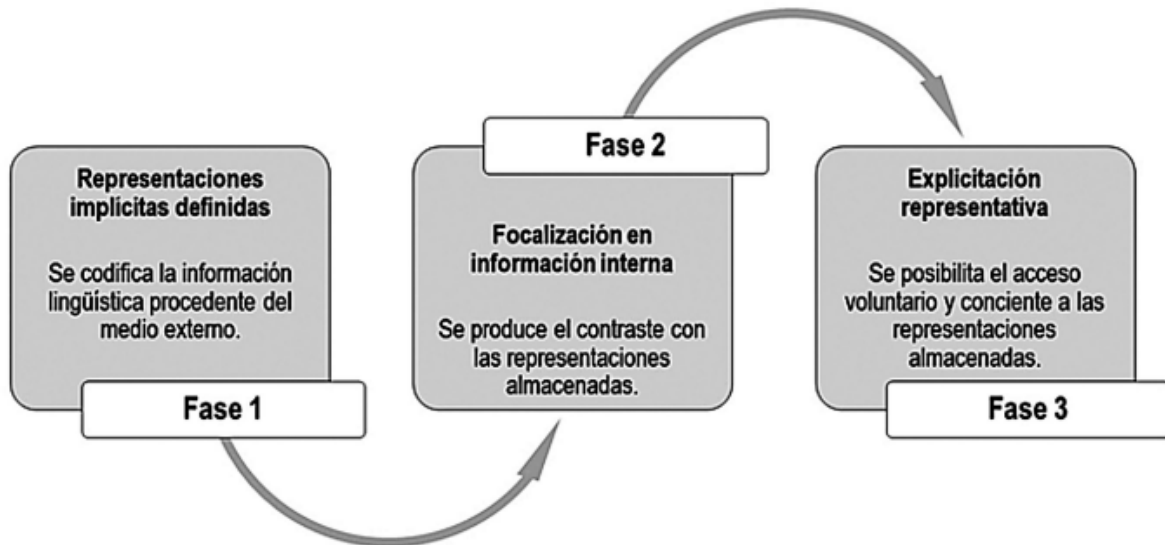
Pero, ¿por qué hablamos de conciencia fonológica y no del desarrollo de la fonología?

Pues, para ello es importante la distinción entre ambas habilidades. Ante lo planteado, es pertinente mencionar que diversos autores consideran que las habilidades lingüísticas, no dependen exclusivamente del desarrollo del lenguaje, sino del desarrollo cognitivo.

Esto mantiene la idea de que la conciencia fonológica es más bien una habilidad metalingüística del sistema cognitivo y de los procesos involucrados en él. Es decir, los procesos cognitivos son los que permiten la selección, análisis y examinación de los componentes lingüísticos, como lo es el fonológico (Susanibar, 2019).

Desde esta perspectiva, se adhiere el modelo de “Redescripción Representacional” (Karmiloff-Smith, 1996). Este modelo plantea que el conocimiento lingüístico (Fonología), puede manipularse mediante una redescripción de sus representaciones. Este proceso se divide en tres fases: en la fase 1, se elaboran las representaciones implícitas yuxtapuestas (no se relacionan entre sí y aún no pueden manipularse), mediante la decodificación de los estímulos lingüísticos que experimenta el niño; en la fase 2, la atención se centra en los estímulos almacenados, esto quiere decir que la información entrante se contrasta con las representaciones almacenadas existentes. Aquí ya logran detectar errores en las emisiones verbales debido a la comparación entre representaciones, pero no es hasta la fase 3, donde se produce la explicitación representativa, donde se logra la

modificación correctiva de las representaciones almacenadas, dicho de otro modo, la manipulación de las mismas.



Modelo de “Redescripción representacional” (Karmiloff-Smith, 1996). Citado por Ana Rojas y Franklin Susanibar: “Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica” (2019).

Algunos estudios recientes, han destacado el avance evolutivo de las habilidades metalingüísticas. Antes de los 4 años de edad, existe una competencia precoz de la reflexión metalingüística, donde se logran algunas imitaciones verbales en relación a las correcciones a realizar. A partir de los 4 años y hasta los 6, esta habilidad avanza notablemente, donde se logran las auto-correcciones espontáneas de las emisiones verbales, ya que, se ha logrado la explicitación representativa, como menciona Karmiloff-Smith en el modelo antes citado. Esto posibilita la manipulación voluntaria de todos los componentes lingüísticos, entre ellos, el fonológico.

Es debido a ello, la importancia del trabajo de la conciencia fonológica en el nivel inicial, ya que los niños se encuentran en la edad esperable de desarrollo de la misma.

En relación a lo descrito anteriormente, se distingue el desarrollo de la fonología y de las habilidades metafonológicas (Susanibar, F. 2019), ya que mantienen un vínculo estrecho entre ellas, pero funciones distintas. Se obtiene como distinción más importante que la fonología es de naturaleza implícita, en disonancia a la conciencia fonológica, que se encuentra de forma explícita, dando como resultado una necesidad de enseñanza- aprendizaje conciente de la misma, para el logro de los predictores del lenguaje escrito.



Fonología	Conciencia fonológica
Capacidad lingüística.	Capacidad metalingüística.
Aprendizaje implícito.	Aprendizaje principalmente explícito.
Implica el mapear los rasgos fonoarticulatorios que componen los sonidos del habla de manera implícita.	Implica la manipulación segmentos fonológicos que componen una secuencia sonora de manera explícita.
Involucrada en el aprendizaje y producción del habla.	Involucrada en el aprendizaje de la lectura y escritura.
Inicia su desarrollo en periodos tempranos (último trimestre de gestación).	Inicia su desarrollo desde aproximadamente los tres años (sensibilidad).
Se puede valorar desde edades muy tempranas. En entornos de laboratorio desde los primeros meses. En entornos clínicos desde los tres años.	Se valora desde mediados de la primera infancia. En tareas estructuradas, desde los tres años en adelante.
Se estudia a través de la percepción auditiva y producción del habla.	Se estudia a través de la percepción auditiva, análisis y síntesis fonológica.

Tabla 1. Ana Rojas y Franklin Susanibar: “Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica” (2019). Tabla 1.

Según la clasificación lingüística, este conocimiento sobre los sonidos de la lengua, posee niveles (Capilla Hurtado, M. 2014):

- La conciencia léxica: la habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada. Eso sería, reconocer la cantidad de palabras en una construcción sintáctica y manipular las unidades.
- La conciencia silábica: la habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras. Es decir, identificar la cantidad de sílabas, realizar omisión y/o adición de las mismas.
- La conciencia intrasilábica: la habilidad para segmentar y manipular el ataque silábico (consonante antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen). Este nivel de análisis, permite el reconocimiento de los rasgos contrastivos, por ej. “perro”- “cerro”.
- La conciencia fonémica: la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas.



Respecto al momento de adquisición esperable de estos niveles, se puede detectar que los niños prelectores logran la conciencia silábica, aunque la conciencia intrasilábica y fonémica, se adquiere en el periodo escolar, junto con la enseñanza formal del lenguaje escrito.

Se puede decir que mientras más pequeñas sean las unidades lingüísticas, será más complicada la manipulación de las mismas. Ya que se necesita de un conocimiento más complejo del sistema fonológico.

En la clasificación cognitiva de la conciencia fonológica, se destaca el tipo de operación que se realiza sobre el estímulo lingüístico manipulado (nivel léxico, silábico, fonémico). Debido a ello, se plantean 3 ejes principales (Defior & Serrano, 2015): identificación, análisis/ segmentación y síntesis/ combinación.

- a). La identificación: es la detección de las unidades que componen el estímulo presentado, en otras palabras, el reconocimiento de las palabras de una oración, o también las sílabas o fonemas de una palabra.
- b). El análisis o la segmentación: es la habilidad para efectuar la división de oraciones o palabras en unidades lingüísticas menores, ya sean palabras, sílabas o fonemas.
- c). La síntesis o la combinación: es la unión de las unidades lingüísticas presentadas oralmente de forma individual, para lograr una unidad coherente. También se suma la capacidad de adición de una unidad determinada a una unidad existente.

Por otro lado, también se plantean variables clasificatorias en las tareas de conocimiento fonológico:

- La dificultad: las tareas con que obtienen una mayor complejidad, son las de inversión, seguidas de las tareas de adición y omisión. Mientras que las tareas de mayor facilidad son las referidas a la identificación fonémica o silábica.
- La posición del segmento fonológico: es igual de efectivo el trabajo sobre segmentos que se encuentran en el inicio, medio o final de las palabras. Aunque requieren un mayor esfuerzo cognitivo las tareas de manipulación de segmentos medios, seguidos por los finales y por último y con menor complejidad, los segmentos iniciales.
- El tipo de sílaba: existen diferentes tipos de construcciones silábicas, unas más complejas que otras. Siendo así, no es indiferente la manipulación de sílabas con una construcción CV, en comparación de una sílaba CCVC, por ejemplo.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

En conclusión, todas las características mencionadas aportan a la conceptualización de la conciencia fonológica y sus diferencias, como también sus relaciones con otros procesos realizados en el lenguaje escrito.



A. 2. Importancia e influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito:

A raíz de nuestra revisión bibliográfica, se ha determinado que numerosos trabajos de investigación demuestran la importancia de esta habilidad metalingüística (Ramos, J; González, A. 2018). Se destaca su valor en dos grandes aspectos:

Obtiene una gran influencia para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que es crucial para utilizar las reglas de conversión fonema- grafema y grafema- fonema, las cuales son necesarias en la decodificación fonológica y grafémica.

La conciencia fonológica es una herramienta para el logro del principio alfabético, que puede entenderse como la integración de representaciones fonéticas y gráficas, en otras palabras, es el entendimiento de que los sonidos representan letras y viceversa.

Y el segundo aspecto a mencionar, como consecuente a todo lo destacado anteriormente, es que la conciencia fonológica se halla como una variable deficitaria y susceptible de refuerzo en los niños con trastornos en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por ello, el conocimiento fonológico forma parte de las habilidades que se deben trabajar en niños con una dificultad lectora- escritora o que se encuentren en la población de riesgo, ya sea de forma preventiva o asistencial.

Es significativa la evaluación de los predictores en el nivel inicial, ya que de esta manera, se logra la identificación de los grupos de riesgo que pueden presentar dificultades en el aprendizaje escrito al comenzar su enseñanza formal. Siendo detectados, permitirá la intervención preventiva, favoreciendo los predictores del lenguaje escrito para beneficiar su posterior aprehensión.

En base a lo planteado, nos parece primordial el análisis del DCP (Diseño Curricular Provincial) vigente desde el año 2015 (dos mil quince) hasta la actualidad. En el mismo, se plantea que es necesario ofrecer a las infancias aprehender el mundo a través de su participación en contextos enriquecedores y alfabetizadores. La alfabetización pensada de este modo no puede ser reducida al terreno mecánico de codificación de grafemas y fonemas, es decir “el proceso de alfabetización inicial no se circunscribe al área de Lengua, sino al conjunto de saberes que implican el contacto con una diversidad de lenguajes (matemático, tecnológico, científico, artístico y corporal, entre otros).” (DCP, 2015).



En relación a ello, los NAP (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios), plantean como objetivo “Promover la alfabetización inicial reconociendo la importancia del lenguaje para el acceso a los conocimientos, para recrear las prácticas culturales al mismo tiempo que posibilitar el ingreso a otros mundos posibles” (NAP, 2018).

Se expresa que la escuela, en el nivel inicial, se ofrecerán las siguientes situaciones de aprendizaje referidas al inicio de la lectura y escritura:

- La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.
- La escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencias, entre otras).
- La iniciación en la producción de textos escritos dictados por el niño, a su docente.
- La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela.
- La exploración de las diferentes tipologías textuales: explicativas, narrativas, argumentativas, etc.
- La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizadas por el docente.
- La iniciación en la apreciación de la literatura.

Todos estos aprendizajes son enriquecedores para el inicio de la lectura y la escritura, es indudable. Pero, en contraposición de diversos autores que investigan el lenguaje escrito en su etapa inicial, se advierte la importancia de la enseñanza-aprendizaje de los predictores en esta etapa educativa. Los cuales no son mencionados explícitamente como requerimientos en el DCP ni los NAP de Nivel Inicial vigentes hasta la actualidad.

A raíz de lo expuesto, se concluye que se debería analizar si los predictores alfabetizadores son enseñados explícitamente en Nivel Inicial, aunque los mismos no sean mencionados en la currícula provincial ni nacional.



A. 3. Análisis de la relación entre la falta de desarrollo de la conciencia fonológica y las dificultades en la lectura y escritura.

El incluir la enseñanza de las habilidades relacionadas con el lenguaje en el currículo de la formación inicial sin dudas, favorece el aprendizaje posterior de la alfabetización de los alumnos (Dominguez, 1996). Según Spector (1995), citado por Araya (2019) es del criterio que en esta etapa deben incluirse como parte del currículo actividades que favorezcan el análisis fónico de las palabras y su composición dentro de las frases y la cadena hablada.

El “National Reading Panel” (2000”, llevó a cabo una revisión de más de cien mil estudios, con el objetivo de determinar los componentes esenciales para el éxito lector. De esta forma, se determinaron las “5 grandes ideas” (Five Big Ideas), estas son: la conciencia fonológica, el conocimiento alfabético, la fluidez, el vocabulario y la comprensión.

Hay diversos autores que han investigado sobre los requisitos necesarios para el desarrollo de la lectura y escritura. Pero, en síntesis, se pueden clasificar en predictores y habilidades facilitadoras (Sellés, P. 2006).

Los predictores de la lectura que menciona la autora, son: El conocimiento fonológico, entendido como la conciencia de la estructura de los sonidos del lenguaje. El conocimiento alfabético, en otras palabras, el reconocimiento de las letras; este predictor favorece el desarrollo de habilidades fonológicas, ya que establece una relación causal entre el conocimiento del nombre de las letras y su sonido. Y por último, la velocidad de denominación, que está íntimamente relacionada al vocabulario existente en el léxico mental y el acceso al mismo.

Por otro lado, también se mencionan las habilidades facilitadoras. Se incluyen en ellas: Las habilidades lingüísticas, correspondientes al desarrollo del lenguaje oral. Los procesos cognitivos básicos, como la atención, memoria y percepción. Como también, el conocimiento metalingüístico, es decir, el conocimiento y reflexión sobre la forma y funciones de la escritura y lectura.

Es indudable la importancia de todos los aspectos mencionados para lograr el éxito lector, aunque en este trabajo final nos centraremos en la conciencia fonológica, ya que es considerada uno de los predictores más valiosos en numerosas investigaciones.



