

ÍNDICE DE LOS CINCO PRIMEROS NÚMEROS DE *PIEDRA Y CANTO*

Elena Baeza
Universidad Nacional de Cuyo

GENERALIDADES

008 CULTURA

1. CASTELLINO, Marta Elena. “*Del tiempo viejo* en el diario *La Libertad*”. (1996, n.4, p.199-265, st. Sección bibliográfica)
Este trabajo releva las colaboraciones de Juan Draghi Lucero en el diario *La Libertad*. Ellos muestran su siempre presente interés en el folklore y la historia comarcana.
2. CASTELLINO, Marta Elena. “*Mendoza en sus letras y en sus ideas*, de Arturo Andrés Roig”. (1996, n.4, p.267-276, st. Sección bibliográfica). (Reseña)
3. VIDELA DE RIVERO, Gloria. “Homenaje a Gildo D’Accurzio”. (1995, n.3, p.163-167, st. Actos culturales).
Se realza la labor del editor Gildo D’Accurzio, quien hizo una importante contribución a la cultura de Mendoza.

05 PUBLICACIONES PERIÓDICAS

4. BAEZA, Elena. "Índice de los cinco primeros números de *Piedra y Canto*". (1997-1998, n.5, p.237-263, st. Sección bibliográfica).
5. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Presentación de *Piedra y Canto*". (1993, n.1, p.10-15).
La directora de la revista presenta el primer número de *Piedra y Canto*, que será órgano de expresión de los integrantes del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza y de otros colaboradores. Se explica la razón del nombre elegido y, seguidamente, los antecedentes y la función del Centro.

061.3 CONGRESOS

6. SALES DE NASSER, Dolly. "Actas: *Primeras Jornadas Cuyanas de Literatura*, de AA.VV". San Luis, Fondo Editorial Sanluisenseño. Gobierno de la Provincia de San Luis, 1990, 2 t. (1994, n.2, p.217-219, st. Sección bibliográfica) (Reseña)

8 LENGUA Y LITERATURA

860(82) LITERATURA ARGENTINA

7. CALDERON DE CUERVO, Elena. "*Identidad y mito en novelas de Fausto Burgos y Tomás Eloy Martínez*, de María del Carmen Tacconi de Gómez". (1996, n.4, p.276-282) (Reseña)
8. MALLOL DE ALBARRACIN, Lía Silvia. "*Perspectivas religiosas en la poesía argentina: Alfredo R. Bufano, Francisco L. Bernárdez, María Rosa Lojo*, de Ana María Rodríguez Francia". (1996, n.4, p.276-280, st. Sección Bibliográfica) (Reseña)

860(82)-6 Epístolas en la literatura argentina

9. GARCIA SARAVIDE, Mercedes. "Mendoza y los mendocinos en un epistolario". (1999, n.5, p.107-120, st. Documentos). El trabajo sobre el epistolario de Gustavo García Saraví permite revisar el campo intelectual argentino a lo largo de 50 años -1944/1994-. La transcripción y el comentario de cartas del poeta con Américo Calí y Antonio Di Benedetto posibilita reconocer ciertas constantes en la correspondencia con autores mendocinos: el establecimiento de alianzas de diverso grado frente a la centralidad porteña; la valoración del viaje como medio de difusión de la obra y de los diarios como agentes de publicidad; la centralización del trabajo del escritor que actúa, además, como agente literario y distribuidor de su propia obra
10. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Carta de Alfredo Bufano a Alejandro Nicotra". (1994, n.2, p.151-155, st. Documentos). Se transcribe una carta de Bufano al poeta Alejandro Nicotra, precedida de un comentario sobre el estilo y el contenido.

860(82)-94 Memorias en la literatura argentina

11. DEVOTO, Daniel. "Mendoza, al canto". (1994, n.2, p.11-27, st. Testimonios). El autor recuerda los días vividos en Mendoza: sus actividades, su formación musical, el nacimiento de su quehacer filológico, su maestro Julio Perceval.

