

9.2. ESTUDIO DE UNA PIEZA DE CESTERIA

CECILIA PEREZ DE MICOU (1)

Se trata de una pieza de cestería en espiral (*coiled*) a la que denominamos disco por adoptar una forma general circular cuyo borde indica terminación. La fragmentación que presenta en un tramo de su perímetro permite inferir su uso como pendiente (pectoral?) o sujeción a un elemento mayor (tapa de cesto?).

Sus dimensiones son: diámetro 130 mm y espesor 5 mm. Se encuentra en muy buen estado de conservación, es poco flexible y ambas superficies presentan muy buen acabado y lustre. No tiene, en examen macroscópico, reastros de uso. Se ha utilizado fibra vegetal en toda la pieza.

La técnica empleada es la de espiral cerrado (*close coiling*), puntada simple con hendidura de base y entrelazamiento de puntadas (*simple stich - interlocking stich*). La base está formada por un haz de pasto (*bundle foundation*) y la puntada es una hoja acintada (Fig. 85). El ancho de la base es de 4 mm y hay una frecuencia de 3/cm. El ancho de la puntada es de 1mm, término medio, y la separación entre ellas varía de 0 a 1 mm. hay seis puntadas por cm. La inclinación de la misma es en S y la dirección del trabajo es de izquierda a derecha.

Debido a que las tramas son muy tupidas y apretadas es difícil observar la técnica de añadido de bases. Es posible que se haya realizado por yuxtaposición de haces ya que no se notan en la superficie quiebres ni resaltes. El añadido de fibras para realizar las puntadas es muy frecuente. Se ha utilizado tanto ante la necesidad de continuar con el mismo tipo de fibra como para cambiar el color de la misma para decorar. Presenta fragmentos de orillo simple y el comienzo es normal cerrado.

(1) Instituto de Antropología, Fac. Fil. Letras, Universidad de Buenos Aires.

A fin de lograr la forma discoidal y mantener el espiral cerrado, se realizan aumentos en cada espiral. En la primera se observan aumentos consecutivos en cada puntada y posteriormente se van espaciando (entre 12 y 14 aumentos en cada espiral). La técnica del aumento consiste en realizar una doble puntada en el espacio entre dos consecutivas.

Presenta decoración en el anverso y reverso. Se utilizaron dos tonos: uno rojo violáceo y otro castaño rojizo oscuro. La técnica de la decoración consiste en la utilización de fibras teñidas o naturales del color que se desea, durante el armado de la pieza (ver más arriba la técnica utilizada para los añadidos).

No son muchos los datos con que contamos para establecer comparaciones y correlaciones a partir de esta pieza. Son escasos los fragmentos de cestería que se han exhumado en Patagonia y no se pueden establecer semejanzas entre ellos. En el caso de aquellos encontrados en el área de Piedra, departamentos Languiño y Cushamen, Chubut, están asociados a un contexto Patagónico cerámico posterior al 700 D.C. (CSIC 495, 1330 \pm 50 A.P., P.P. 1, capa 3) y a otro acerámico (AC 669, 1 750 \pm 80 A.P., C.M. 2, capa 2c) (PEREZ de MICOU, 1980, 1981 y 1987). En la provincia de Río Negro, MOLDES de ENTRAIGAS (1978) ha analizado material proveniente de Ñorquinco que, según las características anotadas por la autora guarda relación técnica con el aquí estudiado. *La técnica empleada para la confección de esta pieza es la de espiral con base, es decir, con un elemento base formado por haces de fibras vegetales (...) de 4 mm de espesor que quedan fijas, mientras son entrelazadas por otras del mismo material. Resulta una superficie compacto y poco flexible de aspecto muy cuidado en su cara exterior ...* (MOLDES de ENTRAIGAS, 1978: 7). En Neuquén, la cestería exhumada en los sitios Alero Los Sauces y Alero del Dique (ROLANDI de PERROT, 1977), no se asemeja a esta pieza de cueva Haichol ni en su técnica, en el caso de los fragmentos confeccionados con técnica de acordelado (*twined*), ni en su aspecto, en el caso del único fragmento realizado con técnica espiral (*coiled*).

Cabe destacar que, de los ejemplares analizados por nosotros y de los que hemos podido observar, en éste se nota el dominio de una técnica cestería muy elaborada que permite inferir una larga tradición en la confección de estos elementos, posibilitando al artesano el manejo de una serie de recursos técnicos, interesándose no sólo por la resistencia del objeto resultante sino por su acabado final y apariencia. Apoyan esta idea, por ejemplo, la ejecución de decoración doble faz, bicolor, al mismo tiempo que se ejecuta la superficie a decorar.

BIBLIOGRAFIA

- MOLDES de ENTRAIGAS, B. 1978. Notas sobre hallazgos de materiales arqueológicos realizados sobre técnicas cesteras. Vº Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Juan. 1978. MS.
- PEREZ de MICOU, C. B. 1980. Análisis del material de cordelería y cestería del sitio Piedra Parada 1, Dpto. de Languiño, Chubut. Informe Segunda Campaña. Proyecto de Rescate del Patrimonio Arqueológico del Chubut. MS.
- PEREZ de MICOU, C. B. 1981. Análisis del fragmento de cestería del sitio Campo Moncada 2, capa 2c. Informe Tercera Campaña. Proyecto de Rescate del Patrimonio Arqueológico del Chubut. MS.
- PEREZ de MICOU, C. B. 1987. Aprovechamiento de la flora local en los sitios Campo Nassif 1 y Piedra Parada 1. Departamento Languiño, Chubut. Comunicaciones de las Primeras Jornadas de Arqueología de la Patagonia. 1984: 235-241.
- ROLANDI de PERROT, D. 1980. Informe sobre la cestería del Alero del Dique y Alero Los Sauces. Trabajos del Instituto de Antropología. Centro de Estudios Prehistóricos.