Clemente, I. (2017). Menciona algunos autores destacados que han realizado estudios para comprobar la afectación o no en el aprendizaje lector, a partir del trabajo sobre la conciencia fonológica:

En la obra de Calero et al., 1991, se citan autores que han llegado a la hipótesis de que el trabajo de las habilidades metalingüísticas, influyen en el desarrollo lecto- escritor. Por un lado, Bryant y Bradley (1983), obtienen una diferencia de casi un año de edad lectora entre un grupo que se trabajó la reflexión sobre segmentos orales a base de rimas, alteraciones, etc., y otro que no se ha sometido a esas tareas. Por otro lado, Lundberg, Oloffson y Wall (1980), obtienen resultados similares.

Estos dos trabajos han concluido dos cuestiones básicas que los autores de este libro resaltan (Clemente, I. 2017):

- a) “Que el nivel de conciencia fonológica se puede desarrollar antes de que el niño empiece a leer”
- b) “Que esta conciencia fonológica favorece un mejor rendimiento lector, proporcionando a ello evidencias de casualidad.”

Según estas investigaciones, se destaca el hecho de la diferencia entre la edad evolutiva entre niños de la misma edad cronológica. Un año de diferencia se considera un indicador muy relevante que no debe quedar excluido.

Se remarca el gran interés por realizar una evaluación pertinente de los predictores alfabetizadores en forma de prevención de futuras dificultades y la propagación de consecuencias que podrían repercutir en el aprendizaje escolar del niño.

Autores como Terré (1999), citado en Barreno & Macías (2015) definen la estimulación temprana como “el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años” (p. 112).

Durante esta etapa de la infancia, es característica la existencia de una mayor plasticidad cerebral, entendida como la capacidad del cerebro para la adaptación a cambios y el aprendizaje de conocimientos nuevos.

El objetivo de la estimulación temprana es optimizar las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales (Clemente, I. 2017). Estas técnicas pueden usarse en cualquier niño, tanto si obtienen un desarrollo evolutivo esperable, como también en los niños que no, o que presentan riesgos en el mismo. Si bien se acentúa la distinguida influencia de la estimulación temprana en el



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

alumnado en general de nivel inicial, ya sea que mantengan o no indicadores de riesgo en el aprendizaje del lenguaje escrito. Estimamos la importancia de aquellos instrumentos que permiten evaluar la conciencia fonológica y las diversas formas de evaluación de cada uno.

En síntesis, si bien se acentúa la distinguida influencia de la estimulación temprana en el alumnado en general de nivel inicial, ya sea que mantengan o no indicadores de riesgo en el aprendizaje del lenguaje escrito, nos planteamos la duda sobre qué instrumentos se consideran más pertinentes para la evaluación de la conciencia fonológica. Por consiguiente, se realizará una revisión de los instrumentos de evaluación más utilizados, con el objetivo antes mencionado.



➤ **PARTE B: ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

En este apartado se exponen aquellos instrumentos que fueron seleccionados para su análisis, con el objetivo de determinar su eficacia en la evaluación de la conciencia fonológica en niños preescolares, según las referencias bibliográficas seleccionadas.

B.1. PECO: Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico.

Autores: Ramos, J. L; Cuadrado, I.

Año y lugar de publicación: 2006, España.

Objetivo:

El objetivo de esta prueba es evaluar la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular intencionalmente las sílabas y los fonemas que componen las palabras.

Técnica: Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico.

Edad de aplicación: 3 a 6 años.

Concepción de la “Conciencia Fonológica”:

Los autores entienden por conocimiento fonológico, a la habilidad del alumno para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral, como son las sílabas y los fonemas. Por tanto, hablarán de conocimiento silábico, cuando se refieran a sílabas y de conocimiento fonémico cuando se hace referencia a fonemas.

Conciben que si el alumno es consciente de que el lenguaje oral está formado por fonemas, será más fácil que le asigne una grafía a los sonidos de los que es consciente.

Por otro lado, consideran que el conocimiento fonológico debe constituir un factor relevante no solo a la hora de evaluar las causas que condicionan o dificultan el aprendizaje lectoescritor inicial. Sino



que dicho conocimiento debe convertirse en uno de los aspectos fundamentales a la hora de planificar actividades preparatorias para iniciar al alumno en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Estructura del instrumento:

En esta prueba se evalúan dos niveles de conocimiento fonológico, el silábico y el fonémico, y para cada uno de estos niveles se proponen tres tareas, la identificación, adición y omisión. Además, se ha tenido en cuenta la posición que ocupa la sílaba o el fonema con el que se opera, es decir, en posición inicial, medial o final. Con estos criterios la prueba se compone de seis actividades y cinco elementos por actividad, dando un total de treinta elementos.

Materiales:

La prueba PECO está constituida por: un manual técnico, una hoja de registro y dibujos para las actividades 1, 2, 5 y 6.

Conclusiones:

A modo de conclusión, se menciona la investigación realizada por Aguilar; Navarro; Menacho; Alcarce; Marchena (2010). Donde se correlaciona la conciencia fonológica y la velocidad de nombrar y su influencia en el aprendizaje del lenguaje escrito. Para ello, utilizaron el test RAN, PECO y PROLEC-R. Se aplicaron a una población de 85 alumnos de una media de 5 años y medio.

Los autores, destacan que la fiabilidad en la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), es de $\alpha = 0,801$. Estos valores, indican una buena consistencia interna del instrumento utilizado.

Se realiza también, un análisis de regresión jerárquica, es decir, la varianza en la variable dependiente, para comprobar la contribución de la conciencia fonológica y la velocidad de nombrado a la lectura de palabras y pseudopalabras. Esto se evaluó de las siguientes maneras: precisión, velocidad y eficiencia en la lectura de palabras y pseudopalabras.

Los resultados, mostraron una correlación significativa entre estas habilidades evaluadas y el proceso de lectura y escritura. Obteniendo un resultado del proceso lectoescritor, relacionado a los resultados de la conciencia fonológica, determinada por el test PECO. Por ello, los autores concluyen que es de gran importancia la evaluación de las habilidades predictoras a modo de determinar el futuro éxito lector.



B. 2. CELF 2 PRESCHOOL: Clinical Evaluation of Language Fundamentals.

(CELF 2 PREESCOLAR: Evaluación clínica de los fundamentos del lenguaje).

Autores: Wiig, E. H; Secord, W. A; Semel, E.

Año y lugar de publicación: 2004.

Objetivo:

Identificar, diagnosticar y realizar un seguimiento de los desórdenes del lenguaje. Se propone un proceso de evaluación flexible que determina fortalezas y debilidades de la comunicación y lenguaje.

Técnica: Evaluación clínica de los fundamentos del lenguaje.

Edad de aplicación: 3 a 6 años, 11 meses.

Concepción de la “Conciencia Fonológica”:

Según los autores, en la etapa preescolar, la conciencia fonológica es vista como: “La habilidad para reconocer y manipular las unidades sonoras del lenguaje”. Este concepto incluye varias habilidades:

- Reconocimiento de Rimas: La capacidad para identificar palabras que riman, lo que ayuda a los niños a reconocer patrones de sonido en el lenguaje.
- Segmentación de Sílabas: La habilidad para dividir palabras en sus sílabas constituyentes, que es fundamental para la comprensión de cómo se estructuran las palabras.
- Identificación de Sonidos Iniciales: La capacidad para identificar el sonido con el que empieza una palabra, importante para el desarrollo de la conciencia fonémica más avanzada.

Estructura del instrumento:

Proporciona 4 niveles de evaluación:

- Nivel 1: Evaluar la presencia de un trastorno del lenguaje (20 minutos).
- Nivel 2: Determinar la naturaleza del trastorno.
- Nivel 3: Detallar las habilidades clínicas críticas que subyacen al trastorno.



- Nivel 4: Valorar cómo afecta el trastorno al desempeño en clase.

Como también, incluye subtests: se realiza un análisis pormenorizado del subtest de conocimiento fonológico y la escala de valoración de la alfabetización temprana.

- Conceptos básicos.
- Estructura de palabras.
- Recordar oraciones.
- Conceptos y seguir direcciones.
- Vocabulario expresivo.
- Estructura de oraciones.
- Clases de palabras.
- Conocimiento fonológico: En todos los ítems se brinda una demostración y 1 ensayo, si el niño/ a requiere más instrucciones, se aplica el ensayo 2 y 3. Posteriormente se realizan las actividades. Se observa la ausencia de la tarea de identificación del fonema final.
- a. Combinación de sílabas: Unión de sílabas aisladas para formar una palabra. Se utilizan unidades léxicas con una construcción silábica creciente, desde bisílabas hasta polisílabas, con una estructura silábica; CV, CVC.
- b. Segmentación de sílabas: Segmentación de sílabas de una palabra dada, mediante el apoyo de aplausos. Se utilizan unidades léxicas con una construcción silábica creciente, desde bisílabas hasta polisílabas, con una estructura silábica; CV, CVC.
- c. Identificación del fonema inicial: Identificación del fonema inicial en una unidad léxica con una estructura bisilábica. Se utilizan unidades léxicas con una estructura bisilábica; CV, CVC, CCV.
- d. Segmentación de sílabas en oraciones: En esta tarea, se deben segmentar las unidades léxicas incluidas en una oración. Se incluyen estructuras sintácticas de tipo afirmativas e interrogativas. El orden establecido de segmentación es de 4 sílabas a 5 sílabas.
- e. Identificación del fonema en posición media: Se debe identificar un fonema vocálico en posición media, en unidades léxicas monosilábicas con una estructura CVC.



- Escala de valoración de la alfabetización temprana: Se valora cada ítem siempre, a veces, frecuentemente, nunca y no apropiado (culturalmente o por otra razón).

a. Habilidades tempranas de lectura:

1. Sostiene un libro correctamente (el frente hacia arriba).
2. Hojea las páginas de los libros una a la vez, de frente hacia atrás.
3. Puede señalar un dibujo cuando un adulto lo menciona.
4. Reconoce símbolos comunes en el lugar donde vive
5. Entiende que un grupo de letras forma una palabra.
6. Puede decir qué sucedió primero después y al final de sus historias favoritas.
7. Identifica y nombra 5 o más números impresos.
8. Identifica y nombra 5 o más letras del abecedario.
9. Reconoce su propio nombre impreso y palabras familiares impresas.
10. Dice el sonido que hacen 5 o más letras.
11. Junta dos letras para formar una sílaba o palabra.
12. Junta tres letras para formar una sílaba o palabra.

b. Habilidades tempranas de escritura:

13. Escribe, dibuja y/o garabatea para imitar la escritura.
14. Copia círculos y cuadrados.
15. Escribe y/o garabatea de izquierda a derecha en la página.
16. Dibuja y/o escribe dentro del espacio proveído.
17. Produce dibujos simples que son reconocibles.
18. Copia y/o escribe correctamente su propio nombre.
19. Copia y/o escribe correctamente los números del 1 al 5.
20. Copia y/o escribe correctamente 5 o más letras aisladas.
21. Escribe correctamente la mayor parte de las letras.
22. Utiliza el espacio correcto entre las letras o palabras.
23. Escribe en líneas impresas.
24. Copia correctamente palabras cortas del pizarrón.



25. No invierte letras o números.
 26. Corrige errores independientemente si las letras o números están copiados correctamente.
- Clasificación pragmática.

Materiales:

La evaluación de los fundamentos del lenguaje, consta de: un manual técnico, un manual de estímulos y una hoja de registro donde se detallan las respuestas.

Conclusiones:

Una investigación, ejecutada por Eadie P; Cattram, T; Carlin, J (2013), se propuso determinar la variabilidad del trastorno del lenguaje en edad preescolar. Los autores refieren que la estabilidad del diagnóstico se ve influida por la variabilidad individual de los niños, como también el error de medición de los instrumentos de evaluación y las características que delimitan el trastorno.

A partir de ello, se realizó un análisis del instrumento CELF Preschool, por el cual se requirió un total de 945 participantes de 4 y 5 años, que completaron la Evaluación Clínica de los fundamentos del lenguaje. La concordancia y la estabilidad del instrumento, se analizaron utilizando correlación y razones de probabilidades. Los resultados arrojaron que la estabilidad en la clasificación fue baja, y no demostró mantener valores adecuados de precisión diagnóstica.

Los resultados del estudio actual sugieren que la variabilidad observada en las vías de desarrollo del lenguaje es el resultado de una combinación de limitaciones en los instrumentos de medición, las habilidades individuales de los niños y la naturaleza arbitraria de los límites que definen a los trastorno del lenguaje.

B. 3. JEL-K: Jornada de Evaluación del Lenguaje y la Comunicación.

Autores: Pearson, R.

Año y lugar de publicación: 2009, Chile.

Objetivo:

Estimular la conciencia fonológica y la lecto-escritura inicial, orientado a docentes de niños de 3 a 6 años en etapa preescolar.



Técnica:

- Evaluación del alumnado, a fin de determinar indicadores de riesgo en estudiantes que necesitan apoyo adicional en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Programa de actividades de intervención para mejorar las destrezas de conciencia fonológica.

Edad de aplicación: 3 a 6 años.

Materiales:

Este instrumento está constituido por: un manual técnico, un protocolo de administración y hojas de registro donde se explicitan las respuestas del niño.

Concepción de la “Conciencia Fonológica”:

La autora considera que la conciencia fonológica es una: “Capacidad de analizar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, fonemas) y de efectuar operaciones complejas sobre ellos”. Y la misma debe ser estimulada de forma explícita y sistemática. También, se describe que si se detectan alumnos con indicadores de riesgo, sus habilidades deberían ser estimuladas en grupos reducidos de niños, a fin de obtener mejores resultados. Sumado a ello, plantea que no se debe esperar a que las habilidades “maduren”, sino que recomienda una evaluación y atención oportuna.

Estructura del instrumento:

Se divide en cinco apartados de evaluación, pero será detallado el apartado de conciencia fonológica, debido al tema analizado:

- Evaluación de la Conciencia fonológica:
 - a. Segmentación de palabras: identificación y división de palabras en sílabas.
 - b. Identificación de fonemas: reconocer y distinguir fonemas en diferentes posiciones dentro de palabras (inicio, medio, final).
 - c. Rimado y aliteración: identificar palabras que riman o que comienzan con el mismo sonido.
- Evaluación del vocabulario.
- Evaluación de la comprensión oral.



- Evaluación de la expresión oral.
- Evaluación de habilidades de lectura y escritura.

El programa de intervención de la conciencia fonológica, consta de 2 partes:

1. Conciencia fonológica:

- Detectar rimas.
- Contar sílabas.
- Identificación del sonido inicial.
- Contar sonidos.
- Representar sonidos.

2. Lectoescritura inicial:

- Identificación de letras.
- Habilidades fonológicas: incluye la sustracción de fonemas y sustitución de fonemas.
- Lectura: lectura de palabras y pseudopalabras aisladas.
- Dictado: dictado de palabras y pseudopalabras aisladas.

