

Chile, conmemoraciones, aportes para la identidad de Mendoza, datos biográficos (sobre Pablo Villanueva, Monseñor de la Reta, José Félix Aldao, Carlos Ponce, Lucio Funes, Alejandro Mathus Hoyos, entre otros). Los aportes sobre estos tres últimos revisten interés para los estudiosos de las letras, ya que en los tres casos se trata de hombres múltiples, que además de ejercer sus profesiones, de militar en política y de realizar funciones de gobierno, dejaron obra escrita de carácter literario. También se analizan o comentan textos literarios (*Termalia* de Carlos Ponce) o textos de géneros que unen la historia y la literatura, como *Recuerdos del pasado* y *Anécdotas mendocinas*, de Lucio Funes.

Varios trabajos recogen recuerdos de familia que se hubieran perdido de no mediar estos testimonios, por ejemplo los referidos a Monseñor de la Reta y a Lucio Funes. La rigurosa contribución de Esteban Fontana incorpora los aportes de la informática para el registro bibliográfico. En suma, se trata de una publicación muy valiosa que reúne estudios realizados con rigor y abundante documentación, mostrando una vez más el nivel alcanzado por los estudios históricos en Mendoza y la fecunda interrelación de la Junta con otras Instituciones a las que también pertenecen algunos de sus miembros, como la Academia Nacional de la Historia, la Universidad Nacional de Cuyo y el CONICET. Como ya anticipamos, el volumen es no sólo interesante para los estudiosos de la historia económica, política o institucional, sino también, en general, para los interesados en la historia de la cultura mendocina.

**Gloria Videla de Rivero**

**Gloria Videla de Rivero (Coordinadora). Marta Elena Castellino, Hebe Molina, Víctor Gustavo Zonana. *Literatura de Mendoza. Espacio, historia, sociedad*. Tomo I. Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. 2000. 273 p.**

Esta publicación es una nueva y relevante entrega del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza que ha emprendido la tarea de rescate

y difusión de valiosos autores y obras de la literatura mendocina poco conocidos hasta hoy. El CELIM ocupa un lugar destacado en el panorama de la crítica literaria, no solo mendocina, sino en el campo de los estudios más amplios de la literatura argentina.

El volumen reúne ocho trabajos, cuyos autores son integrantes del centro. En el "Prólogo", a cargo de la coordinadora Gloria Videla de Rivero, se anuncia que la obra forma parte de un amplio proyecto que permitirá ir configurando una historia de la literatura de Mendoza que aporte, al concluir el proyecto, las necesarias conclusiones para diseñar las grandes líneas de sentido y de estilo de la literatura de nuestra provincia.

Es sumamente iluminador el trabajo de Gloria Videla de Rivero "Espacio, historia y costumbres mendocinas en dos novelas de J. Alberto Castro: *Ranita* (1922) y *Alita Quebrada* (1929)".

Jorge Alberto Castro descolló en su época como periodista y es un autor muy poco conocido. Su formación en la prosa ágil y realista, unida a una buena base de lecturas narrativas, le permitieron reelaborar literariamente aspectos de la realidad mendocina de principios de siglo XX. Las novelas analizadas reflejan esa realidad, y descubren un particular mundo de relaciones humanas, preferencias, paisajes, hombres y lugares.

*Ranita* es un episodio de la bohemia mendocina de los primeros años del siglo XX. La novela tiene una marcada intención autobiográfica, y en ella se ofrecen, aunque veladas, opiniones críticas referidas a personas conocidas y conductas de la época.

Gloria Videla de Rivero destaca, en cuanto a lo literario, que esta novela "prepara y anticipa técnicas narrativas, motivos, propósitos e ingredientes literarios que reaparecerán con mayor perfección, en *Alita quebrada*".

Esta segunda novela está escrita también siguiendo los cauces del realismo, aunque más acentuados, porque en ella se encuentra el intento de hacer un arte basado en la observación científica.

Lo más rescatable de ambas novelas es, probablemente, el punto de vista del narrador testigo que brinda en el entramado del relato valiosos testimonios históricos, sociales y costumbristas de su época.

En ambas novelas está presente el motivo de la bohemia literaria, y se alude a espacios geográficos relevantes del momento como el Challao y la ciudad, y están presentes realidades de la región como el terremoto.

