

ACLARACIONES PRELIMINARES

Nicolás Jorge Dornheim
(Director del proyecto BIALICO)

Con la lentitud propia de pacientes y nunca del todo acabadas y satisfactorias recopilaciones bibliográficas se da finalmente a luz este primer fascículo de la "Bibliografía Argentina de Literatura Comparada" (BIALICO), proyecto nacido en el seno del "Programa Argentino de Literatura Comparada", cuya sede es el Centro de esta especialidad de los estudios literarios que funciona desde los años setenta en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

La iniciativa de encarar este trabajo de equipo fue entonces fruto de la planificación a largo plazo de la investigación comparatista del Centro. Por lo demás, el mérito de la elaboración y de la publicación corresponde a este estupendo grupo de en el primer momento estudiantes avanzados de la carrera de Letras, hoy en su mayoría ya noveles profesores, quienes, con su capacidad, entusiasmo y tenacidad, representan sin duda lo mejor de una juventud universitaria argentina que lamentablemente se va sumando cada vez en mayor número a la sangría de la emigración académica. Nadie mejor que un director de proyectos de investigación para entrever lo que podría llegar a ser la universidad de nuestro país si lográramos retener con cargos dignos a los mejores talentos de cada generación.

Pablo Colombi y Antonio Gómez se encargaron de la coordinación del proyecto y redactaron en gran parte el índice temático. El primero me acompañó en la presentación de BIALICO en las IV Jornadas Nacionales de Literatura

Comparada, realizadas en 1998 en Tucumán. A ellos dos, junto a Claudia Bidot, Andrea Sbordelati y Ana Martinelli, se debe la elaboración de las bibliografías, cuya autoría está especificada en cada caso en el Índice. La selección de los nueve críticos e historiadores de la literatura elegidos para este primer fascículo corresponde exclusivamente a la decisión de los jóvenes bibliógrafos, quienes con esta publicación conjunta hacen sus primeras armas en la investigación literaria. Como queda explicado en los documentos previos, que han sido reeditados precisamente por su clara información sobre las pautas y también las emociones del proyecto, se trata en todos los casos de estudiosos del siglo veinte, algunos de ellos en plena trayectoria, con un visible curriculum comparatista. Como es sabido, no hay en la Argentina, como sucede por el contrario en otros países, comparatistas exclusivos en cátedras e institutos específicos.

La presente bibliografía es pues un experimento más en el marco de la hipótesis básica del "Centro de Literatura Comparada", a saber que, incluso desde el siglo XIX, existe un comparatismo de cuño argentino, no siempre en sincronía con concepciones vigentes en países de mayor peso en lo teórico, una de cuyas características es precisamente que coexiste con otras metodologías y especialidades de los estudios literarios en una concepción más generalista, menos especializada de la crítica y la docencia universitaria. De este modo, por un lado este cuadernillo pretende ser un aporte a una bibliografía internacional comparatista que respete las modalidades nacionales, por el otro puede ser visto como un capítulo más del panorama general de la historia de la crítica literaria argentina.

Sobre estas bases, expreso finalmente la esperanza de que este esfuerzo, el primero de su tipo en nuestro país, tenga una acogida favorable. Si éste es el caso, no faltarán el ímpetu y la ocasión para agregar a esta primera tanda otras más que amplíen el panorama de la crítica comparatista argentina.

Mendoza, agosto de 2001