860 (825.1) LITERATURA MENDOCINA

12. VARELA, Fabiana Inés. "María Eugenia Calí. *Américo Calí; semblanza, antología de poemas. /Mendoza/, Ediciones del Canto Rodado, /1998/. 29p. (Cuadernos del Cuyum). Marta*

Elena Castellino. *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina, ensayo*. /Mendoza/, Ediciones del Canto Rodado, /1998/. 20 p. (Cuadernos del Cuyum). Marta Elena Castellino. *Fausto Burgos; vida y obra, selección de cuentos*. /Mendoza/, Ediciones del Canto Rodado, /1998/. 34 p. (Cuadernos del Cuyum). Carlos Levy. *La palabra y sus Nombres*. /Mendoza/, Ediciones del Canto Rodado, /1998/. 6 p. (Cuadernos del Cuyum). Ilustraciones de Alfredo Ceverino. Dolly Sales de Nasser. *Antonio Di Benedetto; estudio preliminar y selección de cuentos*. /Mendoza/, Ediciones del Canto Rodado, /1998/. p. (Cuadernos del Cuyum)". (1999, n.5, p.229-232, st. Sección bibliográfica). (Reseña).

13. VIDELA DE RIVERO, Gloria; VARELA, Fabiana Inés. "Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina (1984-1991)". (1993, n.1, p.205-303, st. Sección bibliográfica).
Bibliografía de autores de Mendoza, organizada por géneros literarios. Esta obra es continuación de la realizada anteriormente por Gloria Videla de Rivero y publicada en 1984.

860(825.1) (091) Historia de la literatura mendocina

14. ROIG, Arturo Andrés. "Apuntaciones sobre el despertar literario de Mendoza: acompañadas de la historia de tres textos". (1994, n.2, p. 41-60).
El autor traza la historia cultural de Mendoza desde principios del siglo XIX. Se manifiesta que la literatura mendocina nació con el periodismo y se destaca su importancia. Somero estudio sobre Joaquín de Sosa y Lima, José Rudecindo Ponce y Máximo Cubillos.

860(825.1).09 Crítica literaria

15. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "El registro bibliográfico de la creación literaria y la crítica regional en Mendoza". (1993, n.1, p.143-151, st. Notas).
Se mencionan organizaciones, instituciones y bibliógrafos dedicados a los relevamientos bibliográficos. Posteriormente, se comenta la evolución de los estudios sobre la producción literaria de autores mendocinos.

860(825.1)-1.09 Estudios sobre poesía mendocina

16. BADUI DE ZOGBI, María Banura. "Infancia y adolescencia mendocinas en *Canto llano* de Antonio Pagés Larraya". (1995, n.3, p.93-108).
Somera presentación de Pagés Larraya. Comentario sobre su libro de poemas *Canto llano*, que refleja el amor del poeta por su tierra, presente en recuerdos, elementos físicos y costumbres .
17. CALDERÓN DE CUERVO, Elena. "*Una poética de solera y sol: los romances de Alfredo Bufano*, de Marta Elena Castellino". (1995, n.3, p.225-228, st. Sección bibliográfica). (Reseña)
18. CALDERON DE PUELLES, Mariana. "Sobre la poesía de Dolly Lucero". (1996, n.4, p.187-197, st. Notas).
Valoración del aspecto religioso en la poesía de Dolly Lucero. El análisis se centra en *La luz se vuelve llama y Dimensión del gozo*.
19. CASTELLINO, Marta Elena. "Presencia de Federico García Lorca en la poesía mendocina". (1993, n.1, p.35-58).
Bajo el enfoque de la crítica de la recepción, se estudia la relación entre el escritor español y los poetas Bufano y Draghi Lucero.

20. CURIA, Beatriz. "*El terremoto de Mendoza*, por Juan Gregorio". (1999, n.5, p.195-207, st. Documentos).
El Archivo y Colección de Andrés Lamas, del Archivo General de La Nación de Buenos Aires, atesora un documento importante para la historia de Mendoza: el poema *El terremoto de Mendoza*, por Juan Gregorio. En este trabajo se reproduce el poema y se ofrecen las claves contextuales y textuales para la lectura e interpretación del mismo.
21. NORDENFLYCHT, Adolfo de. "Canto/piedra: lectura de *Piedra infinita* de Jorge Enrique Ramponi". (1994, n.2, p.61-69).
Se aborda el problema de la estructura unitaria de *Piedra infinita*, cuya comprensión se ve dificultada por los quiebros sintácticos y la complejidad de las figuras del discurso vanguardista. Se interpreta el poema como una compleja arquitectura que despliega el enfrentamiento entre hombre y piedra.
22. ORDUNA, Lilia E.F. de. "Dos representantes de la lírica mendocina actual: Dolly Lucero Ontiveros y María Banura Badui de Zogbi". (1996, n.4, p.169-185, st. Notas).
Estudio sobre la trayectoria de dos representantes de la lírica mendocina actual: Dolly Lucero y María Banura Badui de Zogbi. Se destacan sus filiaciones literarias, las constantes temáticas y estilísticas en la obra de ambas autoras.
23. VARELA, Fabiana Inés. "Jorge Enrique Ramponi y la vanguardia en Mendoza: el Romance del ángel sagitario". (1994, n.2, p.119-135).
Se analiza un poema del libro *Colores del júbilo*, de Ramponi. Se destacan en él los aspectos vanguardistas, atribuyéndolos al contacto del poeta con las estéticas de vanguardia que llegaron a Mendoza hacia fines de la década del 20.
24. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Pablo Neruda y Mendoza (1925-1946)". (1994, n.2, p.71-78).