Un prolífico autor mendocino fue Lucio Funes, de cuya obra se habla en el capítulo “Historia y sociedad en *Anécdotas mendocinas* (1936) y *Recuerdos del pasado* (1937) de Lucio Funes”, también escrito por Gloria Videla de Rivero. El propósito del artículo es analizar cómo Lucio Funes textualiza la historia y la sociedad mendocinas en estas dos obras. Se cumple en ellas la intención del autor: “rescatar para la memoria colectiva episodios históricos, hechos, personas, leyendas mediante la palabra escrita”. En ambas se pone de manifiesto la vocación literaria y la tarea de historiador de Lucio Funes

Gloria Videla de Rivero establece las posibles relaciones de las *Anécdotas* y los *Recuerdos* con las formas literarias “cuadro de costumbres” y “tradición”, y compara las dos obras de Funes con *Cuentos Mendocinos* y *Termalia* de Carlos Ponce, para destacar coincidencias en los temas tratados por ambos, aunque discrepen en el enfoque y la valoración. Espacios como el Challao, los llamados “cotudos”, la ruda vida militar en las fronteras con el indio en las décadas 1870-1880, hechos y personajes de un pasado muy próximo al momento de la escritura son los puntos de encuentro temático de ambos autores.

Marta Elena Castellino desarrolla “Historia y tradición en *Él, Juan Facundo* de Abelardo Arias” y “Espacio, folklore y costumbres en *Cuentos Andinos* de Miguel Martos”.

La novela de Arias fue publicada póstumamente en 1995, y se inserta en una línea de la tradición de la literatura argentina que llega con fuerza hasta la producción contemporánea, y es la que recrea temas y personajes históricos. El artículo permite a la autora deslindar conceptos claves en este tipo de obras como el de “historia y ficción”, y detenerse en las consideraciones indispensables acerca de la expresión “novela histórica”, y de las relaciones siempre fructíferas en este tipo de obras, entre historia y literatura.

El estudio de *Él, Juan Facundo* se realiza partiendo de la ubicación de la producción del autor en el contexto de la narrativa argentina. El análisis de la novela recuerda la intención del autor, analiza las fuentes históricas, el tratamiento de la materia histórica, y dentro de este

apartado se detiene en el punto de vista del narrador, el tiempo, las descripciones, los personajes y "el símbolo y la postulación de un mito".

Es un interesante artículo que ayuda a la comprensión de esta novela como creación literaria, y más aún, establece la relación de la figura histórica del protagonista, Facundo Quiroga, presentada por Sarmiento en su *Facundo*, y la propuesta por Abelardo Arias.

Con el análisis de *Cuentos Andinos* Marta Castellino señala la importancia que para los hombres que escribieron y publicaron alrededor de 1925 tuvo el ámbito geográfico como primer referente de una buscada identidad nacional, "espacio que es tanto el medio natural como el paisaje urbano de una ciudad en trance acelerado de modernización".

La obra de Martos recoge un conjunto de relatos publicados con anterioridad, a lo largo de tres años, en el diario *Los Andes*. En ellos se revela la intención del narrador de rescatar las imágenes del pasado. En esa tarea de rescate tiene tanto valor el recurso del folklore como la tendencia a registrar usos y costumbres que se perciben en trance de desaparición.

El contenido del volumen de Martos no es del todo homogéneo, sin embargo se descubre en él a un buen narrador, que hace gala de un estilo sencillo, fácil, llano y atrayente.

Los relatos están puestos en boca de un narrador anunciado ya en el prólogo, el Viejo Laguna, y en boca de otro narrador innominado. Ambas voces intentan recrear la rueda de oyentes en torno al fogón.

El artículo analiza las estrategias discursivas, el paisaje urbano y rural y las "Estampas costumbristas" que ofrecen los relatos.

Hebe Molina trabaja sobre la obra de un autor mendocino en su artículo "Historia y espacio político en *El club de las damas*, de Manuel José Olascoaga". Este escritor descolló en los ámbitos de la política, el periodismo y el ejército.

La novela analizada fue publicada primero en alemán y luego en español, en tirada reducida. Puede ubicarse dentro de los cánones de la novela romántica. Cuenta una historia que el narrador se empeña en que parezca verídica. La localización espacial, aunque no se dé un nombre, puede conjeturarse que se trata de Mendoza. Más precisamente la acción transcurre en dos lugares: en la mina de oro situada en los cerros, hacia el oeste, y en el "pequeño pueblo", la ciudad.

