



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE

Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación – CONCITUNE

(CULTURA)

Investigación sin Frontera para la investigación científica y cultural

Corredor artístico cultural Esteño

.Expresión Artística y Cultural

Alumno: Renée Alfonso Jiménez Ruiz Diaz

Tutora: Prof. Lic. MS.c. María Luisa Herмосilla

romeocde@gmail.com

Escuela Superior de Bellas Artes

Universidad Nacional del Este

Resumen

El Corredor Artístico Cultural surge de la instalación artística en espacios públicos, de esculturas colocadas de forma armónica utilizando las innovaciones tecnológicas sin dañar o interrumpir el panorama, en los puntos históricos y referenciales, con textos explicativos donde los espectadores pueden interactuar con las mismas. Se plantea como una de las estrategias, concienciar sobre la urgencia de instalar un corredor turístico, comercial y cultural, orientado a las autoridades y habitantes de la región. Del mismo modo resaltar la cultura, la historia y el crecimiento de la ciudad a través del tiempo, tiene por finalidad analizar la percepción de los ciudadanos residentes y visitantes con relación a los puntos turísticos e históricos de Ciudad del Este. La investigación a través de la encuesta realizada, arrojó datos cuantitativos suficientes para tomar conocimiento sobre la necesidad de crear puntos artísticos referenciales en esta ciudad y al mismo tiempo para la toma de decisiones de quienes están a cargo del robustecimiento de la parte turística en nuestra comunidad.

Palabras Claves: Arte, Cultura, Historia, Turismo.



Introducción

A través de las Artes y la Cultura, es posible impulsar el turismo y afianzar el conocimiento histórico de una determinada región, obteniendo la consolidación de la identidad. El verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto, donde se intercala lo didáctico cultural, con actividades recreativas.

Existen antecedentes relacionados a modelos de circuitos, de políticas turísticas, que centran su gestión en la articulación de los entes involucrados y proyectos de rescate cultural, que fueron exitosos.

Ciudad del Este es una ciudad relativamente novel, ya que solo cuenta con 60 años desde su fundación. Con este corto tiempo no dispone de una base histórica organizada; generando la falta de conocimiento ciudadano acerca de los puntos de relevancia histórica o referencial, lo hace que sea necesario señalar estos lugares de forma que genere el empoderamiento de los ciudadanos hacia los eventos históricos locales.

Actualmente pareciera que no existe un interés colectivo por la historia de la ciudad, tampoco se muestra una acción por parte de las instituciones educativas, por registrar y cultivar este conocimiento. Tampoco se puede indicar

que la municipalidad u otras instituciones gubernativas invierten en significar estos hechos a los ciudadanos y personas que vienen a visitar la ciudad.

Con esta investigación se pretende iniciar un proceso de recaudación de informaciones referentes a la formación histórica de la ciudad en vista a crear con él un compendio histórico/cultural /artístico que pueda servir de referencia textual y utilizar como inicio de un plan de ordenamiento cultural para la formación de un corredor turístico auto-guiado para sugerir la corrección del flujo turístico local.

El trabajo observa el punto de vista del turista y/o el residente local, teniendo como parámetro inicial el conocimiento de la sociedad de la historia de la ciudad, sus puntos referenciales y su marco artístico. Para a partir de estos datos proponer y aplicar las soluciones considerando la importancia de la identidad cultural. Así mismo se plantearán posibles formas de comunicar la historia de la ciudad en los puntos referenciales o de interés social.

Objetivo

El objetivo principal fue el demostrar la necesidad de la construcción de un corredor turístico en Ciudad del Este, a partir de la apreciación de pobladores de la misma ciudad.



Materiales y Métodos

La investigación es de tipo no experimental, de alcance exploratorio, y de corte transversal. La población de estudio estuvo constituida por residentes y visitantes de Ciudad del Este, de ambos sexos, mayores de 18 años de edad. Se aplicó un muestreo no probabilístico, por conveniencia. Se aplicaron encuestas anónimas vía online generados a partir de un formulario electrónico, que indagaban acerca de: la edad de los participantes, tiempo de residencia o visita, motivos de la visita, conocimientos acerca de lugares turísticos, la historia de los mismos y el interés por el turismo regional. Los datos fueron analizados por medio de la planilla electrónica generada por el propio formulario, conteniendo las respuestas de los participantes.

Resultados y Discusión

Participaron un total de cien personas. El 64% de los participantes tenía entre 25 y 35 años, seguido de un 30% con menos de 24 años; dando resultados muy bajos (5%) entre 36 y 45 años y más de 45 años (1%). De las personas encuestadas son residentes 78% y visitantes 22 %.

