

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

### CONTRIBUCIÓN PARA UNA BIBLIOGRAFÍA DE LUIS A. GOROSITO HEREDIA (1902-1972)

Gloria Videla de Rivero  
*Universidad Nacional de Cuyo - CONICET*

Luis Gorosito Heredia fue un escritor importante, por la amplitud de su obra y por la calidad de sus escritos -sobre todo de su creación poética-, que merecieron juicios muy elogiosos de sus contemporáneos. Recibió además varios galardones literarios.

Nació en Carcarañá (Santa Fe, Argentina) en 1902 y murió en Alta Gracia, Córdoba (Argentina) en 1972. Fue sacerdote salesiano, dedicado a la enseñanza y a las letras. Habitó en Mendoza al menos en dos oportunidades, la primera a principios de los años '30. Aquí trabó vínculos literarios con los escritores del medio e hizo publicaciones en revistas locales. Posteriormente, en los años 60, hasta 1970, volvió a residir en la Provincia, donde nuevamente se vinculó con los grupos literarios. Durante esta estadía perteneció al grupo poético "Icthios", a la SIDEM (Sociedad Integral de Escritores Mendocinos) y a la SADE. Ejerció la enseñanza en el nivel medio, en colegios de Rosario, Capital Federal y Mendoza.

No tenemos -según mis datos- una bibliografía completa y fidedigna del autor, salvo las listas de títulos que proporcionan las solapas o primeras páginas de algunos de sus libros, enunciados en orden cronológico, sin mayores precisiones editoriales y con algunas contradicciones. Hacen también aportes Carlos Sforza, en el libro mencionado *infra* y algunas enciclopedias, de las que también damos referencias. Los libros del autor que he podido consultar se encuentran en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en la Biblioteca Central, de la misma Universidad, en la Biblioteca San Martín y en la del

Colegio Don Bosco, todas ellas de Mendoza. También la Biblioteca Nacional Argentina (Buenos Aires) posee varios títulos. Lamentablemente, la búsqueda de las precisiones faltantes a través de redes informáticas no ha dado resultados positivos, salvo en el caso de la Biblioteca del Congreso de Washington. Por estas limitaciones, no he podido tener todos los libros a la vista. No obstante, me ha parecido más servicial consignar el dato a mi alcance, como una contribución perfectible. Consigno la sigla de la Biblioteca en la que he localizado los libros<sup>1</sup>.

Gorosito Heredia publicó algunas de sus obras con el seudónimo Nice Lotus. Utilizó también el seudónimo Claudio Rodó<sup>2</sup>.

### Poesía

1. *El alma viajera*. Rosario, Editorial Apis, 1940. 142 p. 16,50 cm.

Seudónimo del autor: Nice Lotus, encabezando el título.

BN . BdelC

2. *Amor azul; poesías a la Virgen Santísima*. Buenos Aires, Don Bosco, 1930. 175 p

Con el seudónimo de Nice Lotus.

BSM

---

<sup>1</sup> BC: Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo; BCDB: Biblioteca del Colegio Don Bosco (Mendoza); BdelC: Biblioteca del Congreso de Washington; BFFyL: Biblioteca Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza; BN: Biblioteca Nacional Argentina (Buenos Aires); BSM: Biblioteca San Martín (Mendoza).

<sup>2</sup> Agradezco a Cristina Amills el aporte de algunos títulos del autor aparecidos en la revista *Histonium*. Un rastreo más exhaustivo de sus colaboraciones en publicaciones periódicas (de poesía, ensayo y crítica literaria), debería revisar las colecciones de *Caras y Caretas* (Buenos Aires), *Criterio* (Buenos Aires), *Sursum*, *El Pueblo* (Buenos Aires), *Los Principios* (Córdoba), *Estudios* (Buenos Aires), *La Capital* (Rosario), *Mendoza: Revista Semanal* (Mendoza), entre otras.

3. *Amor azul; poesías a la Virgen Santísima*. 2a. ed. Buenos Aires, Escuelas Gráficas del Colegio Pío IX, 1946. 175 p.

Fecha en pie de imprenta: 1946; en tapa: 1947.

Con el seudónimo de Nice Lotus.

BCDB BSM

4. *Casi espuma, apenas aire*. Buenos Aires, Centauro, 1946. 64 p.

Con un dibujo de Julio César Vergottini.

Contiene bibliografía del autor.

BCDB

5. *Conocimiento de la tierra*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas Don Bosco (ISAG), s.f. ¿1967? 66 p. 23 cm.

Nota a pie de imprenta: "Este libro se escribió entre 1946 y 1966".

BSM BCDB BdeIC

6. *D'Accurzio impresor*. Mendoza, s.e., s.f., s.p. (3 p.)