La autora estudia la relación entre Neruda y Mendoza, y entre *Alturas de Macchu Picchu*, del poeta chileno y *Piedra infinita* de Ramponi.

25. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Poesía *Entre dos puertas*: introducción a la obra de María Angélica Pouget". (1995, n.3, p.9-34).
Estudio sobre la obra poética de María Angélica Pouget, con un énfase temático y testimonial.
26. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "La poética de Ricardo Tudela: sus filiaciones literarias posrománticas". (1996, n.4, p.45-72)
Se hace una breve presentación del autor y su obra. Luego se estudia la reflexión de Tudela sobre la poesía a través de sus ensayos agrupados en *El hecho lírico* y de otros textos. Se vincula su poética con las teorías románticas y posrománticas y se procura ubicarla en el marco de las poéticas argentinas del siglo XX.
27. ZONANA, Víctor Gustavo. "La elegía funeral en la lírica de Alfonso Sola González". (1994, n.2, p.101-117).
En este trabajo se intenta: determinar las constantes estructurales e imaginaria de la elegía como cauce genérico; efectuar el reconocimiento de los textos del corpus lírico de Sola González que se inscriben en dicho cauce y reconocer el modo de la asunción de la elegía en *La casa muerta*.
28. ZONANA, Víctor Gustavo. "La elegía funeral en la lírica de Alfonso Sola González. (Última parte)". (1995, n.3, p.55-77).
Se realizan diferentes abordajes a la lírica de A. Sola González, desde la perspectiva temático-formal de la elegía.
29. ZONANA, Víctor Gustavo. "Evocación poética de Max Jacob en la lírica de Alfonso Sola González". (1993, n.1, p.77-107).

El trabajo está estructurado en varios apartados: en el primero se contextualiza al poeta dentro de la Generación del 40 y se señalan las etapas de su quehacer poético; posteriormente se trazan algunas rasgos biográficos de Max Jacob, y, finalmente, se analiza el poema, atendiendo a su categorización como elegía funeraria, destacando sus principales recursos y tópicos, y valorándolo como la expresión de un triunfo espiritual.

30. ZONANA, Víctor Gustavo. "Tiempo y espacio en la poesía de Nélica Salvador". (1996, n.4, p.127-158).
Se señala la preocupación por el tiempo como una constante de la trayectoria poética de N. Salvador. La pregunta por el devenir temporal, suscita una importante dialéctica tiempo-espacial, que es analizada en los libros de poesía *Tránsito ciego* y *Las fábulas insomnes*.

860(825.1)-2.09 Estudios sobre teatro mendocino

31. GONZÁLEZ DE DÍAZ ARAUJO, Graciela. "Aportes para una historia del teatro en Mendoza (1925-1927)". (1993, n.1, p.121-130, st. Notas).
A partir de los datos aportados por el periodismo, se estudian los ámbitos teatrales, el público que los frecuentaba, los actores, directores, los grupos filodramáticos, el repertorio extranjero, nacional y mendocino y la repercusión del teatro en la crítica periodística.
32. VARELA, Fabiana Inés. "La actividad teatral en Mendoza entre 1874 y 1884". (1995, n.3, p.109-125).
A partir de la observación y análisis del material recopilado en el diario *El Constitucional*, la autora pone de manifiesto la importancia que tuvo entre 1874 y 1884 la actividad teatral en Mendoza. Se estudian los elencos locales y los foráneos y sus repertorios.

33. VARELA, Fabiana Inés. "La actividad teatral en Mendoza entre 1874 y 1884: catálogo". (1995, n.3, p.171-219, st. Sección bibliográfica).
Bibliografía de la actividad teatral en Mendoza, realizada en el diario *El Constitucional*.