Conclusiones:

El estudio de análisis del programa “Jornada de Evaluación del Lenguaje y Comunicación” (Pearson, R.) en conjunto al instrumento “PECFO”, realizado por Camino Freire, K. P. (2021) asegura que la evaluación que se realiza con JEL-K, aporta datos significativos para la detección de los indicadores de riesgo de dificultad en las habilidades de conciencia fonológica, y consecuentemente, en el proceso de lectura y escritura. Como también, las actividades de intervención incluidas en el programa, estimulan el área de destrezas del conocimiento fonológico de los niños con indicadores de riesgo o sin ellos.

Tras la aplicación del programa JEL-K a una población de treinta niños en edades de 4 a 6 años, se detectó una mejora en las habilidades de conciencia fonológica en veintiocho alumnos participantes (93,33% de la muestra), comprobando que este instrumento es efectivo para el tratamiento de esta habilidad, como también para la evaluación de la misma. Los dos niños restantes



que no alcanzaron los niveles de conocimiento fonológico esperados, obtenían patologías del lenguaje vinculadas (Camino Freire, K. P. 2021).

B. 4. PECFO: Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica.

Autores: Varela, V; De Barbieri, Z; Beltrán, J; Godoy, C; Guerra, A; Sánchez, M. P.

Año y lugar de publicación: 2013. Prueba estandarizada y validada en Chile.

Objetivo:

Evaluar la habilidad metafonológica relacionada con la sílaba y el fonema en niños de entre 4 años y 7 años, 11 meses. Pretende conocer la etapa evolutiva del conocimiento fonológico en que se encuentra el sujeto, para lograr una intervención oportuna de ser necesario.

Técnica: Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico.

Edad de aplicación: 4 a 7 años 11 meses.

Concepción de la “Conciencia Fonológica”:

Las autoras utilizan un fragmento en donde se expone a la conciencia fonológica como: “Habilidad metalingüística que se entiende como la capacidad del sujeto para identificar y manipular los distintos segmentos de la palabra hablada, permitiendo percibir la existencia de sonidos individuales, separando los enunciados en subunidades menores y utilizando estas últimas para formas nuevas unidades superiores” (Perez y González, 2004).

Estructura del instrumento: Incluye dos secciones.

Sección 1: Segmentación silábica.

- Identificación de sílaba inicial.
- Identificación de sílaba final.
- Omisión de sílaba inicial.
- Omisión de sílaba final.
- Inversión silábica.



Sección 2: Conciencia fonémica:

- Identificación de fonema inicial.
- Identificación de fonema final.
- Omisión de fonema inicial.
- Síntesis fonémica.

Materiales:

La PEFCO contiene los siguientes materiales: un manual, un set de láminas, un protocolo de registro general de la prueba y una hoja de registro especial para la subprueba.

Conclusiones:

La Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica, según el estudio dado por Camino Freire, P. (2021), es de aplicación sencilla, y se pueden obtener resultados en tres niveles, los cuales son normal, riesgo y déficit en las habilidades de conocimiento fonológico. Mediante este resultado que puede darse en tan sólo veinte minutos, se puede realizar una intervención temprana, de modo que se prevengan posteriores dificultades en el aprendizaje del lenguaje escrito.

Se llevó a cabo una investigación en una población de treinta niños en edades de 4 a 6 años, donde se estableció el nivel de conocimiento fonológico de cada niño y más tarde se realizó una intervención oportuna en los alumnos que fuese necesario, utilizando el programa JEL-K. De esta manera, al volver a aplicar la PEFCO, se determinaron resultados positivos en comparación a la primera evaluación efectuada. La autora (Camino Freire, P. 2021), considera este instrumento de evaluación, eficaz para la detección de dificultades en las destrezas de conciencia fonológica, como también, para determinar los avances concretados en las habilidades de los participantes.

B. 5. TECO: Test de Evaluación de la Conciencia Fonológica.

-Autores: Ramos, J. L; González, A. I; Gutiérrez, R.

-Año y lugar de publicación: 2023, España.



-Objetivo:

Evaluar la capacidad del alumnado para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.

-Técnica: Evaluación de la conciencia fonológica.

-Edad de aplicación: Está destinado al alumnado de educación inicial y de cualquier otro nivel educativo, con dificultades en la adquisición inicial de la lectura y escritura.

-Concepción de la “Conciencia Fonológica”:

Los autores consideran a la conciencia fonológica como una: “Habilidad metalingüística para el inicio del aprendizaje lecto-escritor”. Consideran que no es una entidad homogénea, por lo cual incluyen en la estructura de la prueba diferentes actividades para abarcar los las destrezas incluidas en el conocimiento fonológico.

-Estructura del instrumento:

Se evalúan dos niveles de conciencia fonológica, el nivel silábico y fonémico y se proponen tres tareas distintas: identificación, adición y omisión. Además, se ha tenido en cuenta la posición que ocupa la sílaba o el fonema con el que se opera (inicial, media o final).

-Materiales:

El TECO incluye: el manual técnico, la hoja de respuestas, los usos de corrección y el cuadernillo de láminas.

-Conclusiones:

Un estudio realizado por Aprez, L y Calderón, M (2023), toma como referencia a la prueba TECO para establecer las habilidades de la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de edad cronológica. Los autores, declaran que el test cuenta con ítems adecuados en su contenido, puesto que se pudo identificar la aceptación de correlaciones. Lo describen con un alcance elevado en la evaluación de dificultades en el procesamiento de la lectura y escritura en preescolares. También se realizaron pruebas de fiabilidad del instrumento para su aplicación, lo que arrojó valores entre buenos y adecuados para la prueba. Además que se constató que mantiene índices de homogeneidad acertados en cuanto a su consistencia interna. A partir de lo anterior descrito, los



autores relatan que la prueba TECO cuenta con una fiabilidad representativa en la totalidad de sus componentes.

A partir de lo expuesto anteriormente en el análisis sobre los instrumentos de evaluación del conocimiento fonológico, se desarrolla el siguiente cuadro de doble entrada el cual sintetiza la información y características de cada instrumento, contemplando como variables:

1. Autor.
2. Lugar y año de publicación.
3. Objetivo.
4. Edad de aplicación.
5. Eficacia: basada en las referencias encontradas sobre cada uno, tras la aplicación de los mismos y sus análisis.

Luego de la presentación del cuadro, en el siguiente apartado se detallarán los resultados hallados en el trabajo de investigación, a partir del análisis de los datos recabados

Instrumento/ Variables.	PECO	CELF 2	JEL-K	PECFO	TECO
Autor.	Ramos, J. L.; Cuadrado, I.	Wiig, E. H; Secord, W. A; Semel, E.	Pearson, R.	Varela, V; De Barbieri, Z; Beltrán, J; Godoy, C; Guerra, A; Sánchez, M. P.	Ramos, J. L; González, A. I; Gutiérrez, R.
Lugar y año de publicación	España, 2006.	2004.	Chile, 2009.	Chile, 2013.	España, 2023.
Objetivo.	El objetivo de esta prueba es evaluar la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular intencionalmente las sílabas y los fonemas que componen las palabras.	Identificar, diagnosticar y realizar un seguimiento de los desórdenes del lenguaje.	Estimular la conciencia fonológica y la lecto-escritura inicial, orientado a docentes de niños de 3 a 6 años en etapa preescolar.	Evaluar la habilidad metafonológica relacionada con la sílaba y el fonema. Pretende conocer la etapa evolutiva del conocimiento fonológico en que se encuentra el sujeto, para lograr una intervención oportuna de ser necesario.	Evaluar la capacidad del alumnado para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.



Edad de aplicación.	3 a 6 años.	3 a 6 años, 11 meses.	3 a 6 años.	4 años y 7 años, 11 meses.	Alumnado de nivel inicial y de cualquier otro nivel educativo, con dificultades en la adquisición inicial de la lectura y escritura.
Eficacia.	La fiabilidad en la Prueba de Ev del Conocimiento Fonológico (PECO), es de $\alpha = 0,801$. Estos valores, indican una buena consistencia interna del instrumento utilizado.	La estabilidad en la clasificación fue baja, y no demostró mantener valores adecuados de precisión diagnóstica.	La efectividad y fiabilidad del instrumento es buena, ya que demostró una mejora en las habilidades de conciencia fonológica en el (93,33% de la muestra), tras la aplicación del programa.	Se considera a este instrumento de evaluación eficaz para la detección de dificultades en las destrezas de conciencia fonológica, como también, para determinar los avances concretados en las habilidades de los participantes (Camino P. 2021).	Fiabilidad con valores entre buenos y adecuados. Índices de homogeneidad acertados en su consistencia interna. Ítems adecuados en contenido. Fiabilidad representativa en la totalidad de sus componentes.



CAPÍTULO 3:

RESULTADOS DEL ANÁLISIS

En este capítulo, se presentarán los resultados del análisis realizado en el marco de esta investigación. Este análisis tiene como objetivo fundamental conocer la implicancia que tiene el conocimiento fonológico como predictor del lenguaje escrito, como también, la enseñanza y evaluación de la misma en el alumnado de nivel inicial.

Se exponen a continuación los resultados arrojados a partir de la revisión bibliográfica formulada en el marco teórico:

Los artículos revisados muestran una coincidencia significativa entre la conciencia fonológica y los aprendizajes de los procesos del lenguaje escrito. Niños con una conciencia fonológica desarrollada de manera esperable tienden a mostrar un mejor rendimiento en pruebas de lectura y escritura, indicando que la capacidad de manipular sonidos en palabras es fundamental para la decodificación en el lenguaje escrito.

El análisis sugiere que la conciencia fonológica es un predictor crucial en las etapas iniciales del aprendizaje del lenguaje escrito. Los niños en edad preescolar y en primer grado muestran mayores beneficios en la lectura y escritura cuando se les proporciona instrucción específica en conciencia fonológica, ya que se lo considera las bases del éxito en la alfabetización.

Los programas de intervención que incorporan actividades de conciencia fonológica, como lo es el programa JEL-K, han demostrado ser efectivos. Se observó una respuesta favorable en las habilidades de lectura y escritura en niños que participaron en estas actividades en comparación con aquellos que no lo hicieron.

Estos resultados subrayan la importancia de la conciencia fonológica como un predictor crítico para el desarrollo exitoso del lenguaje escrito. La implementación de actividades en el nivel inicial que fomenten esta habilidad puede ser clave para mejorar los resultados en lectura y escritura en las primeras etapas de aprendizaje.

Los resultados del análisis de los instrumentos de evaluación del conocimiento fonológico, destacan lo siguiente:



En algunos instrumentos, se consideran como variables: consistencia interna, variabilidad, concordancia y estabilidad de cada instrumento.

Bajo este análisis dado, se determina que el Test de Evaluación de la Conciencia Fonológica; la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica; la Jornada de Evaluación del Lenguaje y la Comunicación; y la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, son pertinentes para tal objetivo, demostrando eficacia y fiabilidad para la evaluación de la conciencia fonológica en niños preescolares. Mientras que el análisis del instrumento CELF Preschool, arrojó que la estabilidad en la clasificación fue baja, y no demostró mantener valores adecuados de precisión diagnóstica. Por lo que no lo consideran un instrumento de evaluación eficaz.

En conclusión, se sugiere el uso de los instrumentos de evaluación cuya eficacia sea mayor. De modo que sea más probable el cumplimiento de los objetivos de detección y diagnóstico de alguna dificultad en el conocimiento fonológico.

Por otro lado, se analizan las entrevistas (dispuestas en anexos), realizadas a 7 (siete) docentes de nivel inicial que ejercen su profesión en instituciones de la provincia de Mendoza, se hallan las siguientes categorías:

1) Categorías teóricas:

- a. **Conceptualización de la conciencia fonológica:** Se detectan complicaciones en la conceptualización en la mayoría de las docentes de nivel inicial entrevistadas, por la limitada información que aluden poseer. Es por ello que no se logra definir lo que implica sustancialmente la conciencia fonológica. No obstante, suelen definirla como la reflexión en la lectura, la pronunciación en el lenguaje oral y/o el conocimiento de las letras del alfabeto. A excepción de la entrevista número 4, donde se define de manera adecuada esta habilidad. Posteriormente se detallan las respuestas y análisis de las mismas ante la consulta de la definición de la conciencia fonológica, en el siguiente cuadro:



Entrevista	Respuesta	Análisis
1	“Me acuerdo siempre que una profesora de la facultad nos hablaba mucho de Chomsky, al ver el desarrollo del lenguaje. Él decía que la persona viene como “una caja negra”, hay algunas cosas que comparto y otras que no comparto con este autor. Pero me parece muy importante que el lenguaje, aunque venga incorporado en las personas, si nadie te habla, nadie te ayuda, no lo vas a lograr. Por eso me parece muy importante ayudarlos lo más que se pueda, tanto en el aula como en casa”.	La entrevistada define la conciencia fonológica describiendo a la teoría del aprendizaje a la cual adhiere. Se refiere al concepto de “caja negra”, vinculándolo a Chomsky, lo cual no es correcto ya que él se contrapuso a esta conceptualización. La teoría conductista, guiada por Skinner, considera que el cerebro humano es una caja negra, que responde a estímulos, y en base a los estímulos dados se obtiene el comportamiento como respuesta. Como se mencionó anteriormente, la respuesta dada alude a las teorías del aprendizaje, pero no a la conciencia fonológica.
2	“Yo creo que lo fundamental es la pronunciación, o sea que ellos sepan cómo es el sonido de cada letra, para luego ir armando poco a poco las letras y formar su nombre, que es eso lo que se ve, más que todo en sala de 4 y 5.”	En esta respuesta se puede evidenciar la correspondencia fonema grafema. Es la relación entre los sonidos del habla (fonemas) y las letras o grupos de letras que los representan (grafemas), aquella que es importante en el desarrollo de lectura y la escritura. Por lo que no se detalla específicamente, lo que es la conciencia fonológica.
3	“Poder decirle al niño el “ma”, el “pa”, que ellos puedan observar cómo uno se lo dice y ellos lo puedan pasar a la hoja con conciencia. Que puedan hacer en su cabecita el “a, e, i, o, u” y que puedan ir pasando en su cabecita el “a, e, i, o, u”. ¿Me entendés?”.	Primero se refiere a la escritura de las sílabas y luego de las grafías, de manera consciente. Es decir, realizando una correspondencia entre los fonemas (sonidos) y grafías (letras). Lo mencionado puede considerarse como actividades de conciencia silábica y fonémica, aunque no se ha explicitado la conceptualización de conciencia fonológica.
4	“La conciencia fonológica para mí es una habilidad para reconocer y usar los sonidos del	En esta entrevista, la docente de nivel inicial pudo explicitar lo que implica la conciencia fonológica



	lenguaje. Es la base para aprender a leer y a escribir”.	de manera precisa, siendo cotejado con el concepto de esta habilidad que se encuentra en el marco teórico.
5	“Y para mí, ayuda más que nada a que los niños conozcan el mundo de las palabras, que ellos incorporen esa importancia de aprender a leer más que nada. Porque viste que ahora todo está marcado por los celulares. Pero es importante que tengan las palabras en papel también. Ahora los niños leen y no comprenden lo que están leyendo”.	La docente señala a la conciencia fonológica como la importancia de la lectura en papel, sin utilizar dispositivos móviles. También menciona la comprensión lectora como un factor importante. Si bien el conocimiento fonológico es un predictor del lenguaje escrito, esta habilidad no es el proceso de lectura como se lo define en esta entrevista.
6	“No sé si la palabra sea válida y esto de redundar en el término, que por ahí dicen, si es una definición no podés utilizar el término que necesitas que te lo defina, pero es el tener en mente por decirte y el valor, de lo que uno habla, escucha o interpreta. Pero no son actos conscientes, son como actos automatizados, o sea en estos momentos estamos hablando y en la palabra automatizar, por ejemplo, uno lo menciona como es y sin embargo va Z, es otra complicación porque bueno ya lo tenemos muy aceptado, pero de las dificultades que presenta nuestro sistema de lectoescritura con letras que sonoramente suenan igual y sin embargo, gráficamente tienen que ver de otra manera. Esas palabras con H suponte. ¿Para qué? Por ejemplo: este año tengo una nena que se llama Xiomara. Hemos tratado de trabajar la inicial, mi vida, con dibujitos accesibles, para ella, era un Xilofón que si no lo vemos, imagínate, no es algo tan cotidiano”.	No logra establecer concretamente lo que quiere decir conciencia fonológica. Se observa que hace mención sobre la conciencia fonémica aunque no de manera explícita. Además la dificultad de, simultáneamente, brindar el aprendizaje con la correspondencia de su grafema, el cual puede tener más de un sonido.