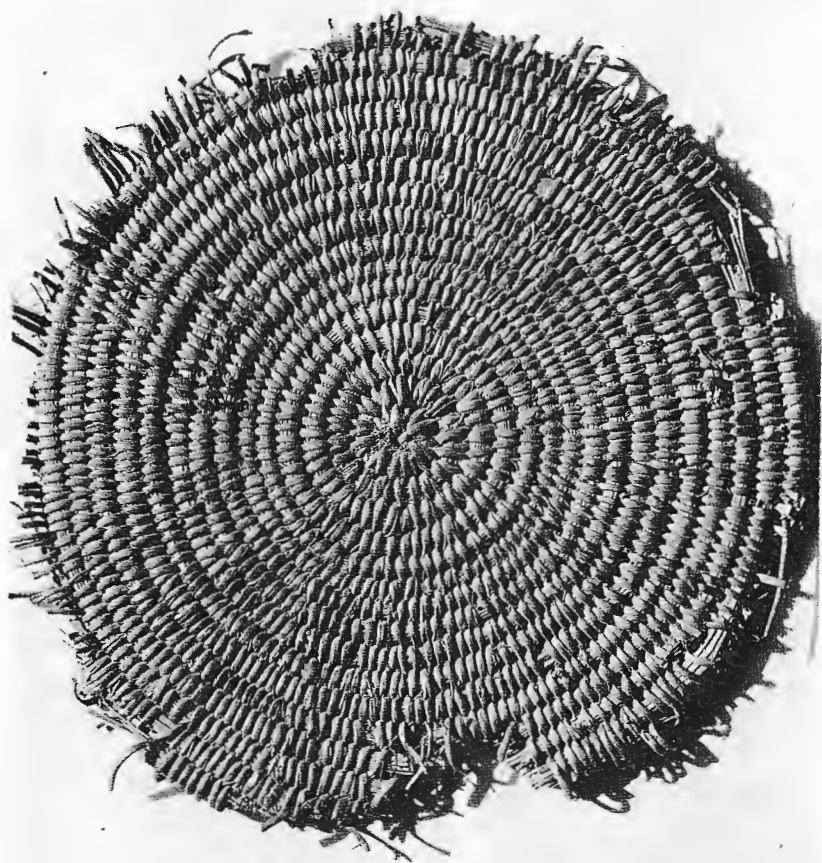


Figura 85. Pieza de cestería ornamentada.

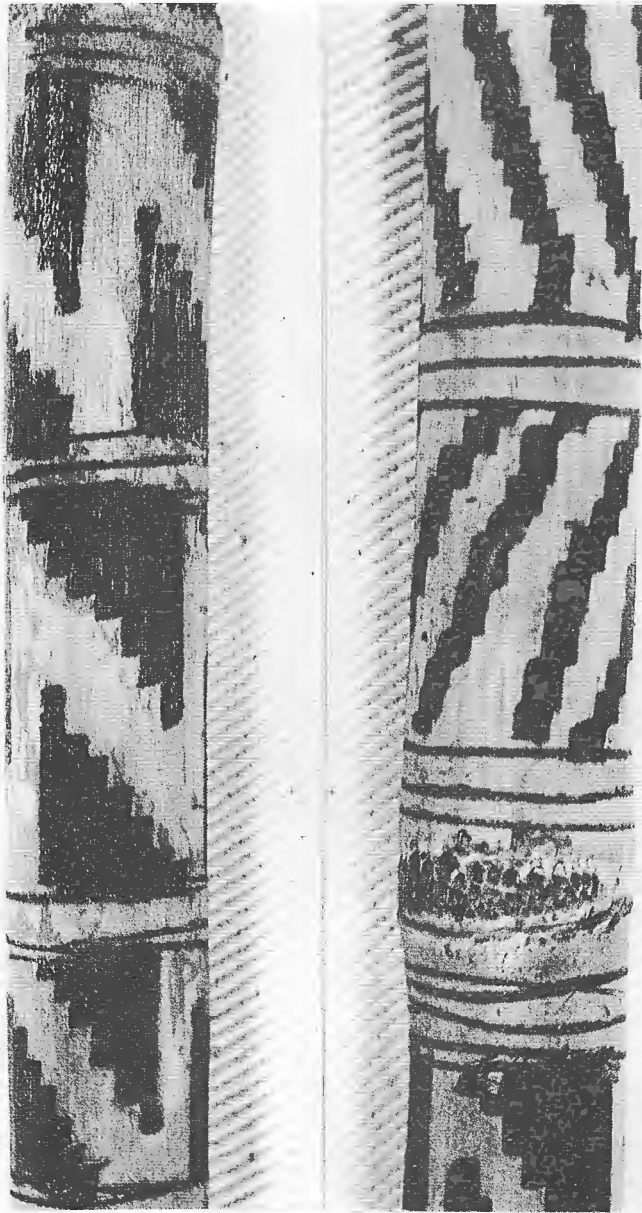


Figura 88. Caña colihue con decoración escalonada incisa.