860(825.1)-31.09 Estudios sobre novela mendocina

34. CASTELLINO, Marta Elena. "Imaginario bíblico y mítica pagana en la narrativa de Abelardo Arias". (1999, n.5, p.41-78).
Se denotan la presencia de elementos míticos provenientes del mundo clásico, pagano, e imágenes de clara raigambre bíblica en las novelas *Álamos talados* (1942), *La viña estéril* (1968) y *Minotauroamor* (1970), de Abelardo Arias.
35. CASTELLINO, Marta Elena. "Símbolos vegetales en algunas novelas mendocinas". (1994, n.2, p.79-99).
Para la autora la literatura mendocina es doblemente atractiva, por sus valores estéticos y porque textualizan la relación hombre/medio. Esta relación, y su simbolización, es estudiada en cuatro novelas: *La cabra de plata*, de Draghi Lucero, *El Gringo*, de Fausto Burgos, *Álamos talados* y *La viña estéril*, de Abelardo Arias.
36. GUNTSCHKE, Marina. "La epifanía sísmica en la novela de Mendoza". (1995, n.3, p.127-136).
Exegesis del valor funcional de las experiencias sísmicas noveladas, no como meros ornamentos descriptivos de la tierra provincial, sino como epifanías que reinstauran la heroicidad de los protagonistas. Se analizan novelas de J. Alberto Castro, Abelardo Arias y Mercedes Fernández.
37. ISRAEL, Daniel Adrián. "*Zama*: trayectoria de una huida". (1995, n.3, p.137-154)

Se reflexiona sobre las condiciones de productividad literaria que la novela de A. Di Benedetto supone en relación con un triple marco: regional, nacional y continental.

38. NALLIM, Carlos Orlando. "Aproximación a *Residencia del sueño*, de Miguel A. Guzzante". (1993, n.1, p.131-140). Breve caracterización de la novela policial y comentario de la obra de Guzzante.
39. SARMIENTO, Alicia Inés. "La narrativa de Javier Pacheco". (1993, n.1, p.59-75) Asedio a la obra narrativa de Enrique Díaz Araujo. Se comentan sus cinco novelas y se explicita su "ars faciendi".
40. VARELA, Fabiana Inés. "Aproximaciones al ser regional: *La cabra de plata*, de Juan Draghi Lucero". (1996, n.4, p.73-95). Se analiza la novela *La cabra de plata*, de Juan Draghi Lucero como punto de partida para la reflexión en torno al concepto de región. El marco teórico está dado por los estudios de Armando Raúl Bazán.
41. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "*Termalia* (1927) de Carlos Ponce: la novela de Cacheuta". (1996, n.4, p.97-125). Estudio sobre la novela *Termalia*, de Carlos Ponce. Se privilegia el interés en el aspecto geográfico, histórico, epocal y moral. Se trazan algunos rasgos biográficos y bibliográficos del autor. También la autora expone algunos datos extratextuales sobre Cacheuta.

860(825.1)-32.09 Estudios sobre cuento mendocino

42. CALDERON DE CUERVO, Elena. "De la libertad condicional al hombre entero: a propósito de un cuento de *Las mil y una noches argentinas*". (1993, n.1, p.19-33).

Consideraciones sobre el cuento folklórico. Se analiza "El Media Res", de Juan Draghi Lucero, desde un punto de vista semiótico y estructural.

43. CASTELLINO, Marta Elena. "Inquietud religiosa y discurso parabólico en *Mundo animal* de Antonio Di Benedetto". (1995, n.3, p.35-53).

Comentario referente al libro *Mundo animal*. Se destaca la presencia de una profunda inquietud religiosa en el autor (temática característica de la generación del 50), expresada en esta narración a través de un discurso parabólico.

44. CASTELLINO, Marta Elena. "Juan Draghi Lucero y la historia". (1996, n.4, p.11-43).

Se explora la vinculación que se establece entre literatura e historia en la narrativa de Juan Draghi Lucero. Se analizan la novela *La cautiva de los pampas* y el libro de cuentos *Andanzas cuyanas*. La autora ve en esta preocupación por la historia como otra faceta del interés central de Draghi por el folklore y el costumbrismo

45. MALLOL DE ALBARRACIN, Lía Silvia. "Predestinación, mesianismo: una lectura del cuento "Donde irás y no volverás" de Juan Draghi Lucero". (1994, n.2, p.137-147).