Poema en Homenaje a Gildo D'Accurzio. (Plaqueta).

BCDB

7. *Devocionario de tu ausencia*. Buenos Aires, "Librería del Colegio", 1935. 80 p. 18 cm.

Prólogo del Dr. Ataliva Herrera (vii-xiv), ilus.

Seudónimo del autor: Nice Lotus, encabezando el título.

"De este libro se han impreso 100 ejemplares con numeración romana I a C (fuera de comercio) y 500 ejemplares numerados 1 a 500".

BdeIC BN

8. *Elegía para una muerte personal*. Córdoba, Ediciones Presencia, s.f., s.p. (1948).

Con un dibujo de Víctor Manuel Infante.

BCDB

9. *España en flor y canto*. Buenos Aires, Ediciones Centauro (Talleres Gráficos "La Colmena"), 1947. 60 p.

Prólogo de Pedro Cantero.

BCDB

10. *La fiesta del cielo*. Buenos Aires, Cuadernos de la Brújula, 1962. 30 p. ilus. 22 cm.

Viñeta original de R. Rosario. Grabado de Víctor Delhez.

BFFyL BdeIC

11. *La isla que yo he sido*. Rosario, Editorial Hormiga, s.f. (1964). 76 p. 18 cm. (Colección La Diligencia).

Prólogo de V. Ayala Gauna.

BSM BCDB BFFyL BdeIC

12. *La leyenda de oro; romancero de la vida de Don Bosco*. Buenos Aires, Editorial Don Bosco, 1928. (*Lecturas Católicas*, Año XLIII, agosto 1928. Entrega 532).

Con seudónimo Nice Lotus.

BN

13. *Las manos luminosas*. Buenos Aires, Colegio Pío IX, 1934.

Prólogo de Alfredo R. Bufano; poemas sacerdotales. Con seudónimo Nice Lotus.

BN

14. *Namuncurá; jornadas líricas*. Buenos Aires, Ed. Don Bosco, 1924. 156 p.

Seudónimo Nice Lotus. En solapas de libros posteriores aparece con el subtítulo: *El poema de la pampa india*.

BN

15. *Nuevos y viejos poemas mendocinos*. Mendoza, Peuser, 1970. 194p. 22 cm.

Incluye fotografía del autor, datos biográficos y dibujos de Julio César Vergottini, Raúl M. Rosarivo y Víctor Delhez.

Colofón del autor: "*Nuevos y viejos poemas mendocinos*, que vieron la luz en la ciudad de Mendoza entre 1938 y 1970 jalonan el asombro lírico de los años en que el poeta Luis Gorosito Heredia cantó para muy pocos...".

BdelC BCDB

16. *Pájaro ciego*. Buenos Aires, Cuadernos de la Brújula, 1960. 42 p. 21 cm.

Viñeta de Salvador Galant.

BFFyL BdelC

17. *Península de cielo*. Buenos Aires, Ediciones Centauro, 1947. 103 p.

BN BCDB BdelC

18. *Poemas casi rezados*. Buenos Aires, Sociedad Editora Internacional, 1940. 105 p. 24 cm.

Encabezando el título: L. Gorosito Heredia (Nice Lotus). "Primera edición argentina".

BdelC BN

19. *Poemas de la cuarta dimensión*. Buenos Aires, Cuadernos de la Brújula, 1968. 33 p.

Incluye: "Algunos juicios de la obra de Luis Gorosito Heredia" (Federico de Onís, Alfredo Bufano, entre otros).

BCDB

20. *Poemas de la cuarta dimensión*. 2a. ed. Rosario, Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano San José (Colección Cuadernos de La Brújula, 23), 1970. 39 p.

Agrega juicios críticos sobre el autor de Soler Cañas, Leonardo Castellani, Nestor Alfredo Noriega y otros.

BSM BCDB

21. *Poemas mendocinos*. Buenos Aires, Tor, (1938). 110 p. 15 cm.

Con seudónimo Nice Lotus.

BCDB BN

22. *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz; Romancero*. Mendoza, D'Accurzio, 1966. 41 p. 22 cm.

1 ilus. Colofón del autor: "Este Romancero de las Siete Palabras del poeta de los *Poemas mendocinos* -mendocino él también de palabra y de silencios- sale en Mendoza por las prensas del insigne Gildo D'Accurzio, *cui nomen nullum par est elogium*, el 20 de mayo de 1966".

BC BdelC

23. *Sonetos de la séptima soledad*. Buenos Aires, M.O.R.A.N, 1945. 91 p.

BSM BCDB BN

24. *La tierra del pródigo*. Buenos Aires, Ediciones Centauro, 1957. 58 p.

Con el seudónimo Claudio Rodó.

Dato: Sforza.