Con relación al tiempo de residencia en la ciudad, se ha encontrado como valor mínimo 5 años y como valor máximo 35 años para los residentes.

El tiempo de estadía de los visitantes se ha encontrado como valor mínimo 1 día y como valor máximo 2 meses.

Entre los motivos de hallarse en la ciudad, respondida solo por visitantes; el 29% se encuentra por turismo; el 18% para realizar compras, el 29% todas las anteriores y ninguna de las anteriores el 24%.

Al analizar las respuestas dadas con relación al conocimiento sobre algunos lugares de referencia y/o históricos de la ciudad, el 39% expreso no tener conocimientos y el 61% tiene conocimientos, sin embargo, muchas de las respuestas eran relacionadas al Departamento de Alto Paraná.

En cuanto al cuestionamiento: ¿Conoce la historia de esos lugares? solo un 26% respondió que Sí y un 74% respondió que No. Al cuestionamiento: ¿Te gustaría conocer más lugares históricos/referenciales de la ciudad? Han respondido Sí el 96% y No el 4%. En un porcentaje del 92% Sí recomendaría conocer la ciudad. El 8% ha contestado, No.

Analizando las edades de los encuestados el mayor porcentaje tiene entre 25 y 35 años; de las cuales la mayoría son residente, con un porcentaje bajo de visitantes.

Conclusión

El Corredor Artístico Cultural surge de la instalación artística en espacios públicos,



de esculturas colocadas de forma armónica sin dañar o interrumpir el panorama, en los puntos históricos y referenciales, con textos explicativos donde los espectadores pueden interactuar con las mismas.

Se plantea como una de las estrategias, concienciar sobre la urgencia de instalar un corredor turístico, comercial y cultural, orientado a las autoridades y habitantes de la región. Del mismo modo resaltar la cultura, la historia y el crecimiento de la ciudad a través del tiempo.

Según los resultados de la encuesta, se puede concluir, que los ciudadanos están de acuerdo con la incorporación del corredor turístico. Queda como tarea pendiente, entrevistar a las autoridades, también a los pobladores antiguos de Ciudad del Este, para recabar datos relevantes, que permitan la construcción del corredor turístico, basado en realidades de la Ciudad.

Agradecimientos

A la Escuela Superior de Bellas Artes por ser el bastión para desarrollo de nuestras capacidades.

A cada maestro que nos dio su pulcra entrega para desarrollar esta investigación.

A todos mis familiares y amigos.

Financiamiento

Los gastos fueron cubiertos por los alumnos investigadores de la Escuela Superior de Bellas Artes - UNE.

Bibliografía

- Abad, J. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI,;
http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=6
- DGEEC. (2004). *Dirección General de Estadísticas y Censo*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de Atlas Censal del Paraguay:
<http://www.dgeec.gov.py/Publicaciones/Biblioteca/Atlas%20Censal%20del%20Paraguay/13%20Atlas%20Alto%20Parana%20censo.pdf>
- Díaz, A. R. (2006). La ciudad actual como objeto de reflexión y análisis. *Biblioteca Universal Virtual*.
- Díaz, E. (2013.). *Política turística: una mirada actual*. Buenos Aires: EDULP Editorial de la Universidad Nacional de La Plata .
- Emmendoerfer, M. Silva, F. Teixeira, A. (2011). Evidências de Inovação Social na Gestão Pública do Turismo em Minas Gerais - Brasil. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio*



- Cultural*, 397 - 410.
- García, N. A. (2012). La evolución del concepto de ciudad.
- González, M. V. (2009). Gestión Turística del Patrimonio Cultural. *Cuadernos de Turismo*, n° 23, 237-253.
- Lerner, E. M. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Catalunya: Institut d'Educació Continua. Universitat Pompeu Fabra.
- Ramírez, J. H. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. (p. ogr, Ed.) *PASOS revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 225 al 236.
- Rhi, J. O. (2013). Cooperación e integración Transfronteriza en el MERCOSUR: El caso de la triple frontera. En J. V. Ramos, *Gobernanza y Prevención Transversal en la Frontera Norte de México* (págs. 157- 204). Mexico.
- Ribas, D. (2017). Arte Público y Memoria Ferroviaria II. *on the waterfront*, 12 -25.
- Sampieri, R. F. (2010.). *Metodología de la investigación*. México D.F. 5ta Edición: McGraw-Hill.
- SENATUR. (2000). *Secretaría Nacional de Turismo*. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de Secretaría Nacional de Turismo:
<http://www.senatur.gov.py/index.php>
- HISTORIA DE ALTO PARANÁ - *Homenaje A Ciudad Presidente Stroessner Por Su 50 Aniversario* 03/02/1957 - 03/02/2007 - Autor: FIDEL MIRANDA SILVA - Año: 2007