Se analiza el cuento mencionado, destacándose sus aspectos tradicionales y sus innovaciones.

860(825.1) A/Z Estudios sobre autores mendocinos

CALI, AMERICO

- 46 CALI DE DOEDDERER, Silvia. "Américo Calí: presencia cultural y poética de Mendoza". (1993, n.1, p.111-120, st. Notas).

Se traza una semblanza de Américo Calí y se reseña su actuación en el entorno cultural de la provincia. También se recuerda su concepción sobre la poesía y sobre la vida.

CASNATI, LUIS RICARDO

47. GENOUD DE FOURCADE, Mariana. "Presentación de *Las palabras del sésamo*, de Luis Ricardo Casnati". (1999, n.5, p.175-186, st. Presentaciones).

La autora afirma que *La palabras del sésamo*, de Luis Ricardo Casnati, expresa en sus 101 sonetos, la vivencia estética de un tiempo de desencanto vital. Se analiza el lugar de este poemario en la evolución expresiva del autor, sus temas predominantes, y el particular cuidado de la palabra como rasgo estilístico caracterizador de Casnati.

48. ZULETA, Emilia de. "Presentación de Luis Ricardo Casnati". (1995, n.3, p.137-154, st. Actos culturales).

Consideraciones críticas sobre la poesía y el quehacer poético de Casnati.

CICCHITTI, MARÍA INÉS

49. "MARÍA Inés Cicchitti". (1993, n.1, p.155-160, st. Documentos).

La escritora responde una encuesta sobre su vida, su obra, influencias, educación, etc.

CORTAZAR, JULIO

50. LUCERO ONTIVEROS, Dolly María. "Julio Cortázar, un mendocino ocasional (a través de su *Imagen de John Keats*)". (1996, n.4, p.159-168, st. Notas)

La autora evoca un período de la vida de Julio Cortázar en Mendoza. Se recuerdan sus clases y se evoca su personalidad.

DARACT DE REINA, NYDIA

51. "NYDIA Daract de Reina". (1993, n.1, p.161-166, st. Documentos).

Encuesta a la escritora sobre diferentes aspectos de su creación literaria y sobre su formación.

DI BENEDETTO, ANTONIO

52. SALES DE NASSER, Dolly. "El absurdo existencial en la obra de Antonio Di Benedetto" (1999, n.5, p.79-92, st. Notas). Se analiza la relación entre la obra de Di Benedetto y ciertos ensayos de Albert Camus acerca del absurdo. La autora ha centrado la mirada en algunos cuentos de *Absurdos*, ya que desde el título mismo, se pone en contacto al lector con uno de los planteos más fuertes de la filosofía existencialista.

DRAGHI LUCERO, JUAN

53. CASTELLINO, Marta Elena. "*La memoria y el arte: conversaciones con Juan Draghi Lucero*, de Daniel Prieto Castillo". (1995, n.3, p.221-224, st. Sección bibliográfica). (Reseña)

KAUL, GUILLERMO

54. "ENCUESTA a escritores de Mendoza: Guillermo Kaúl". (1994, n.2, p.157-165, st. Documentos). Se transcribe una serie de preguntas al poeta G. Kaúl, sobre su vida y su obra. Incluye una bibliografía de y sobre su obra.

LANGE, NORAH

55. COMAS DE GUEMBE, Dolores. "La niñez mendocina de Norah Lange en 'Colonia Alvear'". (1999, n.5, p.). Comentario sobre el libro de memorias *Cuadernos de infancia*, de Norah Lange, en el que la escritora recuerda su niñez en Colonia Alvear.

LÚQUEZ, CELIA E.

56. "CELIA E. Lúquez". (1993, n.1, p.167-172, st. Documentos). La poetisa mendocina revela algunos aspectos de su vida y de su trayectoria.

MATURO, GRACIELA

57. "GRACIELA Maturo". (1993, n.1, p.173-183, st. Documentos).

Reproducción de la encuesta a G. Maturo sobre su actividad como crítica, su formación y su obra. También se incluye una bibliografía de la autora.

58. ZONANA, Víctor Gustavo. "Presentación de *Nacer en la palabra*, de Graciela Maturo". (1999, n.5, p.187-194, st. Actos Culturales).

La poesía de Graciela Maturo se puede contextualizar en la corriente de la poesía órfica argentina. En función de este horizonte de comprensión, se comentan los sentidos simbólicos que el esquema mítico fundacional del viaje y sus imágenes asociadas adquieren en los tres primeros libros poéticos de la autora.