7	Se transcribe un fragmento de la conversación, ya que al comienzo no se dio una respuesta ante la consulta: R: “Qué difícil, orientame”. M: “En síntesis, sería la habilidad para manipular los sonidos del habla. Igual también tiene como divisiones, donde está la conciencia léxica para manipular las palabras de las oraciones, la silábica y la fonémica también”. R: “Dale, yo considero que a través de canciones, hablarles mucho, de leerles, de darles la posibilidad de que se expresen, cuenten su día a día, que cuenten cómo la pasaron, para mí eso es la conciencia fonológica también”.	En la primera oportunidad, no logra dar una respuesta ante la pregunta, por lo que pide una orientación de la conceptualización. Al explicarle la definición, la docente infiere que hace referencia a la interacción comunicativa, a través de canciones y la lectura de cuentos.
---	---	--

- b. **Evaluación de la conciencia fonológica:** Las docentes entrevistadas refieren desconocer los instrumentos de evaluación de la conciencia fonológica. Aunque indican que la misma si se evalúa incluida en el desarrollo general del alumnado. Se plasma en una rúbrica donde se especifica el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, valorado como excelente, bueno, satisfactorio e insuficiente; a iniciar el ciclo escolar, a mitad de año y a finales del ciclo.

Criterios de Evaluación plasmados en la rúbrica de nivel inicial:

- Participación y Compromiso: Evalúa la actitud del niño hacia las actividades y su disposición para participar.
- Relaciones Interpersonales: Observa la capacidad del niño para interactuar con sus pares y adultos, incluyendo el respeto, la colaboración y la empatía.
- Desarrollo Cognitivo: Mide la curiosidad, la capacidad de resolución de problemas y el interés por aprender nuevos conceptos.



- Creatividad y Expresión: Valora la habilidad del niño para expresarse de manera artística y original, ya sea a través del juego, el arte o el lenguaje.
- Autonomía y Autocuidado: Evalúa la capacidad del niño para llevar a cabo tareas de forma independiente y su habilidad para cuidar de sí mismo.

c. **Actividades sobre conciencia fonológica:** Las docentes de nivel inicial, coinciden en utilizar, rimas, los sonidos de cada letra del nombre de los alumnos, y narración de cuentos y principalmente, la asociación de la correspondencia fonema- grafema. Sin embargo, expresan la dificultad de los niños en poder asociar sonidos con la letra, debido a que al adicionar una letra más cambia el sonido. No obstante, hay componentes de la conciencia fonológica que no fueron explicitados como se trabajaban dentro del aula, como lo son la conciencia léxica, la silábica, y la intrasilábica; aunque sí se detallaron las actividades de conciencia fonémica.

Las actividades planteadas por las docentes de nivel inicial parten del sustento teórico del programa “Queremos Aprender” de Ana María Borzone, Vanesa De Mier y colaboradores, donde se encuentra la herramienta “Klofky y sus amigos exploran el mundo”.

Se describen las habilidades y conocimientos requeridos para los procesos de lectura y escritura:

- Conciencia fonológica: “Que el niño tome conciencia que las palabras están formadas por sonidos que forman una palabra escrita. Es cuando el niño comienza a inducir la correspondencia sonido/ letra a través de juegos con sonidos” (Borzone, A. M. de Mier, V. y colaboradores. 2017).
- Correspondencias entre sonidos y letras.
- Convertir el uso del lenguaje oral para comprender y producir textos.
- Reconocimiento de palabras: Identificación de letras y re-codificación precisa y fluida.
- Comprensión: Construir un modelo mental multidimensional del significado del texto.
- Transcripción: Trazado de letras.
- Composición: Linearización. Reestructurar la complejidad del modelo mental en un fragmento lineal lingüístico.

Tras este análisis, se observa que el concepto de “conciencia fonológica” no solo no corresponde con la concepción detallada en este trabajo final, lo que deriva en actividades



desorientadas, por ejemplo; de grafomotricidad, reconocimiento “conciente” de palabras como “mamá”, “papá, y correspondencia entre fonemas y grafemas, es decir sonidos y letras.

- d. Acceso a capacitaciones: Las entrevistadas exponen que no han accedido a información sobre el tema. Sin embargo, muestran gran interés en poder aumentar sus saberes a través de talleres, que les puedan brindar recursos para ser aplicados en el aula.
- e. Obstáculos en la enseñanza y aprendizaje: Las respuestas indican dificultades en la enseñanza y aprendizaje del conocimiento fonológico, debido a las limitaciones en la comprensión oral por parte del alumnado y familias; las complicaciones en la inteligibilidad del habla; el uso exacerbado de pantallas; y la deficitaria correlación entre fonema (sonido) y grafema (letra).

1) Categorías emergentes:

- a. Uso del celular: Durante las entrevistas realizadas, de manera reiterativa, se manifestaron las dificultades en el lenguaje oral, donde se refiere que la causa es el uso excesivo de pantallas. Las docentes de nivel inicial aconsejaban a las familias concretar espacios de comunicación con sus hijos. Como también la lectura de cuentos infantiles.
- b. Dificultades en la inteligibilidad del habla: Al hablar de conciencia fonológica en el nivel inicial, las entrevistadas mencionaron la dificultad de poder lograr una asociación entre los sonidos y las letras, cuando se presentaban numerosamente casos de alumnos, con un habla ininteligible.
- c. Comprensión oral: Las docentes de nivel inicial advierten la presencia de dificultades en la comprensión oral de los alumnos, de manera frecuente. Principalmente cuando realizan preguntas sobre cuentos que se leen durante las clases. También se menciona esta limitación en las familias de los alumnos, lo que dificulta el pase de la información relevante.
- d. Comunicación familiar: Esta categoría, hace parte de una problemática que evidencian las profesionales de nivel inicial, la falta o escasa comunicación entre las familias y sus hijos. Consideran que la causa de las dificultades en la pronunciación es debido a la reducida interacción verbal en el contexto familiar.

En conclusión, la entrevista semi-estructurada; nos permitió, no solo acceder a la problemática sobre el limitado conocimiento de la implicancia de la conciencia fonológica. Sino también, evidenciar la confusión en la conceptualización de la misma, y las actividades abordadas que no corresponden al afianzamiento específico de este predictor.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

En contraste, las entrevistadas describen el trabajo sobre la alfabetización emergente, definida como: “Los educadores reflexivos de su propia práctica docente, a concebir la lectura y la escritura como algo que emerge desde el interior del niño desarrollándose en mayor o menor grado según sus experiencias con el lenguaje escrito” (Navarro, E. B. 2000).

Por otra parte, se expone el escaso caudal de saber acerca de los instrumentos que permiten su evaluación y también las dificultades que se exponen en cada uno de los contextos áulicos como familiares, en el alumnado de nivel inicial.

Esta problemática encontrada a partir de la investigación, nos permite visibilizar la realidad de la enseñanza y aprendizaje de los prerequisites del lenguaje escrito en el nivel inicial. Lo que puede conllevar a las dificultades en la alfabetización en el nivel primario, debido a las limitaciones en las bases de los procesos lectores y escritores.



CAPÍTULO 4:

CONCLUSIONES

Para concluir el presente trabajo final, se resalta la gran importancia del desarrollo de los predictores del lenguaje escrito. En especial, la conciencia fonológica, ya que los autores expuestos en la revisión bibliográfica la destacan como un predictor esencial. La misma debe ser abordada en el nivel inicial, ya que sienta las bases de una alfabetización exitosa. El conocimiento fonológico debe ser evaluado para obtener datos sobre su desarrollo, de modo que si se presentan indicadores de riesgo, se permite una intervención oportuna. La intervención temprana de la conciencia fonológica puede disminuir las consecuencias de futuras dificultades en la lectura y escritura.

Para abordar la valoración de la habilidad mencionada, se realizó una revisión de los instrumentos de evaluación del conocimiento fonológico en niños preescolares. Esto permitió identificar aquellos que destacan por su eficacia y fiabilidad. Los análisis realizados subrayan la pertinencia de instrumentos como el Test de Evaluación de la Conciencia Fonológica, la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica, la Jornada de Evaluación del Lenguaje y la Comunicación, y la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, ya que muestran consistencia, concordancia y estabilidad adecuadas, cumpliendo así con los estándares para una evaluación diagnóstica confiable. En cambio, el CELF Preschool fue considerado ineficaz debido a su baja estabilidad y precisión diagnóstica.

Asimismo, se observa que, en el contexto educativo en el nivel inicial, el conocimiento sobre los instrumentos específicos para evaluar la conciencia fonológica y la implicancia de la misma como predictores del lenguaje escrito, podría fortalecerse. Esto abriría oportunidades para mejorar la identificación y el abordaje temprano de dificultades en el aprendizaje del lenguaje escrito.

Durante la aplicación de las entrevistas, se cumplió el objetivo planteado, al inicio de este trabajo, el cual era conocer los saberes de las profesionales de nivel inicial referido a la conciencia fonológica como tal. Esto nos permitió no sólo vislumbrar el estado del conocimiento de esta habilidad, el cual se encuentra condicionado, sino también, el desconcierto frente a la constitución de la conciencia fonológica y como debe ser implementado dentro del contexto áulico. A pesar de ello, las entrevistadas refieren con ansias ser partícipes de un taller que les brinde un enriquecimiento



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

conceptual para lograr su aplicación en la enseñanza. en relación al análisis de las entrevistas, se obtienen diversas categorías teóricas, donde se menciona conceptualización de la conciencia fonológica, la evaluación de la conciencia fonológica, las actividades áulicas, acceso a capacitaciones y obstáculos en la enseñanza y aprendizaje; y emergentes, las cuales incluyen al uso del celular, dificultades en la inteligibilidad del habla, comprensión oral y comunicación familiar.

Por último, aclaramos que este trabajo tiene en consideración sólo a siete docentes de nivel inicial, lo que no representa a toda la población docente de Mendoza. Sin embargo, referido a lo expuesto por las entrevistadas, se considera importante brindar talleres que otorguen información sobre lo que es la conciencia fonológica y lo que implica la misma como predictor del lenguaje escrito.



CAPÍTULO 4:

DISCUSIÓN

Estamos de acuerdo con que la educación inicial tiene un papel esencial en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, ya que es en esta etapa donde se asientan las bases que facilitarán el aprendizaje formal de habilidades más complejas, como el lenguaje escrito. Dentro de estas habilidades fundamentales, los predictores de la alfabetización, particularmente la conciencia fonológica, son determinantes para garantizar el éxito en el aprendizaje del sistema alfabético.

Los autores tales como Clemente Casanova I. T (2017), coinciden en la importancia de enseñar de manera sistemática y explícitamente los predictores del lenguaje escrito en la etapa inicial. La conciencia fonológica, que incluye habilidades como la segmentación silábica, la identificación de rimas, la discriminación de sonidos y la manipulación de fonemas, ha demostrado ser un predictor sólido del éxito en la lectura y la escritura. Su desarrollo durante el nivel inicial permite al alumnado establecer la correspondencia entre los sonidos del habla y sus representaciones gráficas, facilitando el proceso de alfabetización.

Los estudios, como el de Clemente I. T. (2017), sugieren que aquellos/as niños/as que no desarrollan adecuadamente estos predictores durante los primeros años de escolarización tienen más probabilidades de enfrentar dificultades en el aprendizaje de la lectura, lo que puede afectar su rendimiento académico a largo plazo.

Ahora bien, destacamos que a pesar de la evidencia que resalta la importancia de los predictores del lenguaje escrito, su presencia en la currícula de la educación inicial tanto a nivel provincial como nacional es inexistente. En los contextos educativos analizados en la muestra, se tiende a dar prioridad a otros contenidos curriculares, dejando de lado la enseñanza explícita de los predictores necesarios para la alfabetización.

Las docentes entrevistadas, aunque comprometidas con el desarrollo de sus alumnos/as, refieren que no cuentan con la capacitación requerida, dado que explican que en su formación académica no se abordó en profundidad el tema; como tampoco cuentan con los recursos adecuados para implementar prácticas pedagógicas que favorezcan el desarrollo de los predictores de la alfabetización; no obstante aluden interés en realizar talleres que aborden esta temática.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

Esto indica una discrepancia entre lo planteado en el marco teórico que sustenta a esta investigación y la realidad descrita por las profesionales.

Este contraste entre lo que debería ser y la realidad, trae consigo diversas consecuencias para el alumnado. La intencionalidad de este trabajo no es posicionar bajo una mirada crítica a las docentes, sino exponer una problemática que se desencadena, al no recibir la información indispensable para que se desarrollen los contenidos curriculares necesarios en los niños preescolares.

En conclusión, la enseñanza de los predictores del lenguaje escrito, en especial la conciencia fonológica, debería ocupar un lugar central en la educación inicial. Para ello, es primordial que tanto a nivel provincial como nacional se revise y actualice la currícula educativa, integrando de manera explícita actividades que promuevan el desarrollo de estas habilidades fundamentales. Además, es crucial que los docentes reciban la capacitación adecuada para implementar estas estrategias en el aula de forma eficaz.



BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Villagrán, M; Navarro Guzmán, J. I.; Menacho Jiménez, I; Alcale Cuevas, C; Marchena Consejero, E; Olivier, P. R. (2010). *Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura*. Psicothema, vol. 22, núm. 3. Universidad de Oviedo. Oviedo, España.

Belinchón, M. Riviére, A. Igoa, J. M. (1992). *Psicología del lenguaje: investigación y teoría*. Madrid. Trotta.

Borzone, A. M; de Mier, V; colaboradores. (2017). *"Queremos aprender"*. DGE. Mendoza, Argentina.

Camino Freire, K. P. (2021). *Programa JEL-K para dificultades de conciencia fonológica en niños de 4 a 6 años del centro especializado en patologías del lenguaje y el habla*. Ecuador, Ambato. Universidad técnica de Ambato. Facultad de ciencias humanas y de la educación. Carrera de psicopedagogía. Ecuador.

Capilla Hurtado, M. (2015). *La conciencia fonológica*. Vol 1, Núm 1. España. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad. Universidad de Jaén, España.

Casanova, I. T. (2017). *Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura en educación infantil*. España. Universidad de la Laguna.

Chiriboga, F; Huacón, A. (2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 y 5 años*. Ecuador. Revista Multi-Ensayos (Vol. 7, núm. 14).

Clemente Casanova I. T; Oshanahan, I. (2017). *"Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura en educación infantil"*. Facultad de Educaciòn. Universidad de la Laguna. España.

Contreras, Y. Y. (2020). *La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial*. Ecuador. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Dirección general de escuelas (2015). *Diseño Curricular Provincial: Nivel Inicial*. Subsecretaría de Planeamiento y Evaluación de la Calidad Educativa.



Eadie, P; Cattram, T; Carlin, J. (2013). *Estabilidad del desempeño lingüístico a los 4 y 5 años: medición y variabilidad de los participantes*. Australia. Universidad de la Trobe. Revista Internacional de Trastornos del lenguaje y la comunicación.

Jiménez, A. (1960). *Concepto y definición de la lectura*. Puerto Rico. Pedagogía, Universidad de Puerto Rico. Vol 8. Núm 1.

Ministerio de educación (2018). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Educación Inicial*. Presidencia de la Nación. Consejo Federal de Educación.

Navarro, E. B. (2000). *Alfabetización emergente y metacognición*. Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Revista Signos.

Núñez Delgado, M; Santamarina Sancho, M (2014). *Predictores para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. Venezuela. Universidad de los Andes Mérida. Núm 18.

Pearson, R. (2009). *JEL-K: Jornada de Evaluación del Lenguaje y la Comunicación. Batería de evaluación de la conciencia fonológica y lectoescritura inicial*. Chile. Ed. Ediciones Paidós.

Ramos, J. L; Cuadrado, I. (2006). *Prueba de evaluación del conocimiento fonológico*. España. Editorial EOS.

Ramos, J. L; González, A. I; Gutiérrez, R. (2023). *TECO: Test de Evaluación de la Conciencia Fonológica*. España. Editorial EOS.

Ramos Sánchez, J. L; González, A. I. (2016). *Evaluación Abreviada del Conocimiento Fonológico mediante la Prueba P.E.C.O.* España. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. Universidad de Extremadura, España.

Sampieri, R; Mendoza Torres, C. (2018). *“Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta”*. McGraw-Hill Interamerica Editores, S. A. de C.V. México.

Susanibar, F; Rojas, A. R. (2019). *Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica*. Perú. Rev. Dig. EOS Vol. 7(2).

Toro, L. E; Calderón. M. A (2023). *Factores relacionados a las habilidad de conciencia fonológica de niños preescolares de Yopal de 5 a 6 años de edad*. Yopal, Casanare. Universidad Autónoma de Bucaramanga Extensión UNISANGIL.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

Varela, V; De Barbieri, Z; Beltrán, J; Godoy, C; Guerra, A; Sánchez, M. P. (2013). *PECFO: Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica*. Chile. Ediciones UC.

Wiig, E. H; Secord, W. A; Semel, E. (2004). *CELF 2: Clinical Evaluation of Language Fundamentals*. Editorial Psychocorp. España

Zuramán, N; Andrea, M. A. (2021). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica en Docentes del Nivel Inicial y Primer Grado de Instituciones Públicas y Privadas*. Perú. Universidad César Vallejo.



ANEXOS

Anexo 1

MODELO DE ENTREVISTA:

1. Preguntas Introductorias

- ¿Podrías contarme sobre la influencia de la conciencia fonológica en los niños de nivel inicial, según tu experiencia como docente? ¿Cuáles son tus observaciones? ¿Presencias avances en el desarrollo del niño? ¿Por qué?
- ¿Cómo describirías tu enfoque pedagógico previo a la enseñanza de la lectura? y escritura?
- ¿Qué consideras importante o esencial para el desarrollo previo a la lectura y escritura?

2. Conocimiento sobre predictores y conciencia fonológica.

- Retomando conocimientos previos en el proceso de lectura, existen ciertos predictores, para que se desarrollen, ¿Te acordás cuáles son? ¿A cuál les das más importancia?
- ¿Cómo definirías a la "conciencia fonológica"?
- ¿Qué importancia crees que tiene la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura y escritura?
- ¿Podrías mencionar algunas actividades que realizás en el aula para desarrollar la conciencia fonológica en tus alumnos/as?

3. Implementación y estrategias

- ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al enseñar conciencia fonológica?
- ¿Crees que la conciencia fonológica se puede evaluar? ¿Cómo la evalúas?
- ¿Utilizas técnicas para evaluar conciencia fonológica? ¿Conoces los test/instrumentos para ello?
- ¿Cómo evalúas el progreso de los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica?



4. Formación y desarrollo profesional

- ¿Recibiste formación específica sobre conciencia fonológica durante tu preparación o trayectoria académica?
- ¿Has tenido acceso a capacitaciones o talleres sobre este tema? Si se realiza un taller sobre este tema, ¿te interesaría asistir?
- ¿Estás al tanto de las últimas actualizaciones sobre la conciencia fonológica? La institución educativa en la que trabajas, ¿te brinda capacitaciones?
- ¿Estás en contacto con grupos de investigación?

5. Reflexión final

- ¿Cómo crees que podría mejorarse la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial?
- ¿Hay algo más que te gustaría añadir sobre la enseñanza de la conciencia fonológica?



Anexo 2

ENTREVISTA N°1

Gestión de la institución de nivel inicial: estatal.

Ubicación del jardín: Barrio Lihué, Belgrano, Guaymallén.

Sala en que da clases: sala de 4.

Entrevistadora: Mara Belén Torrecilla (M).

Entrevistada: F. (F).

M: ¿Qué influencia ves vos de la conciencia fonológica en los niños de nivel inicial, que vos le das clases?

F: Para mí influye un montón el que hablen bien, que te entiendan y que se les entienda también, eso para mí es lo principal.

M: ¿Y cómo describirías tu enfoque pedagógico previo a la enseñanza de la lectura y escritura?

F: Nosotros tenemos una biblioteca y de ahí buscamos libritos para trabajar el tema de la lectura y la oralidad. Así que ese es el enfoque que voy tomando, que vayan conociendo textos escritos para después que pasen a la primaria. También les mandamos poesías para que las trabajen en casa, o canciones. Y después en la sala les preguntamos sobre qué recuerdan, no es tampoco una prueba, pero sí para que vayan trabajando de a poco.

M: ¿Qué consideras importante para el desarrollo previo a la lectura y escritura?

F: Yo creo que lo más importante es hablarle bien al niño e ir corrigiendo para que sepan la forma correcta de decir las cosas. Hablarles claro, llamar casa cosa con su nombre, porque capaz después tienen 6 años y te siguen diciendo “el guau guau” y no, es el perro.

M: Claro, siguen teniendo el habla infantilizada y también muchos caemos en hablarles en diminutivo, es cierto.

F: Totalmente, me parece muy bien hablarles claro para que ellos también lo hagan, que sepan la forma de decir las cosas.



M: Ahora bueno, las siguientes preguntas son sobre el conocimiento de los predictores de la lectura y escritura, ¿a cuáles les das más importancia?

F: ¿Cuáles serían los predictores que mencionás?

M: Depende de los autores, pero en general, está la conciencia fonológica, la velocidad de denominación o nombrado, el desarrollo del lenguaje oral, el conocimiento sobre cuentos o textos escritos, y el conocimiento alfabético, sobre las letras. Así que bueno, esos serían principalmente.

F: A mí me parece que, por lo que he visto y he estudiado, le tomo más importancia a la oralidad, porque si hablan mal después no van a poder leer o escribir bien. Por eso, siempre trabajamos primero que ellos entiendan y se les entienda a ellos, y después pasamos a la parte de cómo se escriben las letras y demás.

M: Ahora te consulto sobre la conciencia fonológica, ¿cuál es la definición que le darías? ¿Y su importancia?

F: Me acuerdo siempre que una profesora de la facultad nos hablaba mucho de Chomsky, al ver el desarrollo del lenguaje. Él decía que la persona viene como “una caja negra”, hay algunas cosas que comparto y otras que no comparto con este autor. Pero me parece muy importante que el lenguaje, aunque venga incorporado en las personas, si nadie te habla, nadie te ayuda, no lo vas a lograr. Por eso me parece muy importante ayudarlos lo más que se pueda, tanto en el aula como en casa.

M: ¿Y qué actividades trabajás en el aula?

F: Bueno, en sala de 5 nos piden hacer muchos juegos orales de conciencia fonológica. Entonces, lo que yo empecé a implementar son juegos de los días de la semana y hacer hincapié en la primera letra de cada día. Ahí me parece importante resaltar el sonido, porque los niños siempre dicen, por ejemplo, “empieza con la ele”, y no, yo les digo el sonido, que empieza con la /l/. Ahí yo les muestro cómo se hace ese sonido, practicamos que pongan la lengua arriba y suelten el aire para hacerlo. Entonces les preguntamos cómo sale el sonido, cómo lo sienten ellos, para que tomen conciencia también de eso. Esto yo así lo voy trabajando en el aula.

M: Bueno, la siguiente pregunta es sobre ¿cuáles son los principales desafíos o dificultades que has enfrentado al enseñar conciencia fonológica?



F: A mí me pasa que tengo en la sala niños, que sin bien a esa edad el lenguaje no está desarrollado por completo, me daba cuenta que muchos niños hablaban muy mal. Pero, me daba cuenta que al entrevistar a la familia, tampoco podía entenderles muy bien. Y no solo cómo hablan las familias, sino también en la comprensión. A veces no comprenden los mensajes escritos y tengo que enviarles audios porque sino no llega el mensaje a la familia. Entonces ese es un desafío muy grande, las dificultades en la oralidad más que nada. Porque también es poco el tiempo que pasan con nosotras en el aula, eso se me hace difícil, están mucho más tiempo en la casa.

M: ¿Cómo evalúas la conciencia fonológica a cada niño? ¿Vos usás algún test específico para la evaluación o es de manera más informal?

F: No, nosotros en el nivel inicial, en cada plan que hacemos tiene una evaluación final por una rúbrica. Nosotros no evaluamos la conciencia fonológica específicamente ni aparte, sino que trabajamos por capacidades, por ejemplo, “aprender a aprender” o “el trabajo con otros”. La rúbrica marca lo que más logra, es una evaluación más que nada positiva, algo tiene que lograr en el año. Estaría muy bueno tenerlo aparte y evaluar la conciencia fonológica como vos me contás.

M: Sí, también se entiende que hay mucho trabajo en el nivel inicial, hay que ver las situaciones individuales de cada niño, pero sí estaría bueno como vos decís.

F: No, si, capaz en sala de 4 no vemos tanto este tema. Pero ya en sala de 5 se le da más hincapié, por eso intentamos que al menos entren a primer grado sabiendo escribir su nombre.

M: Bueno, el siguiente apartado trata sobre la formación y desarrollo profesional. Como desde nuestra carrera no tenemos información sobre los conceptos que se trabajan en el nivel inicial, quisiéramos consultar sobre los conocimientos sobre este tema, sobre los predictores y más específicamente sobre la conciencia fonológica. ¿En la facultad te dan una formación sobre ello?

F: Sí, te dan teoría sobre eso, pero muchas veces siento que se describe a un niño con un desarrollo que no te encontrás después en la realidad. Hay realidades muy diferentes. A mí me gustaría poder implementarlo mejor, tener más conocimientos sobre el lenguaje. La verdad me gustaría tener esta formación porque me gustaría poder ayudar lo más que pueda.

M: ¿Y en la institución donde vos trabajás se realizan capacitaciones sobre estos temas para los docentes? o, ¿estás en contacto con grupos de investigación?

F: No, la verdad que muchas veces si querés capacitarte, tenés que hacerlo por tu cuenta. Lo que sí hubo a principio de año, fue una charla pero dedicada a la familia más que nada. Se trataron



temas re lindos. Pero siento que se desaprovechó mucho porque fueron muy pocas familias. Yo creo que si hubiera más talleres destinados a los docentes se aprovecharía mucho más, porque nosotras no tenemos una formación específica sobre cuándo hay que derivar a un niño a un tratamiento específico, cómo evaluarlos y demás.

M: Bueno, hemos llegado al apartado final, es sobre una reflexión final sobre todo el tema que hablamos. ¿Cómo crees que podría mejorarse la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial?

F: Si, es como un combo de varias cosas. Si yo tuviera más posibilidades de capacitarme lo haría, siento que a veces los cursos salen muy caros y se complica en el día a día. Así que si puedan haber charlas en las instituciones sería buenísimo. También hacia la familia, para que tengan más conocimiento sobre estos temas.

M: ¿Hay algo más que te gustaría añadir a la entrevista?

F: Y... me gustaría agregar que muchas veces siento que falta más formación específica en mi carrera, más práctica sobre este tema. Porque es re importante poder identificar a los niños con alguna dificultad en el lenguaje ahora, pero la verdad es algo en lo que me gustaría tener más conocimiento.

M: Bueno, muchísimas gracias por tus aportes.

F: No, para lo que necesites podés contar conmigo.



Anexo 3

ENTREVISTA N°2

Gestión de la institución de nivel inicial: estatal.

Ubicación del jardín: Barrio Antártida Argentina 1, Gutierrez, Maipú.

Sala en que da clases: sala de 4.

Entrevistadora: Rocio Diaz **(R)**.

Entrevistada: A. **(A)**

R: Podrías contarme sobre cómo influye la conciencia fonológica en los niños que ves en el jardín? Según tu experiencia como docente?

A: Según mi experiencia como docente, vemos, tanto las demás docentes como yo, que la tecnología ha avanzado tanto que los niños están muy aferrados a las pantallas, por lo que traducen su lenguaje al mismo que utilizan los dibujos. Creo que eso está afectando a la sociedad. Nosotras como docentes ayudamos principalmente en la pronunciación, nuestra consigna es repetirlo de manera correcta.