25. *La tórtola*. Buenos Aires, Instituto Amigos del Libro Argentino, s.f. (1957). s.p. 24 cm.

Es un poema unitario. Premio Leopoldo Lugones 1956 de la Sociedad Argentina de Escritores.

BCDB BFFyL

26. *Umbral de los ojos nuevos; poesías para niños y grandes*. Rosario, Apis, (1938). 135 p. 15,5 cm.

Aparece con el seudónimo Nice Lotus encabezando el título.

BN

27. *Umbral de los ojos nuevos; poesías para niños y grandes*. 2a. edición "seleccionada y aumentada", Rosario, Apis, 1944. 153 p.

BCDB

28. *La Virgen del color de la Bandera*. (Separata de *Estudios*, Buenos Aires, 1945).

Dato: en solapa libro *Nuevos y viejos poemas mendocinos*.

### Narrativa

29. *Cuentos para la espera del cielo; caligramas increíbles*. Buenos Aires, Ed. Paulinas, 1960. 230 p. 17,5 cm. (Col. Ombú, 19).

BN

30. *El pecado y la sangre; caligramas escandalosos*. Buenos Aires, Ed. Paulinas, 1961. 230 p.

Cuentos largos.

BCDB BN

31. *El príncipe de los ojos azules*. Buenos Aires, Centauro, 1947. 139 p.  
Novela.

BN BSM

32. *El príncipe de los ojos azules*. 2a. ed. Buenos Aires, Ediciones Paulinas, 1960.

Dato: solapa de *Nuevos y viejos poemas mendocinos*.

33. *Serranillas; fábulas cordobesas*. Rosario, Apis, 1944. 116 p.  
Con seudónimo Nice Lotus. Premio de la Comisión Nacional de Cultura.

BN

34. *Tío Tigre y otros cuentos del pago argentino*. Buenos Aires, Ed. Paulinas, 1962. 285 p. 18,5 cm.

Premio de la Comisión Nacional de Cultura.

BCDB

**Varios (biografía, impresiones de viajes, conferencias y ensayos)**

35. *Góndolas negras; viajes por Europa*. 1937.

Dato: solapas libros.

36. *Magnificat*. Buenos Aires, Escuelas Gráficas del Colegio Pío IX, 1943. 94 p. (*Lecturas Católicas*, Año LXXVIII. Entrega 705).

Conferencias radiales en Rosario.

BN

37. *Patagonia, región de la aurora; viajes sureños*. En folletín de *El Pueblo*, Buenos Aires, 1937.

Crónica de viajes.

Dato: Solapa *Nuevos y viejos poemas mendocinos*.

38. *El resplandor del Invisible; un poco de ciencia y algunas flores literarias para la juventud*. Buenos Aires, Colegio Pío IX, 1931. 95 p. (*Lecturas Católicas*, Año LXVII, abril 1931. Entrega 564).

Prosa religiosa.

BN

39. *Simbología de la España eterna*. San Juan, Gobierno de San Juan, 1946.

Conferencias pronunciadas en San Juan.

Dato: Solapa *Nuevos y viejos poemas mendocinos*.

40. *Lo sobrenatural en Don Bosco*. Buenos Aires. Librería Santa Catalina, 1935.

Dato: Solapa *Nuevos y viejos poemas mendocinos*.

41. *Vida terrenal y celestial de Don Bosco*. Buenos Aires, Editorial Difusión, (1945). 403 p.

BN

### Obras didácticas

42. *Arte y vida; Antología escolar; La lectura como base de la composición, de la gramática y del vocabulario*. 4a. ed. Rosario, Apis, 1948. 411 p.

Seudónimo del autor: Nice Lotus, encabeza el título.

BSM

43. Cervantes Saavedra, Miguel de. *Cincuenta aventuras de Don Quijote*. Rosario, Apis, (1938). 291 p. 24 cm.  
Selección, introducción y notas explicativas de Luis Gorosito Heredia.  
Descripción: Prólogo (v)-xx, ilustraciones.  
BdelC
44. Cervantes Saavedra, Miguel de. *Cincuenta aventuras de Don Quijote*. 5a. ed. Rosario, Santa Fe, Apis, 1965. 291 p. 24 cm.  
Selección, introducción y notas explicativas de Luis Gorosito Heredia.  
Ilustraciones. BN
45. *Discursos de la Cátedra y la Tribuna, antología de la obra de José Manuel Estrada*, selección, estudio preliminar y notas de Luis Gorosito Heredia.  
Dato: Sforza
46. *El hogar de los argentinos; Antología argentina y americana; La lectura como base de la enseñanza de la composición, de la gramática y del vocabulario*. Rosario, Apis, 1942. 362 p.  
BN
47. Hernández, José. *Martín Fierro*. Edición, estudio preliminar y notas de Luis Gorosito Heredia.  
Dato: Sforza.
48. *Tesoro del idioma; Antología escolar; La lectura como base de la enseñanza de la composición, de la gramática y del vocabulario*. Rosario, Apis, 1940. 112 p. 18 cm.  
Tuvo por lo menos 12 ediciones. La ed. 12a. es de 1956.  
Con el seudónimo de Nice Lotus. Ilustrado.