MAURE DE SEGOVIA, MARÍA ELVIRA

59. "ENCUESTA a escritores de Mendoza: María Elvira Maure de Segovia". (1994, n.2, p.167-178, st. Documentos).

Reproducción de las preguntas y respuestas realizadas a la escritora sobre su vida, su educación y su actividad como creadora. También se transcribe una bibliografía de su obra y de crítica sobre la misma.

PRO, DIEGO FRANCISCO

60. "ENCUESTA a escritores de Mendoza: Diego Francisco Pró". (1999, n.5, p.209-215, st. Documentos).

Se transcribe la encuesta realizada al escritor y docente Diego F. Pró sobre diferentes aspectos de su formación y su pensamiento. También el autor responde sobre sus actividades académicas y de escritor. Se incluye una breve bibliografía.

QUESADA, LUIS

61. ZONANA, Víctor Gustavo. "Artes plásticas y literatura en

Mendoza. Diálogo con Luis Quesada". (1999, n.5, p.147-157, st. Notas).

La historia de las artes manifiesta en su desarrollo múltiples cruces entre plástica y literatura. En esta entrevista se registran las fecundas manifestaciones de este encuentro en la cultura mendocina. En el contexto de estas relaciones, se destaca la labor del Prof. Luis Quesada. Sus comentarios ofrecen importantes aportes sobre la edición de obras de Víctor Hugo Cúneo, Armando Tejada Gómez y Luis Ricardo Casnati. También, sobre las formas de interrelación entre palabra e imagen.

RAMPONI, JORGE ENRIQUE

62. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Jorge Enrique Ramponi: contribución para una bibliografía". (1999, n.5, p.217-228, st. Sección bibliográfica).

Esta bibliografía registra los libros publicados por el autor, sus obras aparecidas en publicaciones periódicas, los libros de otros autores que incluyen poemas u otros escritos de Ramponi y la bibliografía crítica encontrada sobre el autor.

63. VIDELA DE RIVERO, Gloria. "Jorge Enrique Ramponi: notas biográficas". (1999, n.5, p.137-145, st. Notas).

Se hace una aproximación biográfica al autor mendocino Jorge E. Ramponi. Se enumeran sus principales obras publicadas, desde *Preludios líricos* hasta *Los límites y el caos*. Se enuncian algunas de sus lecturas; se señala su conexión con el periodismo y con los grupos e instituciones culturales de Mendoza. Se destacan diferentes aspectos de su vida: su matrimonio, sus hábitos, su casa, su pasión por la poesía, y se recogen algunos testimonios de sus amigos o discípulos.

SALVADOR, NÉLIDA

64. "BIBLIOGRAFÍA de Nélida Salvador". (1994, n.2, p.186-216, st. Sección bibliográfica).

Esta bibliografía, realizada por la misma N. Salvador, comprende dos grandes núcleos: el primero incluye obras de la autora, ordenadas por géneros y cronología. El segundo, registra trabajos críticos sobre la autora.

65. "ENCUESTA a escritores de Mendoza: Nélide Salvador". (1994, n.2, p.179-182, st. Documentos).

Se transcribe una serie de consideraciones de N. Salvador sobre su educación, creación literaria, viajes, lecturas, etc.

SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE, SAMUEL

66. "SAMUEL Sánchez de Bustamante". (1993, n.1, p.185-202, st. Documentos).

Se interroga al arquitecto y escritor sobre variados aspectos de su vida y de su actividad como escritor.

SANTA MARÍA CONILL, ALEJANDRO

67. SANTA MARÍA, Raúl Alejandro. "Alejandro Santa María Conill, mi padre". (1994, n.2, p.29-37, st Testimonios).

Evocación de la figura del escritor Alejandro Santa María Conill. Se traza un panorama cultural de la Mendoza de principios de siglo y se recuerda algunas figuras del quehacer literario de ese momento.

VAZQUEZ, ABELARDO

68. ZULETA ALVAREZ, Enrique. "Literatura y política en Mendoza (la Guerra Civil española)". (1999, n.5, p.159-173, st. Notas).

En este artículo se encuadra la relación entre política y literatura. Se aportan datos sobre la formación intelectual y política de Abelardo Vázquez, en particular, el papel de su estancia en Granada entre 1930 y 1936. También, se destaca su toma de posición con respecto a la Guerra Civil Española.

