

El culto a Palas Atenea a través del análisis de mentalidades de tres épocas del s. V a.C.

9. Historia, Regiones y Fronteras

Autora: Yanela Araceli Pereyra

E-mail: yane.ara.pereyra.8@gmail.com

Afiliación institucional: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Introducción

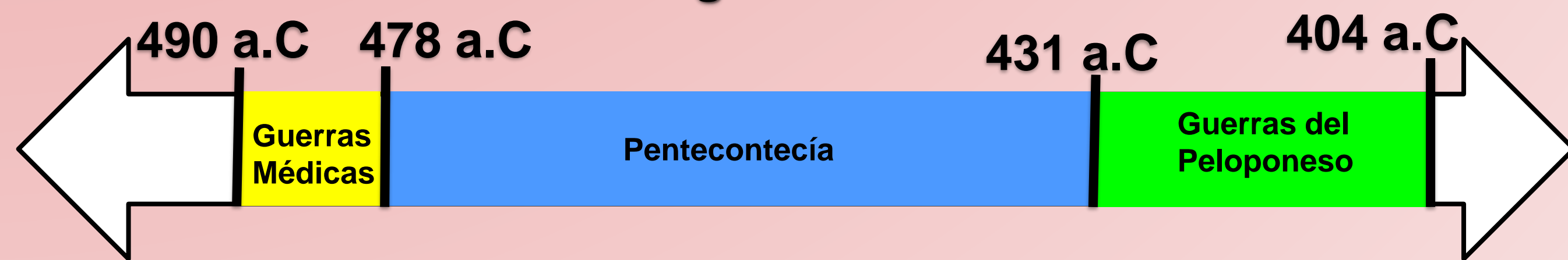
Este estudio pretende investigar cómo era el culto a Palas Atenea, sus ofrendas y donativos atribuidos a ella en la Atenas del siglo V a.C., a través del análisis de las mentalidades en tres contextos históricos distintos: las Guerras Médicas (490 - 478 a.C.), la Pentecontecía (478 - 431 a.C.) y las Guerras del Peloponeso (431 a.C. - 404 a.C.). De esta manera, dicho culto podría haber evolucionado durante la centuria, como también su manifestación en las mentalidades y en la vida cotidiana de los atenienses, por medio de relaciones socioculturales entre las personas y la diosa.

Está enmarcado en el proyecto de investigación de SeCTyP "Análisis integral del libro sexto de la Antología Palatina. Prácticas culturales: ofrendados, donativos y oferentes", dirigido por la Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio y codirigido por el Prof. Mgtr. Juan Pablo Ramis. Código: 06/G728



Fig. 1: Escultura de Παρθένος Ἀθηνᾶ en Nashville, EE.UU. Réplica de la original de Fidias, del s. V a. C.

Siglo V a. C.



Objetivos

General:

1). Analizar el culto a Palas Atenea en la Atenas del siglo V. a.C. en las mentalidades de los atenienses.

Específicos:

- 1). Detectar las principales festividades dedicadas a Palas Atenea en la Atenas del siglo V a.C.
- 2). Reconocer las ofrendas y donativos atribuidos a la diosa en la vida cotidiana de la Atenas del siglo V a.C.
- 3). Interpretar la posible relación entre dicho culto y las mentalidades de los atenienses durante el contexto histórico de las Guerras Médicas, la Pentecontecía y la Guerra del Peloponeso, respectivamente.



Fig. 2: Detalle de las Panateneas en una vasija griega de ca. 530 a. C.

Materiales y métodos



Fig. 3: Partenón, Atenas, Grecia.

Las fuentes históricas (Heródoto, Tucídides, Jenofonte, entre otros) a interpretarse en este trabajo podrían considerarse materiales, pero desde un enfoque cualitativo. Las mismas se analizarán por medio de una metodología combinada

Método planteado en el proyecto: crítica filológica e histórica, mediante tres etapas secuenciadas y complementarias: indagación del contexto histórico-cultural, análisis textual y filológico y estudio hermenéutico.

Método histórico:

Consiste en cinco procedimientos básicos utilizados en la labor historiográfica: heurística, crítica, hermenéutica, síntesis y exposición.

Resultados parciales y discusión

Hasta el momento se ha realizado un proceso heurístico, es decir, de selección y de búsqueda exhaustiva de bibliografía de referencia, general y específica, como también de fuentes históricas y literarias. Por otro lado se ha completado una fase de lectura, clasificación de documentos y de interpretación de bibliografía y de fuentes.



Fig. 4: Atenea en cerámica griega de ca. 500- 490 a.C.



Fig. 5: Escultura de Atenea en el Museo Vaticano.

Si bien se ha comenzado la parte expositiva del trabajo, todavía falta profundizar esta etapa de escritura. Es por eso que se habla de resultados parciales, puesto que en este último momento de la investigación se advierte una notable discusión y confrontación entre lo que se ha escrito previamente y lo que se pretende aportar al estudio de la Historia, concretamente en el contexto de la Antigüedad Clásica.



Fig. 6: Tetradracma con lechuza de Atenea

Conclusiones

En este trabajo se ha pretendido atravesar el complejo siglo V a.C. en sus respectivos contextos planteados desde la introducción, a fin de relacionar el culto de la deidad Palas Atenea, la mentalidad del pueblo ateniense y la vida cotidiana de los mismos, por medio del hilo conductor de las ofrendas y los donativos. Luego de finalizar el trabajo se propone realizar una segunda parte, cuya pesquisa se centre en el culto a la divinidad, las mentalidades de los creyentes y las ofrendas y donativos durante el Helenismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bell, R. E. (1993). *Women of classical mythology: A biographical dictionary*. Oxford: Oxford University Press.
- de la Nuez Pérez, M. E. (2008). "Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta". En: *Gerión*, 26 (1), pp. 255-265.
- Graves, R. (1989). *La mitología griega*. Barcelona: Paidós.
- Kerényi, Karl (1997). *Los dioses griegos*. Caracas: Monte Ávila Ediciones Latinoamericanas.
- Neils, J., & Barber, E. J. W. (1992). *Goddess and polis: the Panathenaic Festival in ancient Athens*. Princeton: Princeton University Press.
- Otto, W. F. (1973). *Los dioses de Grecia: la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires: Eudeba.