R: Y en esto que vos ves, retomando un poco la pronunciación, has notado avances en el desarrollo de los niños?

A: Depende de cada niño y la etapa en la que esté. Ya en sala de 4 y 5 ellos ya deberían tener una pronunciación bastante clara, lograr formar oraciones de 5 palabras. A veces cuesta, algunos niños van mas avanzados que otros. Lamentablemente hemos notado un retroceso en el avance del desarrollo del habla principalmente por el vocabulario que utilizan los papás en casa. Ejemplo el uso de las malas palabras.

R: Con esto que me comentas, vos, relacionas un poco la conciencia fonológica con la pronunciación?

A: Si, la relaciono un poco, más que nada porque desde el punto de vista de la escuela podemos ayudar a los chicos con la pronunciación, realizando talleres, de lectura y escritura. Que eso va más que nada para brindar un pantallazo, porque eso pertenece también al nivel primario.



R: Bueno esto que me decís, está un poco relacionado con la pregunta que te iba a hacer. Entiendo que los docentes tienen que elegir un enfoque pedagógico. ¿Cómo describís tu enfoque pedagógico previo a la enseñanza de la lectura y la escritura?

A: Si, mi enfoque sería, más que nada la utilización de la pronunciación, utilizar palabras, letras, donde hay mayor dificultad que a veces es la s, la r, en el vocabulario. Me enfoco en eso y que ellos logren contarme o realizar oraciones más que nada largas. Eso lo hacemos durante la hora del saludo, para que ellos puedan contar qué hicieron ayer, que hicieron antes de venir, para que puedan expresar sus emociones.

R: Bueno ¿Consideras que es importante para que se dé la lectura y la escritura? O sea que harías antes para que se dé la lectura y la escritura? ¿Qué trabajas vos, ahora? Para que se dé la lectura y la escritura?

A: Bueno, respecto a eso yo, doy material, que serían cuentos, pero más que nada me basaría en que ellos sepan el sonido que conlleva cada letra. Por el tema de que después, van a ir uniando letras para formar palabras, que es lo que para ellos representa un desafío. Y como te decía más que nada en la /r/ y la /s/ que son las letras donde observó más dificultad en mi sala.

R: Claro, bueno, ahora yo quería consultarte, viste que la lectura es un proceso muy grande, complejo, los niños no aprenden a leer digamos de manera tan sencilla. Retomando un poco lo que has estudiado durante tu carrera, existen ciertos predictores para que se desarrolle lo que es la lectura. ¿Vos te acordás? ¿Me querés nombrar un poco cuáles son?

A: Bueno, referido a eso, no sé ustedes a que se refieren con predictores.

R: Claro, bueno los predictores son los requisitos previos para que se desarrolle la lectura, entre ellos se encuentra la conciencia fonológica.

A: Bueno como te decía anteriormente yo creo que lo fundamental es la pronunciación, o sea que ellos sepan cómo es el sonido de cada letra, para luego ir armando poco a poco las letras y formar su nombre, que es eso lo que se ve, más que todo en sala de 4 y 5. Es complejo porque tienen que interpretar la letra con el sonido de la letra, algunos niños lo hacen mucho más rápido en comparación a otros. No quiere decir que no lo logren, eso se trabaja poquito a poquito, para que cada uno pueda lograr armar su nombre y después su apellido. Para posteriormente avanzar hacia oraciones.



R: Bien, okay, bueno y todo esto que me contabas de la pronunciación, hablando de los predictores s, ¿cómo me explicas lo que es la conciencia fonológica?

A: Para mí la conciencia fonológica, es esto, del sonido, de pronunciar de manera correcta las palabras, pero lo enfocaría más a sonido, vocabulario, en formar oraciones, más que nada eso, yo lo definiría así.

R: Bueno, ¿y qué importancia crees que tiene la conciencia fonológica, en el desarrollo de la lectura y escritura?

A: Yo creo que es muy importante, para poder interpretar lo que leemos, lo que significa lo que leemos o escribimos.

R: O sea, para vos ¿influye de manera importante la conciencia fonológica sobre la lectura?

A: Sí, para mí influye de manera muy importante, principalmente porque si cambias las palabras la oración no tiene el mismo sentido, entonces ahí ya cambia lo que uno lee.

R: ¿Podrás contarme una actividad que realices en la sala sobre conciencia fonológica?

A: Sí, como te comentaba anteriormente, una actividad que le damos es con letras, les damos las letras sueltas y ellos tienen que armar su nombre. O también utilizamos como recurso los animales y sus sonidos. Y a eso le sumamos la letra con la que empieza el nombre del animal.

R: ¿Previamente le brindas el sonido de la letra para que lo pueda armar?

A: Si, previamente se le da un contexto, se le explica lo que se va a realizar en el aula y vamos de una letra por semana.

R: Okay, bueno, otra de las preguntas, que tengo que es, ¿cuáles son los desafíos que has visto al enseñar conciencia fonológica?

A: La mayor dificultad para mí está en la pronunciación, en cómo se coloca la lengua, que sonidos son producidos por la garganta y cuáles no. Ahí es donde yo observo mayor dificultad en mis alumnos.

R: Okay, ¿pensás que la conciencia fonológica se puede evaluar?



A: Yo creo que es muy difícil de evaluar, porque cada niño tiene su proceso. Depende de cada desarrollo y de las familias más que nada por el tema del apoyo que tengan los niños. Por ejemplo, si el niño habla más rápido, tiene mucho que ver cuánto lo ha estimulado su mamá.

R: Bien, bueno la conciencia fonológica, se puede evaluar. Yo lo que quería preguntarte es, si conoces alguna técnica para que se pueda evaluar?

A: No, realmente no conozco ninguna técnica para evaluar conciencia fonológica. Desconozco esa parte de poder evaluarla, como docente me enfoco en que puedan aprender.

R: Bien bueno, en tu formación, ahora ya pasamos al otro bloque de preguntas, que tienen que ver con tu formación como docente. ¿Vos en tu carrera te acordás que te hayan brindado información específica sobre conciencia fonológica?

A: No, ninguna materia se basaba en conciencia fonológica. Si tuvimos una materia que se llamaba literatura para niños, que nos enseñaba cómo leer cuentos delante de los niños, de donde debía provenir la voz. Pero en ningún momento de mi carrera me enseñaron que era la conciencia fonológica.

R: Bien, has tenido acceso a algún taller sobre este tema? ¿O te interesa capacitarte sobre este tema?

A: No, nunca nos han ofrecido talleres, tampoco he escuchado de talleres que den conciencia fonológica. Pero sería muy bueno, para que las docentes tengamos herramientas para aplicar en el aula. Estaría bueno para poder ayudarlos.

R: Bueno acá tengo una pregunta, pero está un poco relacionada con lo mismo. Es sobre si la institución en la que trabajas te brinda información sobre el tema.

A: No.

R: Otra pregunta que tengo es si estás en contacto con grupos de investigación.

A: No, tampoco, estaría bueno saber un poco más sobre el tema como te decía, para poder ayudar desde otro punto.

R: Bien, ¿cómo crees que podría mejorar la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial?



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

A: Yo creo que si nos dan talleres o materiales, podría haber un cambio, inclusive dar talleres nosotras sobre algo específico que podemos dar en el aula. O actividades enfocadas en la lectura, escritura, pronunciación.

R: Bueno, ¿hay algo más que te gustaría añadir sobre la conciencia fonológica?

A: No, me gustaría capacitar a los papás sobre el uso de pantallas, el tema que te comentaba al principio. Considero que es donde está la mayor dificultad para que los niños puedan aprender.

R: Bueno, perfecto, gracias.

A: De nada.



Anexo 4

ENTREVISTA N°3

Gestión de la institución de nivel inicial: privada.

Ubicación del jardín: Ciudad.

Sala en que da clases: sala de 5.

Entrevistadora: Mara Belén Torrecilla (M).

Entrevistada: D. (D).

M: Primero se comienza la entrevista mediante unas preguntas introductorias. ¿Podrías contarme sobre la influencia de la conciencia fonológica en el nivel inicial, según tu experiencia?

D: Para mí es fundamental lograr la conciencia fonológica en la sala de 5, para llegar al objetivo de primerito que es desarrollar la lectura y escritura de forma consciente y no sólo copiando. Ahora en sala de 5, sólo copian lo que está en el pizarrón pero sin saber bien qué están copiando. Pero si es importante en esta última etapa del nivel inicial ir trabajando este tema, y algunos sonidos, sílabas, tampoco todo para no complejizar el entendimiento del niño.

M: Totalmente. ¿Y cómo describirías tu enfoque pedagógico en la enseñanza de la lectura y la escritura?

D: Bueno, en nivel inicial no se enseña a leer. Se enseña a escribir pero no con conciencia, sino copiando. Nosotros vamos haciendo una preparación para cuando pasen a la primaria y que aprendan a leer y escribir bien ahí.

M: Genial, ¿y a qué predictores le das más importancia a la hora de enseñarlos en clases?

D: Lo que te comentaba recién, hacer la base de la conciencia fonológica, comprender y poder pasar a la hoja el “mamá”, que aunque es algo sencillo, corto, pero es la base de la escritura. La conciencia fonológica debe estar bien adquirida para después pasar a la lectoescritura.

M: Bien, ahora consulta ¿cómo definirías la conciencia fonológica?



D: Poder decirle al niño el “ma”, el “pa”, que ellos puedan observar cómo uno se lo dice y ellos lo puedan pasar a la hoja con conciencia. Que puedan hacer en su cabecita el “a, e, i, o, u” y que puedan ir pasando en su cabecita el “a, e, i, o, u”. ¿Me entendés?

M: Sí, claro, ¿y me podrías mencionar algunas actividades que hacés en el aula?

D: Bueno, primero que todo, que ellos incorporen algunas letras, sobre todo las vocales, desde la vista y todo. Primero se inicia con las vocales y después lo vamos complejizando, vamos agregando la M, la P, la S, la R y así. Estas letras que en general son las que más complican. También hacemos ejercicios de grafomotricidad, actividades para el afloje de la mano.

M: Ahora te voy a consultar sobre la implementación y estrategias que usás. Primero, ¿cuáles son los principales desafíos con los que te has topado a la hora de enseñar la conciencia fonológica?

D: El tema de la tecnología, el uso del celular. Hay un lenguaje muy precario, muy escaso. La verdad estamos alarmadas. Como puede ser que están terminando sala de 5 y no saben hablar todavía, y sin un CUD. Si un niño tiene CUD, es algo que se entiende, que se respeta. Por ejemplo, yo tengo una nena que tiene CUD, que tiene TEL. Y se entiende que no pueda hablar bien, pero ¿y los demás? Uno ve que es falta de estimulación, que están mucho con el celular, que nadie se preocupa en la familia. Los dejan a los niños con el celu y no ven si están hablando mal o bien. Creen que ya van a hablar bien y no, hay que hacer algo. Hay que acompañar. Capaz yo porque trabajo de esto, pero me parece re importante que la familia le empiece a tomar importancia a esto.

M: Es cierto, el uso del celular los perjudica bastante en su desarrollo.

D: Aparte vos ves que, no sé si es este el motivo, pero hace un par de años se ve lo mal que hablan. Que antes no pasaba, antes se les entendía, no tenías que corregirle las letras cuando hablaban. Te podían contar una historia perfectamente, y ahora no.

M: Claro, es preocupante. Ahora me gustaría consultarte cómo evaluás la conciencia fonológica, ¿usás algún instrumento o técnica para ello? ¿La evaluás de manera específica o en un plano general?

D: Yo lo hago en el día a día, se la planilla de seguimiento y las rúbricas. Esa es la manera de evaluar, en las rúbricas está un apartado del lenguaje, y ahí anotamos la conciencia fonológica. Pero también lo tenemos siempre incorporado a cómo va avanzando este niño, capaz no está todo anotado en el papel, pero uno ya sabe siempre en qué nivel de conciencia fonológica está cada uno.



M: Bueno, nosotros no sabemos los contenidos de formación que se dan en su carrera. Por eso una de las preguntas es, ¿reciben información específica de los predictores s de la lectura y escritura?

D: Hace 15 años que me recibí, no me acuerdo bien cómo nos lo dieron a este tema. Sé que tenía una materia, la didáctica de la lengua. Pero no mucho más que eso. Ahora seguro se ha actualizado mucho.

M: ¿Y has ido a talleres sobre la conciencia fonológica? o, ¿estás en contacto con grupos de investigación?

D: Yo siempre intento ver cómo se van actualizando, veo capaz videos de youtube y voy sacando ideas. Pero capacitaciones o talleres no he hecho. No he hecho nada específico del lenguaje. Pero si todo el tiempo intento ir actualizando mis técnicas de enseñanza para no quedarme atrás.

M: ¿Y en la institución que estás brindan alguna capacitación?

D: No. Como te digo, estaría bueno. Pero hace un montón me recibí y si me quedo con lo que me dieron, me desactualizo. En realidad no es obligatorio capacitarse. Uno se capacita si quiere, y si no, no te lo piden en el trabajo. Está en uno querer actualizarse, uno lo hace por el amor a esto. Pero no es una exigencia, aunque sí debería serlo.

M: Hemos llegado a lo último de la entrevista, ¿te gustaría agregar alguna reflexión sobre la conciencia fonológica en el nivel inicial?

D: Estaría bueno desde el Estado, que sea una obligación que la institución capacite a los docentes sobre estos temas de interés. Porque uno no siempre puede permitirse pagar los talleres. Por ejemplo, que un año se capacite sobre el lenguaje, otro sobre psicomotricidad, al otro de la lectoescritura. Porque sino uno aprende si quiere, básicamente, es así. Eso me parece que estaría bueno.

M: Claro, para tener una formación completa y actualizada siempre. Bueno, te agradezco muchísimo haber podido hacer esta entrevista con vos. Muchas gracias.

D: Espero que te haya servido y cualquier duda me volvés a contactar.



Anexo 5

ENTREVISTA N°4

Gestión de la institución de nivel inicial:

Ubicación del jardín: Maipú, Coquimbito.

Sala en que da clases: 5 años.

Entrevistadora: Rocío Diaz **(R)**

Entrevistada: C. **(E)**

R: Para empezar te voy a brindar un poquito de contexto para que entiendas mejor. Estoy haciendo mi trabajo final con mi compañera Mara, sobre conciencia fonológica. Es el tema principal. Por ello era muy importante realizar entrevistas a docentes de nivel inicial que hayan estado en salita de cuatro y 5 años. Si hay alguna pregunta que no entiendas, la reformulo, no tengo problema.

E: Buenísimo, yo te aviso.

R: La primera pregunta es si podrías contarnos un poco sobre la influencia de la conciencia fonológica en los niños de nivel inicial según tu experiencia como docente.

E: Bien, bueno, el nivel inicial es la base, es la base de la alfabetización.

R: Totalmente.