98 HISTORIA

69. CALDERON DE CUERVO, Elena. "Consideraciones literarias en torno a *El Paso de los Andes* de Gerónimo Espejo. (1999, n.5, p.13-40).
Se realiza un análisis de *El Paso de los Andes*, del Gral. Gerónimo Espejo abordando dos planos. En el plano estructural se estudia el comportamiento de la primera persona y su dimensión autobiográfica. En el plano del sentido se observa la presencia de dos temas rectores que dan cuenta de la intención del autor: el retrato heroico del Gral. San Martín y el aporte que la provincia de Cuyo hizo a la causa libertadora. Sobre la base de estos dos aspectos, Espejo erige el texto como un discurso contestatario que tiene por objetivo rectificar opiniones contrarias a San Martín y a las ciudades de Cuyo.
70. CALDERON DE CUERVO, Elena. "Mendoza y su entorno en dos cronistas del siglo XVIII: a propósito de las crónicas de Lizárraga y Ovalle". (1995, n.3, p.79-92).
A través de las crónicas de fray Reginaldo de Lizárraga y de Alonso de Ovalle, se rescatan diversos aspectos históricos, culturales y físicos de Mendoza en el siglo XVIII.
71. DUPLANCIC DE ELGUETA, Elena. "Viajeros ingleses en Mendoza: Samuel Haigh". (1999, n.5, p.93-106, st. Notas).
Este artículo tiene como propósito proponer algunas reflexiones comparatistas sobre el texto de un viajero inglés (Samuel Haig) que visitó Mendoza durante la primera parte del siglo pasado. Se aborda el texto desde una doble perspectiva: antropológica y literaria.

INDICE ONOMÁSTICO**A**

Arias, Abelardo. 34-36.

B

Badui de Zogbi, María Banura. 16, 22.

Baeza, Elena. 4.

Bazán, Armando Raúl. 40.

Bernárdez, Francisco Luis. 8.

Bufano, Alfredo. 8, 10, 17, 19.

Burgos, Fausto. 7, 12, 35.

C

Calderón de Cuervo, Elena. 7, 17, 42, 69-70.

Calderón de Puelles, Mariana. 18.

Calí, Américo. 9, 12, 46.

Calí, María Eugenia. 12.

Calí de Doedderer, Silvia. 46.

Camus, Albert. 52.

Casnati, Luis Ricardo. 47-48, 61.

Castellino, Marta Elena. 1-2, 12, 17, 19, 34-35, 43-44, 53.

Castro, J. Alberto. 36.

Ceverino, Alfredo. 12.

Cicchitti, María Inés. 49.

Comas de Guembe, Dolores. 56.

Cortázar, Julio. 50.

Cubillos, Máximo. 14.

Cúneo, Víctor Hugo. 61.

Curia, Beatriz. 20.

D

- D'Accurzio, Gildo. 3.
 Daract de Reina, Nydia. 51.
 Devoto, Daniel. 11.
 Díaz Araujo, Enrique. 39.
 Di Benedetto, Antonio. 9, 12, 37, 43, 52.
 Draghi Lucero, Juan. 19, 35, 40, 42, 44-45, 53.
 Duplancic de Elgueta, Elena. 71.

E

- Espejo, Gerónimo. 69.

F

- Fernández, Mercedes. 36.

G

- García Lorca, Federico. 19.
 García Saraví, Gustavo. 9.
 García Saraví, Mercedes. 9.
 Genoud de Fourcade, Mariana. 47.
 González de Díaz Araujo, Graciela. 31.
 Gregorio, Juan. 20.
 Guntsche, Marina. 36.
 Guzzante, Miguel A. 38.

H

- Haigh, Samuel. 71.

I

Israel, Daniel Adrián. 37.

J

Jacob, Max. 29.

K

Keats, John. 50.

Kaúl, Guillermo. 54.

L

Lange, Norah. 55.

Levy, Carlos. 12.

Lizárraga, Reginaldo de, fray. 70.

Lojo, María Rosa. 8.

Lucero Ontiveros, Dolly María. 18, 22, 50.

Lúquez, Celia E. 56.

M

Mallol de Albarracín, Lía Silvia. 8, 45.

Martínez, Tomás Eloy. 7.

Maturo, Graciela. 57-58.

Maure de Segovia, María Elvira. 59.

N

Nallim, Carlos Orlando. 38.