El *Club de las damas* está en el centro del relato. De él se describen sus características, sus miembros y su ideario. La acción desarrolla un conflicto político que compromete la vida de una familia.

El Teniente Coronel Manuel Olascoaga fue también autor dramático. Hebe Molina estudia su obra *Facundo; drama histórico en cuatro actos o siete cuadros*, publicada por su autor en 1903.

Como Arias, Olascoaga parte de los antecedentes históricos de la figura de Facundo Quiroga, aunque en el texto dramático se aparte conscientemente de ellos. Hace de Santos Pérez el héroe de la obra, vengador de los atropellos de Facundo, presentado en este drama como el antagonista.

El estudio de la obra se desarrolla en los apartados "La organización externa e interna", "El conflicto dramático", "Acción y diálogo", "Los personajes", "Los símbolos" e "Historia y literatura en Olascoaga".

Éste es, sin duda, un aporte muy útil para el conocimiento de una obra situada en los albores de la dramaturgia argentina.

Dos artículos de Víctor Gustavo Zonana, que tienen como núcleo el estudio del paisaje, cierran el volumen. Ellos son "La representación literaria del paisaje en *Aconcagua* (1926) de Alfredo Bufano" y "Puente del Inca como paisaje".

En el artículo referido a *Aconcagua* -una sugerente crónica de viajes-, Zonana ofrece un sustancioso estudio sobre la noción de "paisaje", avalado por una no menos importante y numerosa bibliografía. Con ello brinda un aporte teórico indispensable para la comprensión del texto.

*Aconcagua*, de Alfredo Bufano, está integrada por textos que en su mayoría fueron publicados en el diario *La Prensa* durante el año 1925. Esos textos de Bufano, como otros de Fausto Burgos que vieron también la luz a partir de las páginas de *La Prensa*, "configuran un discurso regionalista que se ofrece desde Buenos Aires como instrumento para hacer conocer el interior mediante la literatura", nos dice Zonana.

Como la forma adoptada por Bufano en esta obra es la de la crónica, el desplazamiento del observador condiciona al autor para incorporar un desarrollo cronológico de ese desplazamiento, y dota a la representación del paisaje de un especial dinamismo.

El artículo va desde el análisis del concepto de paisaje al estudio de los textos que componen *Aconcagua*, en sus aspectos de textualización del paisaje y discursividad literaria.

“Puente del Inca como paisaje” atiende a explicar el proceso de configuración como paisaje que ha sufrido el lugar geográfico denominado Puente del Inca, ubicado en la cordillera de Los Andes, en Mendoza, cercano al límite con Chile.

Su importancia justifica el estudio en el que “se efectúa un recorrido parcial por un corpus de textos referidos a Puente del Inca.”

Ese recorrido se organiza a partir de un “comentario preliminar sobre los textos que configuran el corpus, el deslinde de los rasgos identificatorios de Puente del Inca [...] y un comentario sobre los modos de representación de tales rasgos”.

Entre esos rasgos se destacan: la forma del puente, su color, sus aguas, las estalactitas, las surgentes próximas al puente, las termas.

Sobre textos de Lizárraga, Ovalle, Schmidtmeier, Wilcock, Barrera Oro, León Pallière, Alfredo Bufano, Abelardo Arias, y Santa María Conill, estudia el autor del artículo la textualización de los aspectos más significativos del Puente del Inca reconocidos por el imaginario social, ofreciendo así, desde esa multiplicidad de perspectivas, una apertura a un conocimiento más rico y sugestivo de esa realidad.

El volumen *Literatura de Mendoza. Espacio, historia, sociedad* estudia un conjunto de realidades regionales abordadas desde distintos géneros, en diversas épocas, y desde distintas ópticas. Con ello se revelan los aspectos de una polifacética realidad geográfica, histórica y política. Por estas páginas reviven sucesos comarcanos (el terremoto de 1861) costumbres de época, personas que se destacaron en la incipiente vida ciudadana, periodística o política (Manuel Olascoaga, Lucio Funes, Alberto Castro), personajes históricos amados u odiados (Facundo Quiroga), lugares que funcionaron como polos de atracción social en distintas épocas (Cacheuta, El Challao, Puente del Inca), la imponencia de la Cordillera de los Andes (Aconcagua) y rasgos de la vida de una aldea que se iba transformando por esos años en ciudad.

Todos los trabajos de este volumen logran los objetivos propuestos por el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.

**María Banura Badui de Zogbi**