**Poemas aparecidos en publicaciones periódicas**

49. "Canto a Mendoza", en *Huarpe; Revista Mensual de Literatura*. Mendoza, N° 3-4, julio-agosto de 1930.  
Accesit al Primer Premio en los Juegos Florales celebrados en Mendoza en 1930.
50. "El peregrino de la Virgen del Valle", en *Estudios*. Buenos Aires, N° 361, set. 1941, p. 131.
51. "Primavera en Mendoza", en *Huarpe; Revista Mensual de Literatura*. Mendoza, N°5-6, set.-oct. 1930, p. 1.  
Poema de clara y lograda intención ultraísta.
52. "Planto de la Virgen de Candonga", en *Égloga*. Mendoza, N° 12, set.-oct. 1946, s.p.

**Crítica y ensayo aparecidos en publicaciones periódicas**

53. "Contrapunto en la montaña (Poemas), de Benito Gómez", en *Histonium; Revista Mensual Ilustrada de Cultura*. Buenos Aires, N° 105, feb. 1948, p. 134. (Sección: "Notas Bibliográficas").  
Firmado L.G.H.
54. "Dolida voz de ausencia por un poeta mayor de las letras argentinas; La muerte de Carlos Obligado", en *Histonium*. Buenos Aires, N° 118, marzo 1949, pp. 43-45.

55. "En la llegada de los restos del Gran Capitán a Buenos Aires", en *San Martín; Revista del Instituto Sanmartiniano*. Buenos Aires, Año VI, N° 19, 1948, p. 71.
56. "Fernández Moreno", en *Histonium*. Buenos Aires, Año IX, N° 102, nov. 1947, pp. 786-787. (Sección: "Notas Bibliográficas").
57. "Horacio Schiavo", en *Histonium*. Buenos Aires, N° 101, oct. 1947, pp. 713-714. ("Nota bibliográfica").
58. "Ignacio B. Anzoátegui", en *Histonium*. Buenos Aires, N° 103, 1947, pp. 864-865. (Sección Notas bibliográficas. Nuestros escritores).
59. "José Pedroni", en *Histonium*. Buenos Aires, N° 104, enero 1948, pp. 59-60. (Sección: "Notas bibliográficas").
60. "Manuel Gálvez", en *Histonium*. Buenos Aires, N° 109, jun. 1948, pp. 434-435. (Sección "Notas bibliográficas").
61. "Sentido español y universal del Quijote", en *Histonium*. Buenos Aires, Año IX, N° 101, oct. 1947, pp. 695-700.
62. "Un idioma y una cultura ilustres", en *Histonium*. Buenos Aires, N° 82, marzo 1946, p. 129-131. (Editorial).

**Bibliografía crítica y biográfica sobre el autor**

63. Abad de Santillán, Diego.

*Gran Enciclopedia argentina*. Buenos Aires, Ediar, 1957, T. III.

64. Badui de Zogbi, María Banura.

"De vuelos y regresos. *Pájaro ciego*, de Luis Gorosito Heredia", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, CELIM-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, N° 6, 1999-2000.

65. *Diccionario Enciclopédico de las Artes en Mendoza Siglo XX (1900-1993); Letras; Artes Plásticas; Música y Danza; Teatro*. Mendoza, Gobierno de Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 1995, pp. 131-132.

66. Fuentes, Pedro Miguel.

"Nice Lotus vuelve a cantar", en *Estudios*, Buenos Aires, N° 525, jul. 1961, pp. 365-369.

67. *Quién es quien en la Argentina; Biografías contemporáneas*. 7a. ed. Buenos Aires, Kraft, 1958-59, p. 364.

68. Sforza, Carlos (1933).

*Luis Gorosito Heredia y su catarsis fluvial*. Paraná, Entre Ríos, Subsecretaría de Cultura, Editorial Entre Ríos, (1998). 111 p. 22 cm.

Varias ilustraciones: fotografías, reproducciones de portadas de libros, manuscritos de Luis Gorosito Heredia.

Obra predominantemente biográfica. Reconstruye sobre todo el período de re inserción eclesial, después de una profunda y prolongada crisis. Dicho período transcurrió en el monasterio benedictino de

Victoria (Entre Ríos, Argentina), de allí el título de “Catarsis fluvial”, tomado de un poema de Gorosito. Incluye algunas referencias bibliográficas.

BdelC