Neruda, Pablo, seud. de Neftaly Ricardo Reyes. 24.
Nicotra, Alejandro. 10.
Nordenflycht, Adolfo de. 21.

O

Orduna, Lilia E.F. de. 22.
Ovalle, Alonso de. 70.

P

Pacheco, Javier, seud. de Enrique Díaz Araujo. v. Díaz Araujo, Enrique.
Pagés Larraya, Antonio. 16.
Perceval, Julio. 11.
Ponce, Carlos. 40.
Ponce, José Rudecindo. 14.
Pouget, María Angélica. 25.
Prieto Castillo, Daniel. 53.
Pró, Diego F. 60.

Q

Quesada, Luis. 61.

R

Ramponi, Jorge Enrique. 21, 23-24, 62-63.
Reyes, Neftalí v. Neruda, Pablo, seud. de Neftalí Ricardo Reyes.
Rodríguez Francia, Ana María. 8.
Roig, Arturo Andrés. 2, 14.

S

- Salvador, Nélica. 30, 64-65.
Sales de Nasser, Dolly. 6, 12, 52.
San Martín, José de. 69.
Sánchez de Bustamante, Samuel. 66.
Santa María, Raúl Alejandro. 67.
Santa María Conill, Alejandro. 67.
Sarmiento, Alicia Inés. 39.
Sola González, Alfonso. 27-29.
Sosa y Lima, Joaquín de. 14.

T

- Tacconi de Gómez, María del Carmen. 7.
Tejada Gómez, Armando. 61.
Tudela, Ricardo. 26.

V

- Varela, Fabiana Inés. 12-13, 23, 32-33, 40.
Vázquez, Abelardo. 68.
Videla de Rivero, Gloria. 3, 5, 10, 13, 15, 24-26, 41, 62-63.

Z

- Zonana, Víctor Gustavo. 27-30, 58, 61.
Zuleta, Emilia de. 48.
Zuleta Alvarez, Enrique. 68.

INDICE TEMÁTICO**A**

Alvear, Mendoza. 55.

Artes plásticas. 61.

B

Bibliografías. 1, 4, 13, 33, 57, 59, 62, 64.

C

Cacheuta. 41.

Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. 5.

Congresos. 6.

El Constitucional, d. 32-33.

Crítica literaria. 14.

Crónicas. 70.

Cuento

 mendocino, estudios sobre. 42-45.

 folklórico. 42, 45.

E

Elegía funeral. 27-29.

Encuestas. 49, 51, 54, 56-57, 59-61, 65, 66.

Ensayo mendocino. 26.

Entrevistas. 53, 61.

Epifanías. 36.

Epístolas. 9-10.

F

Folklore mendocino. 42, 44-45.

G

Guerra civil española. 68.

H

Historia. 69-71.

Homenajes. 3.

I

Identidad regional. 40.

L**Literatura**

argentina. 7-11.

chilena. 24.

de viajes. 71.

e historia. 44.

folklórica. 42, 44-45.

mendocina. 12-68.

, estudio sobre autores. 46-68.

, historia de la. 14.

regional. 40

y política. 68.

M

Memorias. 11.

Mendoza. 2, 11, 14, 23, 33. 46, 50,

cultura. 1-3, 14-15, 19, 32, 41, 61, 67, 70-71.

historia. 1-2, 19, 69-71.

N

Novela

argentina, estudios sobre. 7

mendocina, estudios sobre. 34-41, 44.

policial. 38.

P

Piedra y Canto, p.p. 4-5.

Poesía

argentina. 8.

chilena. 24.

mendocina. 12, 16-30, 46-48, 58.

Poética. 26.

Poéticas argentinas. 26.

Postromanticismo. 26.

Publicaciones periódicas. 4-5.

R

Recepción. 19.

Representaciones teatrales. 32, 33.

Romances. 17.

Romanticismo. 26.

P

Piedra y Canto, p.p. 4-5.

Poesía

argentina. 8.

chilena. 24.

mendocina. 12, 16-30, 46-48, 58.

Poética. 26.

Poéticas argentinas. 26.

Postromanticismo. 26.

Publicaciones periódicas. 4-5.

S

Siglo XIX. 32.

Símbolos. 35.

Sismos. 36.

T

Teatro

en Mendoza. 31-33.

historia del. 31

V

Vanguardias. 23.

Viajeros 71.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

d.: diario

n.: número

p.: página/as

p.p.: publicación periódica

st.: sector