E: La verdad que por ahí se deja muy de lado el jardincito porque la mayoría de las personas piensan que los niños solo van a jugar y en realidad es fundamental. Sobre todo en la sala de cinco es donde más se hace hincapié a la alfabetización y lógicamente con esta a la iniciación a la conciencia fonológica que es la base de primer grado.

R: Sí, totalmente. ¿Qué has observado en los niños con respecto a la conciencia fonológica en salita de 4 y 5?

E: Bueno, viste que recién algunos han hecho sala de tres, hay otros que no la han realizado. Otros niños que directamente no hacen sala de tres y empiezan recién en sala de cuatro. Entonces es muy básico lo que se va viendo en la sala de cinco. Sí se hace más hincapié en esto de la conciencia



fonológica y se trabaja mucho. Yo lo trabajo desde el primer día, se trabaja y bueno, ya terminan la sala de cinco muy avanzados.

Vos ves en sus cuadernos, sus carpetitas y escuchás, todo lo que han aprendido. Todo es a través del juego, lo van aprendiendo sin que ellos se vayan dando cuenta, si lo ves con los padres por ejemplo, cuando haces a fin de año la escuela abierta, que se hace ahora en el mes de octubre noviembre. Los padres se quedan fascinados de todo lo que aprenden de todo lo que han visto durante el año. Yo la verdad que estos últimos años he estado en la sala de cinco y me encanta. Me encanta la iniciación en la alfabetización.

Me fascina trabajar con los chicos y bueno, ellos aprenden muchísimo. Los chicos son esponjitas. Sí, obviamente cada uno a su ritmo pero sí están capacitados para aprender bastante.

R: ¿Observás avances en el desarrollo de los niños?

E: Sí tal cual muchísimo muchísimo y en la segunda etapa del año, es cuando más se observa los avances que han tenido.

R: ¿Hay alguna manera en que registres este avance?

E: Sí, a través de las rúbricas, si te vas al plano escrito, a través de la rúbrica que vos vas viendo se evalúa tres veces al año. Primero un diagnóstico inicial que se hace en el mes de abril, después tenés el primer periodo son dos cuatrimestres. El primer periodo que es la primera mitad del año, después de las vacaciones de invierno, sí se vuelve a evaluar al niño y después al final del año se vuelve a evaluar y vos vas viendo ahí el avance. Que como te decía igualmente la observación y el diálogo lo vas viendo en forma periódica.

R: Bien. Otra de las preguntas dice ¿cómo describirías tu enfoque pedagógico previo a la enseñanza, la lectura y la escritura?

E: La observación, el diálogo es fundamental. Sí, a través del diálogo, la observación, el diálogo con los niños. Y después te dirigís al plano, para ponerlo y evaluarlo.

R: Bueno genial. ¿Qué consideras que es importante para el desarrollo previo a la lectura y la escritura?

E: La base decís vos para poder aprender a leer y a escribir?

R: Claro.



E: bueno yo te digo primero: Movimiento corporal, juego con música: canciones. Rimas, adivinanza. Los cuentos, lectura de cuentos, todo eso es fundamental, el bingo de sonidos.

R: Genial. Bueno, ya se nos fue el primer bloque de preguntas, así que ahora vamos a pasar al otro bloque, no son tantas preguntas, pero las hemos dividido en bloques. El segundo bloque se llama conocimiento sobre predictores y conciencia fonológica. La pregunta dice: Retomando conocimientos previos en el proceso de lectura, existen ciertos predictores, para que se desarrollen, ¿Recordás cuáles son? ¿A cuál le das más importancia?

E: No sé a qué te referís con predictores, la verdad que no los he escuchado nunca.

R: Bueno, paso a la siguiente pregunta. ¿Cómo definirías vos por ejemplo a la conciencia fonológica?

E: La conciencia fonológica para mí es una habilidad para reconocer y usar los sonidos del lenguaje. Es la base para aprender a leer y a escribir.

R: Perfecto, bueno, vamos con la siguiente pregunta. ¿Qué importancia crees que tiene la conciencia fonológica en el desarrollo de lectura y escritura?

E: Y es fundamental porque es la base, ósea, si el niño reconoce los sonidos de las letras, va a poder aprender a leer y, lógicamente a escribir. Es fundamental. Es fundamental la ejercitación.

R: Sin duda. ¿Me podrías mencionar algunas actividades que realizás en el aula sobre conciencia fonológica con los chicos?

E: Mirá, tengo un montón de juegos porque viste que bueno, en el nivel inicial se aprende mediante el juego. Yo voy haciendo carteles, voy plastificando para tener relacionado el tema que estamos viendo, si es a los animales, si es a la alimentación y demás. Bueno, lo que es rimas, adivinanzas. El bingo de sonidos, les encanta el bingo de sonidos se entretienen. Bueno, palabras cortas, palabras largas, sonido inicial, sonido final, el sonido de las vocales. Vamos separando las palabras porque siempre vemos el tema del día, el panel climático y la fecha, lo vamos escribiendo.

R: Buenísimo, un montón de actividades. Bueno, ya vamos al otro bloque de preguntas que se llama implementación y estrategias. Y la primera pregunta dice ¿cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al enseñar conciencia fonológica?



E: Mirá el que más me quedó grabado fue cuando trabajé en una escuela urbano marginal. Estaba en sala de cuatro y tenía un niño que deambulaba todo el tiempo, no me prestaba atención. Yo explicaba algún tema y él no me miraba. Prestaba atención el resto y él no. Un día se me da por hablarle por detrás de él, llamarlo y no se dio vuelta a mirarme. Yo dije: Este niño no me escucha, no me está escuchando. Por eso es que no me presta atención, andaba en su mundo. No modulaba bien su lenguaje, no era claro. Hablé con la mamá, le pedí este el estudio, las audiometrías. La mamá me decía que él por señas te entiende. Entonces digo no escuchá. Claro, le hicieron la audiometría y lógicamente no escuchaba. Tanto así que lo tuvieron que operar, lo llevaron al Garrahan le hicieron un implante coclear. Era hipoacúsico el niño.

Un día entró y le dije Hola, Benja, ¿cómo estás? Y me dijo: Bien, yo no podía creerlo, pero bueno, fue un desafío trabajar con él.

R: Me imagino, fue una experiencia conmovedora. Bueno, Otra de las preguntas que tengo acá decía ¿crees que la conciencia fonológica se puede evaluar?

E: Yo creo que sí. Porque vos vas viendo si el niño, lo aprendió, o no.

R: ¿Vos cómo la evalúas?

E: Como te digo, por la observación, y el diálogo.

R: Bueno, porque te cuento hay técnicas, para evaluar conciencia fonológica. ¿Hay alguno que vos conozcas

E: Ay, mira con el rótulo, con el nombre no, quizá lo hago, pero no. Decime alguno a ver.

R: Y por ejemplo en la tesis, nosotras exponemos algunos instrumentos. Por ejemplo El PECO.

E: Claro no sabía. Yo me recibí hace 20 años, imagínate.

R: Claro, referido a eso. ¿En tu formación académica recibiste algo específico sobre conciencia fonológica o después accediste a algún taller que fuese sobre conciencia fonológica?

E: No, básicamente lo que aprendí cuando estudié y después. Sí he ido aprendiendo con el pasar del tiempo, con el ritmo. Siempre me gusta ir observando, buscando en internet y aprendiendo más. He hecho talleres pero no justamente de conciencia fonológica. Sí, el de alfabetización.

R: Entonces si te enterarás de un taller de conciencia, lo harías.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

E: Seguro que sí.

R: Buenísimo. Bueno, la otra pregunta que tengo es: ¿Cómo crees que podría mejorarse la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial?

E: A través de esto, los talleres, para ir aprendiendo más, para poder enseñar más todavía no quedarse siempre en lo mismo. Porque hay seños que se quedan en lo mismo. Todos los años ven lo mismo y como que no va avanzando y los niños cada vez necesitan más. Mientras más le das, más aprenden.

R: Claro, bueno ¿hay algo más que te gustaría añadir sobre la enseñanza de la conciencia fonológica?

E: Bueno más de lo de lo mismo, ósea, es fundamental la conciencia fonológica en el nivel inicial. No es solo en el primer grado como por ahí la mayoría de la gente, como te decía, dice y piensa. Que el jardín es para jugar y en el primer grado ya aprendes a leer y escribir y todo, no la base del jardín es fundamental. Sobre todo sala de cinco

R: Totalmente. Bueno muchísimas gracias por tu tiempo.

E: No por favor, cualquier cosa que necesites, escribeme.

R: Listo, muchas gracias, que estés bien, que tengas un lindo viernes.

E: Gracias, igualmente nos vemos. Chau chau.



Anexo 6

ENTREVISTA N°5

Gestión de la institución de nivel inicial: estatal.

Ubicación del jardín: Ciudad.

Sala en que da clases: sala de 4.

Entrevistadora: Mara Belén Torrecilla (M).

Entrevistada: B. (B).

M: Primero hay algunas preguntas introductorias, ¿podrías contarme un poco sobre la influencia de la conciencia fonológica en el nivel inicial, según tu experiencia?

B: Yo tengo a niños muy chiquitos, de 4 años y yo veo que cuando les leen más en la casa se muestran más contentos con los libros y como que no les cuesta tanto reconocer las palabras, pueden escribir su nombre y no tienen tantos problemas como otros. Por ejemplo, cuando les hago escribir su nombre, algunos me hacen garabatos nada más, en cambio otros ya pueden hacer las letras, pueden reconocer las vocales, los sonidos. Todo para mí, tiene que ver con que les leen en la casa, entonces ven palabras, libros, cuentos, aprenden canciones.

M: ¿Y eso lo registrás de alguna forma?

B: Tenemos un libro, un anecdotario, sería un libro de registro. Ahí se anota el proceso en tres etapas, cuando empezamos, a mediados de año y a fin de año para ver su proceso.

M: Ah claro, ¿y cómo describirías tu enfoque pedagógico previo a la enseñanza de la lectura y la escritura?

B: Para mí es de gran importancia que descubran un mundo nuevo, el mundo de las palabras.

M: Bien, ¿y qué considerás esencial para el desarrollo previo de la lectura y la escritura?

B: Cuando le mostrás imágenes muchos imitan los sonidos, otros ya pueden decir con la palabra acompañada. O sea, pueden saber lo que está diciendo porque lo relacionan con la imagen. Eso para mí es muy importante.



M: ¿La asociación de la palabra con su representación?

B: Claro, con el símbolo visual. Lograr eso.

M: Bueno, ahora te voy a consultar sobre el conocimiento de los predictores s, ya que desde nuestra carrera no sabemos qué temas abarca el profesorado en nivel inicial. Hay algunos predictores s del lenguaje escrito, ¿cuál te parece más importante?

B: Lo que me han marcado en la facultad es que siempre hay que tener un espacio de lectura, aunque sea un poco todos los días. Lo mismo que ellos vean texto escrito en la pizarra. Aunque sea un poquito. Porque al ser muy chiquitos están empezando con todo lo de la lectoescritura, pero es eso, intentar que no sean tantos dibujitos, sino que vean letras, que me vean escribir.

M: Bien, ¿y cómo definirías a la conciencia fonológica?

B: Y para mí, ayuda más que nada a que los niños conozcan el mundo de las palabras, que ellos incorporen esa importancia de aprender a leer más que nada. Porque viste que ahora todo está marcado por los celulares. Pero es importante que tengan las palabras en papel también. Ahora los niños leen y no comprenden lo que están leyendo.

M: Claro, hay dificultades en la comprensión lectora.

B: Si.

M: ¿Y qué importancia crees que tiene la conciencia fonológica en el lenguaje escrito?

B: Para mí es muy importante, siento que si le diéramos más importancia los niños podrían avanzar muchísimo. Porque eso siento, que hoy en día les cuesta mucho, mucho.

M: ¿Y qué actividades hacés para trabajar la conciencia fonológica? Igual me mencionaste algunas recién.

B: Si, esas que mencioné. También que escriban el nombre, reconociendo dónde van las letras. O sea, yo les pongo las letras desordenadas y que ellos mismos formen su nombre como pueden y vean cómo se escribe bien.

M: Bueno, ahora pregunta sobre la implementación de este tema, ¿con qué complicaciones te encontrás?



B: Hay algunos que entienden lo que les leo, pueden responder preguntas y saben sobre lo que les he hablado. En cambio hay otros que no.

M: Claro, la comprensión sería una dificultad que encontrás.

B: Si, eso.

M: Bueno, ¿crees que la conciencia fonológica se puede evaluar? ¿Usás algún test para evaluarla?

B: No, no conozco sobre eso. Si para evaluar comprensión lectora ponemos muy bien o logrado, y si no le ponemos en proceso.

M: Ahora habla sobre la formación académica, ¿recibiste formación específica sobre la conciencia fonológica en tu trayectoria académica?

B: No, muy al pasar.

M: ¿Y has tenido acceso a capacitaciones sobre el tema? Si se diera un taller, ¿te gustaría poder ir?

B: No, talleres no he hecho. Pero obvio me interesaría asistir.

M: ¿Estás al tanto sobre las últimas actualizaciones? o ¿estás en contacto con grupos de investigación?

B: No, tampoco.

M: Bueno, ya hemos llegado a la reflexión final, ¿cómo crees que podría mejorarse la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial?

B: Y... yo creo que compartiendo momentos en la salita, el escuchar más a los niños, preguntar sobre si entendieron. Eso para mí ayuda muchísimo. Hacerlos hablar, que entren en diálogo los niños.

M: ¿Y hay algo más sobre lo que te gustaría añadir a esta entrevista?

B: Si, creo que informarme más sobre el tema, me interesa mucho. Porque es donde más tienen dificultades los niños hoy en día, en el lenguaje. Me gustaría aprender más de tu ámbito.

M: Sí, la verdad estaría muy bueno hacer un taller para compartir experiencias y se enriquezcan los dos ámbitos, escuela y terapias.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

B: Claro, trabajar juntos.

M: Sí. La verdad que estaría muy bueno. Bueno, hemos llegado al final. Te agradezco mucho que hayas hecho la entrevista y des tu experiencia.

B: ¡De nada! Que estés muy bien.



Anexo 7

ENTREVISTA N°6

Gestión de la institución de nivel inicial:

Ubicación del jardín: Gobernador Benegas, Godoy Cruz.

Sala en que da clases: 4 años.

Entrevistadora: Rocío Díaz (**R**).

Entrevistada: E. (**E**).

R: La entrevista en realidad es para mi tesis. Mi tesis es sobre la conciencia fonológica. No sé si la has escuchado. Entonces tengo que hacerle preguntas a docentes de nivel inicial.

E: Perfecto.

R: Yo estudio la licenciatura en terapia de lenguaje.

E: Ah perfecto. Que lo que hacemos es evaluar intervenir trastornos del lenguaje oral y escrito. Por ejemplo: trastorno del lenguaje, a nivel escrito dislexia.

E: . Ah, mirá cuántos años son? Me interesa.

R: Son cuatro. Se estudia en la Facultad de Educación en la Universidad Nacional de Cuyo.

R: Es una carrera relativamente nueva así que así que bueno. Me dijo Ari que vos tenés mucha experiencia, así que yo quería preguntarte si me podés contar un poco sobre la influencia de la conciencia fonológica en los niños de nivel inicial según tu experiencia como docente, ¿Cuáles son tus observaciones?

E: Eso ha dado como muchas vueltas en lo que son los aprendizajes y lo que tiene que ver con el tema pedagógico antiguamente muy limitado a lo que era el juego y diferentes contenidos sin atravesar mucho lo que sería la lengua oral y escrita. Solamente a través de conversaciones, de cuentos y de narraciones.



Vos aclárame si no te estoy respondiendo porque los conceptos de que sería fonológico o esté “conciencia fonológica” quizás no lo interprete bien, como docente en la salita de cinco sí se nos habilitó un poco más enfatizar lo que es la lengua oral y la lengua escrita.

Y ahí sí ya un poco más de trabajar esto el tema de los sonidos ves como grupos consonánticos silábicos, todos partiendo de la identidad propia y del lenguaje a partir del nombre propio, muy unido a lo que sería también la gráfica.

Se le está dando nuevamente mucho énfasis a lo que es la conciencia fonológica, más que nada en salita de cuatro. Yo actualmente estoy en salita de cuatro y por ahí tiene que ver un poquito la impronta de cada docente, porque recién nos estamos capacitando en esto. Yo entiendo que, por ejemplo, los nombres y los asociamos con quién tenemos como dibujitos, por ejemplo, la G la asocia con el gato pero ¿qué pasa? Que si está con la “O” suena como Go. Y si está con la “A” suena como Ga siempre y cuando sea con estas vocales.

R: Esto que trabajás específicamente de la asociación del sonido y la letra, vos ves que influye en el niño, que impacta de manera positiva? ¿Ves que logran hacer la asociación?

E: Está costando muchísimo. Yo he tenido que conversar inclusive con los papás, que por ahí uno lo asocia al excesivo uso del celular. Realmente les he pedido a los papás que les cuenten cuentos, que les pregunten por ahí cómo les ha ido en el jardín, qué han hecho a lo que ellos puedan y quieran contar. Porque viste que por ahí son más retraídos y no quieren contar mucho del tema del jardín.

Entonces, imagínate si algo tan sencillo que es el conversar a ellos les cuesta, imaginate lo que es esto de la transversalidad, el irse a la conciencia fonológica para descubrir que cada letra tiene un sonido y según con cuál va acompañada va uno.

R: Claro, totalmente. Bueno, tengo otra pregunta que dice: ¿Observas avances en el desarrollo del niño? Por esto que me comentás cómo afecta mucho el uso de pantalla.

E: Sí, sí, sí, es increíble. Inclusive hasta los mismos papás me han contado que a partir de que han reducido el uso del celular, cómo han empezado a jugar un poco más, a conversar un poco más con el niño. Y ni te cuento que tengo 18 alumnos de los cuales te puedo decir que entre cinco y seis, no te exagero, lo mal que hablan. Presentan un habla muy de bebé.



R: Claro, más vale. Bueno, otra de las preguntas que tengo es si podrías contarme o describir tu enfoque pedagógico previo a lo que es la lectura y escritura. Entiendo que sé da en primer grado, pero ¿qué se hace previamente en jardín?

E: Antes de pensar con este nuevo programa que se llama comprender para pensar y el pensar para hablar y escribir. Empecé con canciones de animalitos, todo se hace a través de la oralidad de mucho cuento.

Muy poca poesía por el mismo nivel de inquietud que ellos tienen, que es difícil por ahí que se concentren y entiendan este aporte desde la poesía como objeto narrativo. He incursionado un poquito en adivinanza, pero como que les cuesta un poco más, como te decía recién el tema de las rimas a partir del nombre, pero más que nada trato en lo posible de que todos los días por medio tengan un cuento

R: Claro. Bien, muy bien. Bueno, ¿Vos qué consideras que es importante para el desarrollo previo a la lectura y escritura?

E: Y bueno por ejemplo recae en lo mismo, voy a hacer hincapié en lo que te mencionaba anteriormente. La narración de cuentos, conversaciones, el tener que cantar, eso sería en cuanto a la oralidad, o sea, darle mucho valor a todo lo que tenga que ver con lograrla. En cuanto a la parte escrita, la motricidad, en el nivel inicial, por ejemplo, un niño no va a poder escribir si no tiene pasos previos, que es el trabajar en masa, el recortar todo ese tipo de cosas.

R: Claro, no. Bueno, avanzamos hacia el otro bloque de preguntas. ¿Vos te acordás de haber visto requisitos para la lectura o predictores s?

E: No, exactamente.

R: Okey la siguiente pregunta es ¿Cómo definirías a la conciencia fonológica?

E: Y mira, creo que tiene que ver con esto. No sé si la palabra sea válida y esto de redundar en el término, que por ahí dicen, si es una definición no podés utilizar el término que necesitas que te lo defina, pero es el tener en mente por decirte y el valor de lo que uno habla, escucha o interpreta. Pero no son actos conscientes, son como actos automatizados, o sea en estos momentos estamos hablando y en la palabra automatizar, por ejemplo, uno lo menciona como es y sin embargo va Z es otra complicación porque bueno ya lo tenemos muy aceitado, pero de las dificultades que presenta nuestro sistema de lectoescritura con letras que sonoramente suenan igual y sin embargo, gráficamente tienen que ver de otra manera. Esas palabras con H suponte. ¿Para qué?



Por ejemplo: este año tengo una nena que se llama Xiomara. Hemos tratado de trabajar la inicial, mi vida, con dibujitos accesibles, para ella, era un Xilofón que si no lo vemos, imagínate, no es algo tan cotidiano.

R: Claro.

E: Entonces imagínate a la conciencia fonológica si es que es la interpretación, de tener conciencia de cómo se ha escrito, cómo se habla o cómo lo mencionó, y para hacer procesos de asociación para incorporar palabras nuevas. Es complejo.

R: Claro, bueno. Acá después tengo otra pregunta que dice ¿Podrías mencionar algunas actividades que realizas en el aula para desarrollar esta conciencia de la que estamos hablando?

E: Mira, por ejemplo, yo trabajo todos los días una canción de iniciación de saludo. Y los días de la semana. Por ejemplo, por decirte el viernes que fue el último día de la semana. Lo escribo en el pizarrón y bueno les cuento que empiezan con la suerte de viento y nos vamos al panel de las letras y vemos cuál es la de viento. Ponla ahí suena como vi como Víctor pero si va con la U por ejemplo suena de otra manera va con la "A" ¿Ves? esa es una actividad. Si no cuando les muestro los nombres como te decía. Con mucho apoyo visual.

R: Bueno, ya ahora pasamos al otro bloque de preguntas que se llama implementación y estrategias. Bueno, igual un poco es lo mismo lo que hemos venido charlando acá. Dice ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al enseñar la conciencia fonológica?

E: Primero y principal determinar que el niño puede hablar bien, porque si él habla mal no es lo mismo que me diga señorita o seño a que me diga "tenorita". Me parece que es esencial que pudiesen hablar bien.

R: Claro, te consulto ¿vos crees que la conciencia fonológica se puede evaluar?

E: Mira, en el nivel inicial somos muy permisivos y muy laxos, o sea, no tenemos ni parámetros por ahí de evaluación. Imagínate que nuestras evaluaciones son narrativas, pero quizás desde el nivel primario que tienen notas ahí, quizás sí, pero yo no estaría en condiciones de decir que sí se puede evaluar.

R: La pregunta que después sigue es: ¿Cómo evalúas el progreso de los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica?

E: Y de manera procesual, pero....



R: Pero ¿no tenés un instrumento para valorar exactamente?

E: No, pero ¿Sabes qué es lo que tenés que ver con esto? Lo diario. A lo mejor un día que no pudo nombrar, que no pudo reconocer y quizás en el transcurso de la otra semana si lo logró y si pudo, pero no sé cuál serían estas variables para determinar el acceso a la evaluación. No me doy cuenta cómo sería esa evaluación.

R: Okey, bueno, después tengo otra pregunta y pasamos rápido al otro bloque que es formación y desarrollo profesional, que dice ¿Recibiste información específica sobre conciencia fonológica durante tu trayectoria académica?

E: No.

R: Bueno, acá después me pregunta si has tenido acceso a capacitación en talleres sobre el tema que me estás comentando, que sí, que es lo que les envían, pero si hubiese otro taller, por ejemplo, ¿a vos te interesaría capacitarte en el tema?

E: Sí, sí,

R: Bien. Bueno, acá hay otra pregunta que dice ¿estás al tanto de las últimas actualizaciones sobre la conciencia?

E: No, pero me gustaría indagar. De todas formas escucho a un pedagogo que me gusta mucho.

R: ¿Estás en contacto con grupos de investigación?

E: No. Pero me gustaría.

R: Okey, bueno. ¿Cómo crees que podría mejorarse la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial?

E: A través de recursos y talleres que nos puedan brindar.

R: ¿Hay algo más que te gustaría añadir sobre la enseñanza de la conciencia fonológica?

E: No, nada más. Gracias por contarme sobre este tema, me han dado ganas de seguir buscando.

R: Gracias a vos por tu tiempo, ha sido un placer escucharte.

E: No, por favor un placer, suerte con su tesis.

R: Gracias, chau chau.



Anexo 8

ENTREVISTA N°7

Gestión de la institución de nivel inicial: privada.

Ubicación del jardín: Ciudad.

Sala en que da clases: sala de 5.

Entrevistadora: Mara Belén Torrecilla (M).

Entrevistada: R. (R).

M: Te voy haciendo las preguntas. Primero se inicia con una pregunta introductoria, donde se consulta, ¿podrías comentarme sobre la influencia de la conciencia fonológica en el nivel inicial en tu experiencia como docente?

R: Los chicos llegan al jardín con las dificultades de pronunciar algunas palabras y por ahí producto del uso del chupete, de que las familias no les hablen. Eso les dificulta modular. Por ahí también es la comodidad de las familias de no hablar, no pedirles que hablen cuando lloran. Entonces llegan al jardín con dificultades en el habla. Y la recomendación de ir al fonoaudiólogo la hacemos a mitad de sala de 5, porque consideramos que es un proceso madurativo. A veces si llamamos a las familias antes, les pedimos que intenten estimularlo, pedirle que intenten hablar, que les señalen los objetos de la casa para que se vaya generando mayor vocabulario y así vayan escuchando los sonidos de cada fonema.

M: Bien, ¿y esto cómo lo vas registrando?

R: Nosotras trabajamos en equipo con la psicopedagoga y la psicóloga. Nosotras primero observamos, lo estimulamos a que hable a través de juego y preguntas cotidianas para que se pueda expresar y ahí lo vamos corrigiendo sutilmente. Eso lo vamos registrando en conjunto, en papel, sobre cómo es el vocabulario. Pero siempre entendemos que es un proceso madurativo.

M: Ahora pregunta sobre ¿cómo describirías tu enfoque pedagógico previo a la enseñanza de la lectura y la escritura?



R: Yo considero que es constructivista mi enfoque, porque el saber se va construyendo en conjunto. No lo veo de forma tradicional ni conductista.

M: Totalmente, ¿y qué considerás esencial para el desarrollo de la lectura y la escritura?

R: Leerles mucho. Nosotros incentivamos mucho a las familias a que les lean. Que les lean, que les hablen. Que vean cuentos, revistas, historietas. Que haya en la casa un ambiente de lectura. Que si no se tiene plata para comprar un determinado libro, se vaya a la biblioteca y así se va a ir avanzando.

M: Bueno, ahora sobre los predictores del lenguaje escrito, ¿a cuál le das más importancia?

R: Al que producen ellos, a través de los portadores de textos.

M: Genial. ¿Y cómo definirías vos la conciencia fonológica?

R: Qué difícil, orientame.

M: En síntesis, sería la habilidad para manipular los sonidos del habla. Igual también tiene como divisiones, donde está la conciencia léxica para manipular las palabras de las oraciones, la silábica y la fonémica también.

R: Dale, yo considero que a través de canciones, hablarles mucho, de leerles, de darles la posibilidad de que se expresen, cuenten su día a día, que cuenten cómo la pasaron, para mí eso es la conciencia fonológica también.

M: ¿Y qué importancia le das a la conciencia fonológica como paso previo a la alfabetización?

R: Si, la considero importante. Porque después los chicos escriben como leen y leen como hablan.

M: Bueno, ¿y cuáles son las actividades con las que trabajás en el aula?

R: Con la escritura, tratando de escribir palabras, los días de la semana. Nosotros la trabajamos poco, porque son chiquitos. Pero como te digo, mucho portador de texto. Hay que hablarles y decirles, acá dice "tal cosa" para que vayan asociando.

M: Bueno, genial. ¿Y cuáles son los principales desafíos con los que te has enfrentado al enseñar la conciencia fonológica?

R: Que ellos se den cuenta que la letra que suena es tal, y después escribirla.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

M: Sí, la asociación fonema- grafema.

R: Exacto.

M: ¿Y de qué forma la evaluás a la conciencia fonológica? ¿Usás algún test para eso?

R: No, es más informal. Es parte del proceso evolutivo del niño, por eso vamos viendo cómo va avanzando.

M: Bueno, ahora vienen algunas preguntas sobre los conceptos incluidos en tu trayectoria académica. ¿Recibiste alguna formación específica sobre la conciencia fonológica?

R: No, lo vimos de forma general junto con prácticas del lenguaje. No de forma específica.

M: ¿Y has hecho algún taller sobre el tema por tu cuenta o en tu institución? ¿Estás en contacto con grupos de investigación?

R: No, sobre ese tema en específico no. Si he hecho sobre prácticas del lenguaje y escritura. Pero nada más que eso.

M: ¿Te interesaría hacer alguno?

R: Sí, la verdad que siempre que me aporte algo está bueno hacerlo.

M: Claro. Bueno, ya estamos en la reflexión final. ¿Cómo crees que podría mejorarse la enseñanza de la conciencia fonológica?

R: Y, a través de capacitaciones a las docentes, que haya capacitaciones específicas, donde nos den herramientas para que podamos aplicarlas en el aula. Y a las familias.

M: Si, porque pasan la mayoría del tiempo con las familias también. ¿Y hay algo más que te gustaría añadir?

R: No, me parece que ya está todo completo con lo que hablamos. En realidad, este proceso se da bien en la primaria, y nosotras los llevamos en el camino de iniciarlos. Así que en lo que más pueda ayudar a los niños, mejor.

M: Buenísimo, ¡muchas gracias por todo!